

清初

浙东学派诗人群研究

敖运梅

著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



清初

浙东学派诗人群研究

敖运梅◎著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



内容提要

本书是中国古代文学研究方面的学术专著。全书分四章：第一章为选题缘起、背景概述；第二章为明清浙东学派哲学思想与文学创作比较，浙东诗家宗承传统学脉以延续其诗脉，终至成为全国宗宋诗风的重镇。浙东诗家因循王阳明、刘宗周心学一脉，提倡诗道性情、诗以传史，以经世致用为核心，构建其诗道传统；第三章是以黄宗羲、李邕嗣为代表的浙东遗民诗人，历经时代之变，在家族、地域、文化遭到重创的情况下，仍以“文以存邦”为己任，秉持延续学脉与文脉的诗学观，以哲学观点驾驭文学创作，搜集诗集、文献存邦；文以载道，经世致用，践行传承与创新的文学思想与诗歌创作；第四章以毛奇龄、姜宸英为代表的仕任新朝并交游京师的馆臣诗家为研究对象，浙东诗人的宗唐宗宋倾向，亦与博学鸿词科等政策相关涉，彼时的诗风也由毛奇龄的憎宋到姜宸英的由唐入宋，最终宋诗取代唐诗，完成了清代诗风的转变并最终定型。恰逢明亡清兴之际，处于其间的浙东诗家，多是兼具思想家、艺术家等多重身份，诗作乃其宏富著述的“旁门小道”，在诗文创作上，矫七子诗文之弊，由唐入宋，奠定有清一朝宗宋的诗歌审美基础。

本书可供高等院校及科研单位相关专业的本科生和研究生使用参考。

图书在版编目(CIP)数据

清初浙东学派诗人群研究 / 敖运梅著. —上海:
上海交通大学出版社, 2014
ISBN 978 - 7 - 313 - 12212 - 4

I. ①清… II. ①敖… III. ①浙东学派—诗歌研究—
中国—清前期 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 239264 号

清初浙东学派诗人群研究

著 者：敖运梅

出版发行：上海交通大学出版社

邮政编码：200030

出 版 人：韩建民

印 制：凤凰数码印务有限公司

开 本：787 mm×960 mm 1/16

字 数：198 千字

版 次：2014 年 11 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 313 - 12212 - 4/I

定 价：39.00 元

地 址：上海市番禺路 951 号

电 话：021 - 64071208

经 销：全国新华书店

印 张：14.75

印 次：2014 年 11 月第 1 次印刷

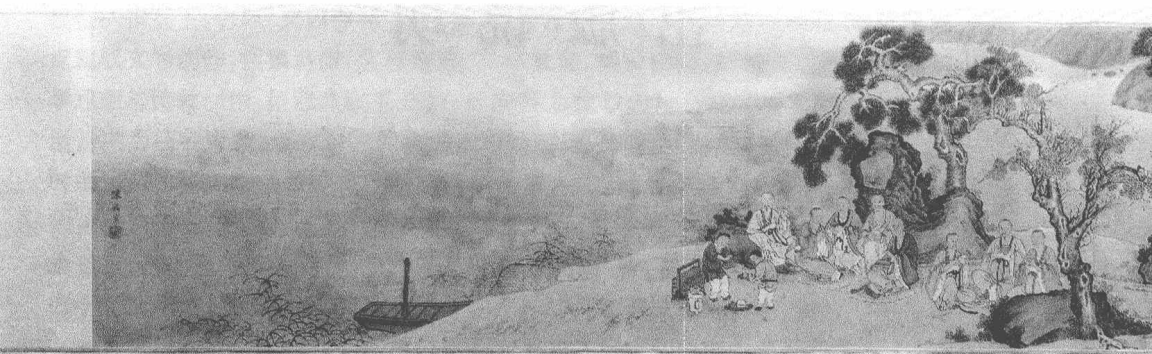
版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：025 - 83657309

