

将山
家里
风车
一地
杨山
列风



武汉与中国电影

WUHAN AND CHINA FILM



主 编 阎 志 罗丹青

CIP 中国电影出版社

一班
山乡
战友
无伙
洪海
三峡
情思
我的
说美丽世界
我忘了

WUHAN AND CHINA FILM

 中国电影出版社

主 编 阎 志 罗

中国 电影 出版 社

二 班 一 乡 的 教 育 洪 油 的 我 的 红

三峡 情 思 世界 美丽 说

图书在版编目 (CIP) 数据

武汉与中国电影 / 余述平等编著. —北京: 中国电影出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 106 - 03726 - 0

I. ①武… II. ①余… III. ①电影事业—概况—武汉市 IV. ①J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 212300 号

责任编辑: 董斯维

封面设计: 王 臻

版式设计: 王 臻

责任校对: 王 纵

责任印制: 庞敬峰

武汉与中国电影

余述平 等编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 武汉市金港彩印有限公司

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月武汉第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/15 字数/230 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03726 - 0/J · 1451

定 价 60.00 元

《武汉与中国电影》编委会名单

编委会主任：刘永泽 唐源涛

主 编：阎 志 罗丹青

执行主编：牛均富 姜公映

余述平 方 黎

编 委：

刘永泽 唐源涛

阎 志 罗丹青

牛均富 姜公映

修 倜 苗 壮

余述平 张勤耘

陈敦亮 陈 强

朱佑兰 方 黎

资料汇编：陈 武



目 录

第一章 光影江城……余述平 / 1

第二章 佳片巡礼 / 21

故事片 / 22

纪录片 / 90

其 他 / 107

第三章 影人方阵 / 119

一代京剧宗师的家乡情结……宋辉 / 120

杰出的世界纪录电影艺术家

——尤里斯·伊文思与武汉……王钢 / 124

洪流激越影剧事

——阳翰笙在武汉的文化活动和电影创作……宋辉 / 134

从苦难起步 向革命出发

——陈荒煤的文学生涯……孟德民 / 141

崔嵬：粉墨情痴一帅才……蔡家园 / 148

谢芳：一个时代的青春代言人……蔡家园 / 155

王玉珍：一个以舞台为生的艺术家 / 163

徐帆：好戏连台……榛子 / 171

学生明星袁泉……徐林正 / 178

刘亦菲：惊艳小龙女……徐林正 / 183

余少群：一夜成名天下知……照烁 / 190

邵兵：从《让子弹飞》重新出发……高桥 / 196

第四章 影业辉煌 / 199

百舸争流千帆竞 乘