出版说明

本书是宁波市与中国社会科学院合作共建“浙东文化与宁波文化大市建设研究中心”课题研究成果。



陈韶《鄞江送别图》，清代秦秉年先生捐赠，画面描绘了清康熙十八年(1679)万斯同、万言叔侄北上



共修《明史》，甬上证人讲证会学友、同谊为其饯别之事。此画拍摄于宁波博物馆。

前言

FORWORD

恰逢明亡清兴之际，处于其间的浙东诗家，多是兼具思想家、艺术家等多重身份，诗作乃其宏富著述的“旁门小道”，浙东学派诗家宗承传统学脉以延续其诗脉，终至成为全国宗宋诗风的重镇。浙东学派诗家因循王阳明、刘宗周心学一脉，提倡诗道性情、诗以传史，以经世致用为核心，构建其诗道传统。在诗文创作上，矫七子诗文之弊，由唐入宋，奠定有清一朝宗宋的诗歌审美基础。

本书结合当时的时代、地域、文化特征，以地域诗人的身份为明线，以不同时段诗歌的主题内容及艺术手法为暗线，在时间与空间的结合点中研究清初浙东地域诗歌。因浙东在明亡之际独特的地理位置与军事意义，诗家中有战斗至死、抗清就义的烈士，流亡扶桑、乞师海外的移民，隐归不仕、著书立说的遗民以及因博学鸿词科政策的出台而举身赴京的馆臣。综而论之，浙东学派诗家在明末清初转而振作，激昂者马革裹尸抗清复明，高明者远赴重洋终老日本，沉潜者文献存邦延续文脉，投机者相机而动谋求生计。浙东学派诗家，或禅或隐，其诗中不仅显现中国古典诗歌的特点，还有融入浙东学派风格的诗风特色。

在诗学审美风格上,清初是社会剧变时期,文坛的宗尚取向也有所逆转。宗尚之初,浙东学派诗人祧唐祢宋仍是扑朔迷离,以黄宗羲为代表的浙东学派诗学由唐宋兼擅,逐渐过渡到宗宋的发展轨道上来。不同派别、地域诗风之争,也体现了士子文人与清廷的政治抗争,以此为核心派生了遗民诗、诗史诗、学人诗。本书在明清易代的大背景下,按照浙东学派诗人的诗歌风格与人生取向,结合诗家的地方风物、民俗风情等地域诗歌创作,共划分为4章内容:

第一章对当时的政治、经济、文化大背景及文坛状况、地域特征进行总括式介绍,突出浙东一域的历史文化、地理风俗、精神特质、学派学脉等地域文化特征。

第二章论析清初浙东学派诗史诗的创作实绩与理论建构及其诗学贡献与历史地位。明亡清兴之际,处于其间的浙东学派诗家,遭逢易代之际,遗民诗、诗史诗、学人诗的创作都以“文以载道”为目的,自觉不自觉地践行着“文须有益于当世”的诗歌理论,在延续传统与力求突破的历程中,多数浙东诗人都兼有浙东史学派的身份,使得浙东地域诗歌呈现“以史为经”、“以诗为史”的显著特点,恰逢家国变故的易代之机,“以诗为史”、“因诗纪人”原本也是时代的产物。

第三章以黄宗羲、李邕嗣为代表的浙东遗民诗人,历经时代之变,在家族、地域、文化遭到重创的情况下,仍以“文以存邦”为己任,秉持延续学脉与文脉的诗学观,以哲学观点驾驭文学创作,搜集诗集、文献存邦;黄宗羲、李邕嗣坚持文以载道,经世致用,践行传承与创新的文学思想与诗歌创作。

第四章以毛奇龄、姜宸英为代表的仕任新朝并交游京师的馆臣诗家为研究对象,浙东诗人的宗唐宗宋倾向,亦与博学鸿词科等政策相关涉,彼时的诗风也由毛奇龄的憎宋到姜宸英的由唐入宋,最终宋诗取代唐诗,完成了清代诗风的转变并最终定型。

目 录

CONTENTS

绪 论 / 1

第一节 本书的缘起、概述与意义	1
一、本书的缘起	1
二、本书的研究概述	2
三、本书的研究意义	15
第二节 本书研究的基本概念及研究思路	17
一、基本概念的厘清	17
二、本研究的基本思路	24

第一章 时空际遇：清初浙东学人诗歌发展背景 / 25

第一节 清初浙东学派的时代环境	25
一、明朝政权的大厦将倾	25
二、清初的明清易代之殇	27
三、清初诗歌的变徵之音	31

第二节 清初浙东学派的地域环境	36
一、浙东一域的地理溯源	37
二、浙东学派的地域文化特征	38
三、浙东学派的地域文化传统	48
第三节 清初浙东学派的诗坛环境	54
一、明末清初诗坛的总体走向	54
二、清初浙东学派诗学的自觉构建	56
三、清初浙东学派学术与诗歌的互渗	62
 第二章 以识为诗：浙东学派群体诗歌特征	/ 69
第一节 清初浙东学派诗歌的传统因袭	70
一、创作实绩与理论建构	70
二、诗学贡献与历史地位	74
第二节 清初浙东学派诗歌的风格嬗变	78
一、清初浙东学派诗歌的历史传承	79
二、清初浙东学派诗歌的香火赓续	89
三、清初浙东学派诗歌的文献渊薮	96
 第三章 诗文存邦：清初浙东学派遗民诗歌研究	/ 101
第一节 清初浙东学派之黄宗羲	103
一、黄宗羲诗歌的“诗非余事”	106
二、黄宗羲诗歌的“慕古追新”	120
第二节 清初浙东学派之李邕嗣	125
一、李邕嗣诗歌的文献存邦	128
二、李邕嗣诗歌的家国情怀	134

第四章 桃唐祢宋：清初浙东学派文臣诗歌研究 / 150

- 第一节 清初政坛与唐宋诗之风 151
- 一、清初政坛与“博学鸿词” 151
- 二、清初诗坛与“宗唐宗宋” 153
- 第二节 清初浙东学派之毛奇龄 170
- 一、毛奇龄诗歌的妙语出新 172
- 二、毛奇龄诗歌的宗唐反宋 179
- 第三节 清初浙东学派之姜宸英 183
- 一、姜宸英诗歌的苦气逼人 187
- 二、姜宸英诗歌的由唐入宋 195

参考文献 / 201

索 引 / 215

后 记 / 220

绪 论

第一节 本书的缘起、概述与意义

一、本书的缘起

《清初浙东学派诗人群研究》的研究初衷,主要基于以下几方面:

浙东地域文化有很强的传承性与地域特征,明清时期文人众多,文集丰富,有一定的研究价值与研究基础。又因为笔者多年居于宁波,可利用相关条件去查阅文献数据。另外本地举办多次与论文主题相关的学术会议,笔者也有机会多次参加,能够获悉部分国内、国外相关学者的研究数据及研究动态,可以管窥本领域的学术前沿。

其次,本来意欲以明清浙东诗人诗歌研究为内容,后截取明末清初这一时段是因为这一时期的特殊性,浙东诗歌创作不仅呈现地域特色而且还具有鲜明的时代特征,此阶段诗歌能表现出明清诗歌的嬗变过程。晚明的浙东与福建等东南沿海皆处于特殊的地理位置,因之爱国遗民诗人数量庞大,诗人多兼具学人的理性思辨色彩,经学、史学兼通,在书法、金石、碑铭、篆刻、音乐等方面皆有不俗的成绩,且多主张文献兴邦,相互鼓吹,并传承前贤的学术观点与精神特质,在前人的基础上有所创新,又能够弘扬一己之个性。

浙东一域此阶段诗人颇有盛名,仅以明末清初浙江学人来说,就人

数众多^①，学界公认当时的浙东遗民群主要以绍兴、鄞县为中心，因此表现在诗歌创作上，主要以这两个地域的诗家、学者为研究重点。清初浙东学派诗歌多具有理性特征，其特色不在于丰厚玉润，而在于承上启下，在于宗尚宋诗而使得宋调滥觞于整个清代诗坛。浙东学派诗人的诗歌理论、诗歌创作与当时举国的诗风变化以及浙东诗人之间诗学观念的相合与相左乃至与其他地域诗人的交游唱和，都是本书的关注点。因笔者研究水平及时间有限，只能先截取这一时段的诗歌作为本书的研究内容，以后条件允许，再将时段扩展至明代前中期与清代中后期。

再次，关于明末清初浙东文学研究，目前相关研究国内外多以王阳明、黄宗羲为主，以万斯同、全祖望为辅，而且多从他们的经学、史学、哲学等方面着手，甚至国内为了弘扬地域文化精神，多以研究他们的思想史及精神价值为主，文学研究相对薄弱。近年来诗家李邕嗣研究开始受到重视，本书试图稍加全面、深入、系统地展现明末清初浙东诗歌创作的特征，并希望能够抛砖引玉，姑且导夫先路。

基于以上三点，确立了本研究选题。因为浙东诗歌与诗人研究亦包括了浙东学派诗人的诗歌研究，其诗歌也兼有哲学、史学的特点，同时本书的章节又是以浙东学派诗人为研究中心，所以本书议题定为“清初浙东学派群体诗歌研究”。

二、本书的研究概述

关于彼时诗人、诗集、诗歌作品的数量，目前来看，总体状况如下：

^① 参钱茂伟：《时空视野下的明清浙东学术》，《光明日报·历史周刊》，2005年2月8日。称“明后期有孙矿、刘宗周、周汝登、张岱、黄尊素、陶望龄、陶奭龄、徐渭、吕天成、叶宪祖、谢迁、陈沂、张时彻、陈束、沈明臣、屠隆、张邦奇、余寅、周朝俊、杜思等20人。清代前期有黄宗羲、黄宗炎、沈国模、史孝咸、韩孔当、朱彝尊、邵廷采、姜宸英、黄百家、卢文弨、邵晋涵、章学诚、邵昂霄、高士奇、钱肃乐、万斯大、万斯同、李邕嗣、潘格平、万经、万言、沈光文、郑梁、郑性、卢址、全祖望、蒋学镛、卢镐、董秉纯、袁钧等30人”。

整个浙江地区,据不完全统计,清诗地域选本总数接近二百七十多部。浙江省为78部(未包括涵盖两地的《江浙十二家诗选》、《吴越诗选》和《吴越杂事诗录》三部地域选本),约占清诗地域选本总数的三分之一。阮元辑《两浙輶轩录》共计收入诗人3133家,诗作9241首。阮元、杨秉初等辑有《两浙輶轩录补遗》,共计收入诗人1120家,诗作1981首,二者合计收入诗人4253家,诗作11222首;潘衍桐辑《两浙輶轩续录》,共计4979家,诗13543首。此外潘氏又辑有《两浙輶轩续录补遗》共收入诗人675家,诗作1406首,两者合计收入诗人5384家。诗作14949首。关于浙东地区,仅以宁波地区为例,包含明清地域诗人诗歌作府一级的诗集选本,董沛辑《四明清诗略》,收入诗人2194家,诗作9468首。即使是一些续辑的选本,其规模也比前代地域选本阔达许多,全祖望《续甬上耆旧诗》,收甬上诗家近700人,人为之传,辑选古今体诗15900余首。县级选本如谢宝书编《姚江诗录》收入余姚县诗人518人,诗作3500首。胡文学、李邕嗣辑《甬上耆旧诗》有诗人430余家,诗3000余首。诗人诗歌存于各种地县志、地方寺院志、地域选本、地方诗人集、宗谱等难计其数。其他史料性质载有浙东诗人诗作的也有很多,就目前资料来看,只能是对诗人诗作的数量有个大概的了解。

浙东学人、诗人的研究主体仍以国内学者为主,国外研究多是从哲学、史学等角度进行相关研究。国外尤其是欧美学者研究浙东地方文化多集中于浙东学派或阳明心学研究,一般以史学和经学研究为中心,美国学者余英时研究浙东学派的著作如《论戴震与章学诚》^①,在研究中国知识思想史方面对浙东学人也略有涉及。研究明末清初诗史方面的则有《The Poet-historian Qian Qianyi》^②,主要是关于钱谦益诗歌研究方面的,强调其遗民诗及诗史特征,在这两方面皆有所创建。法国法兰西学院的杜密维尔教授

① (美)余英时:《论戴震与章学诚》,三联书店2005年版。

② Lawrence C. H. Yim:《The Poet-historian Qian Qianyi》, London and New York: Routledge (Academia Sinica on East Asia Series), 2009.

评价浙东学派后学章学诚是能“与伊本·霍尔东或欧洲最伟大的历史编纂家相媲美的具有第一流创作性的历史天才”^①。美国斯坦福大学的尼维森教授评曰：“章学诚关于历史和国家的机械论观点与黑格尔的思想相似，他是在令人偶尔联想到维科的文化理论的基础上构筑并发展这种观点的。”^②尼维森氏指出以前职业历史学家几乎只论述章学诚的历史著述的理论，他在哲学史上的地位并不怎么得到承认。强调章氏实际上作为“哲学者”的重要存在。

亚洲方面新加坡学者庄右铭则有研究海外浙东商帮的儒学精神^③。日本关于浙东地域文化及诗人研究，地域历史方面的有上田信的系列论文^④，他的主要观点是浙东地区由唐末到清代，伴随移居与开发产生了“同族集团”，而且“同族集团”与地域产生了关联，十六世纪族谱、族田的昌盛都是集团强化导致。濑川昌久则认为移居民宗族是通过科举考试与国家机构有了密切联系^⑤。内藤虎次郎《支那史学史》^⑥中，有《浙东学派之史学》一章及附录《章学诚之史学》（1928），概述了内藤湖南的见解。明清浙东学人王阳明研究则最为热门，如岛田虔次著，甘万萍译《中国近代思维的挫折》^⑦专门论述阳明学但对阳明文学创作则未提及。沟口雄三著，龚颖译《中国前近代思想的屈

①（美）杜密维尔：《章学诚及其历史编纂学》，比斯利、浦莱布兰克合编《中国和日本的历史学家》，牛津大学出版社 1961 年版。

②（美）尼维森：《章学诚的生平与思想》，斯坦福大学出版社 1966 年版。

③（新加坡）庄右铭：《海外华商的儒家传统意识——兼述浙东学派的义利观》，《东南亚研究》1997 年第 4 期；《海外华商的儒家传统意识兼引述浙东学派对义利的论断》，宫达非、谷源洋、葛兰主编《华人经济年鉴》，社会科学文献出版社 1998 年版，第 212—216 页。

④（日）上田信：《地域の履历——浙江省奉化县忠义乡》，《社会经济史学》，1983 年版，第 492 页；《地域と宗族——浙江省山间部》，《东洋文化研究所纪要》1984 年版，第 94 页；《村と作用するについて磁力（上）（下）》，《中国研究月报》，1986 年版，第 455—456 页；《中国の地域社会と宗族——14—19 世纪的中国东南部的事例》，《シリーズ世界史への問い4・社会的结合》，岩波书店 1989 年版。

⑤（日）井上彻：《日本学界关于明清时代宗族问题的研究》，周天游主编《地域社会与传统中国》，西北大学出版社 1995 年版，第 86—94 页。

⑥（日）内藤虎次郎：《支那史学史》，弘文堂昭和二十四年。

⑦（日）岛田虔次著，甘万萍译：《中国近代思维的挫折》，江苏人民出版社 2005 年版。（日）岛田虔次著，蒋保国译：《朱子学与阳明学》，陕西师范大学出版社 1986 年版。

折与展开》^①多以阳明思想方面的内容为研究对象。断代文学史方面如青木正儿著,杨铁婴译《清代文学评论史》^②,小野合子著,李庆、张荣涓译《明季党社考》^③,吉川幸次郎著,高桥和己编《中国诗史》^④,川合康三编《中国の文学観》^⑤,都对清代文学史有所涉及,针对浙东诗歌的研究则不多见。渡日遗民研究的主要人物有陈元赞、朱舜水、心越、张斐等,目前学界多以后三者为研究中心;关于其他渡日遗民,鉴于研究资料及对日本所作贡献的多寡,侧重则会有所不同。日本学者石原道博《明末清初日本乞師の研究》^⑥为明末渡日乞师研究较早的发起者,木宫泰彦则将乞师人数精确为 17 次^⑦,包括郑氏家族(郑芝龙、郑成功、郑经、郑彩、郑泰)、周鹤芝、冯京第、俞图南、黄宗羲、朱舜水、张斐等。而关于浙东诗家具体诗人与作品的研究,其中日本学者关于朱舜水的研究资料非常丰富,如《朱舜水》人物丛书^⑧,《鄭成功・朱舜水・心越關係の二史料》^⑨,中山久四郎《朱舜水先生年譜》^⑩,松下忠《朱舜水の詩文論》^⑪,町田三郎著,潘富恩主编《朱舜水与日本书化》^⑫关于朱舜水生平事迹及年谱简编,诗文创作都作以简单论述。其他浙东人物研究的还有《张煌言江南江北经略》^⑬,总体而言,关于浙东学派诗人的研究,日本学者的主要贡献体现在资料收集方面。

台湾、香港学者多集中于黄宗羲、全祖望等少数浙东学人的著作整理及

① (日) 沟口雄三著,龚颖译:《中国前近代思想的屈折与展开》,三联书店 2011 年版。

② (日) 青木正儿著,杨铁婴译:《清代文学评论史》,中国社会科学院出版社 1988 年版。

③ (日) 小野合子著,李庆、张荣涓译:《明季党社考》,上海古籍出版社 2006 年版。

④ (日) 吉川幸次郎著,高桥和己编:《中国诗史》,安徽文艺出版社 1986 年版。

⑤ (日) 川合康三编:《中国の文学観》,創文社刊 2002 年版。

⑥ (日) 石原道博:《明末清初日本乞師の研究》,东京富山房 1945 年版。

⑦ (日) 木宫泰彦著,胡锡年译:《日中文化交流史》,商务印书馆 1980 年版。

⑧ 李苏平:《朱舜水》,云南教育出版社 2009 年版。

⑨ 《鄭成功・朱舜水・心越關係の二史料》,《岩井博士古稀紀念・東洋典籍論集》,1963 年版。

⑩ (日) 中山久四郎:《朱舜水先生年譜》,《斯文》第 24 号 1959 年版。

⑪ (日) 松下忠:《朱舜水の詩文論》,《斯文》第 49 号 1967 年版。

⑫ (日) 町田三郎著,潘富恩主编:《朱舜水与日本书化》,人民出版社 2003 年版。

⑬ 《張煌言江南江北經略》,《台湾风物》第 5 卷第 11、12 期合刊,1955 年版。

思想研究上。明清浙东学人及学人诗歌研究的学术专著中。有关思想史方面有何冠彪《明末清初学术思想研究》^①,其中有章节论断黄宗羲于清代浙东史学派的开创之功,奠定浙东学派在中国学术史上的地位。其他研究者浙东文化研究多是关乎浙东专人的学术思想,浙东学人的文学研究相对较少。台湾学者与大陆相似,多是以黄宗羲的政治思想与哲学研究为主的,如黄尚信《黄梨洲经世之学研究》^②,韩学宏《黄宗羲〈明儒学案〉之研究》^③,齐婉先《黄宗羲之经世思想研究》^④。诗歌诗论则有黄龄瑶《黄宗羲的诗文观与明清之际的文学思潮》^⑤,《黄宗羲“文道合一”思想的理论与实践》^⑥。在21世纪之前,台湾本地也出版了史料性质的多套大部头丛书,如“近代中国史料丛刊”约200本,由万卷楼出版公司发行,约千种基础文献图书,多是文献整理方面的,至于明末清初浙东学人的文学研究资料则不多见。台湾文献史料丛刊有《张苍水诗文集》与《朱舜水文选》,研究朱舜水的有徐兴庆的博士论文《近世中日文化交流史の研究》^⑦,主要研究中日交流宏观背景下朱舜水在日活动及对日贡献。在此基础上又出版了《朱舜水集补遗》^⑧,成为朱舜水研究必不可缺的资料,其中主要是朱舜水在日本的一些文献资料,亦将日本、台湾的关于朱舜水的研究资料罗列于册。其他还有林俊宏《朱舜水诗论析》^⑨,杨儒宾、吴国豪主编《朱舜水及其时代》^⑩,主要包括了朱舜水的生平事迹与诗文研究。关于全祖望的则有张丽珠著《全祖望之史学》^⑪等。

① 何冠彪:《明末清初学术思想研究》,台湾学生书局1991年版。

② 黄尚信:《黄梨洲经世之学研究》,中国文化大学中国文学研究所1990年博士毕业论文。

③ 韩学宏:《黄宗羲〈明儒学案〉之研究》,政治大学中国文学系1997年博士毕业论文。韩学宏:《黄宗羲与〈明儒学案〉之研究》,花木兰文化出版社2007年版。

④ 齐婉先:《黄宗羲之经世思想研究》,花木兰文化出版社2008年版。

⑤ 黄龄瑶:《黄宗羲的诗文观与明清之际的文学思潮》,台湾静宜大学1999年硕士毕业论文。

⑥ 陈旻志:《黄宗羲“文道合一”思想的理论与实践》,台湾东海大学2000年博士毕业论文。

⑦ 徐兴庆:《近世中日文化交流史の研究》,福冈九州大学1992年博士毕业论文。

⑧ 徐兴庆:《朱舜水集补遗》,台湾学生书局1991年版。

⑨ 林俊宏:《朱舜水诗论析》,《永达工商专学报》,1998年第11期。

⑩ 杨儒宾、吴国豪主编:《朱舜水及其时代》,国立台湾大学出版中心2010年版。

⑪ 张丽珠:《全祖望之史学》,花木兰文化出版社1905年版。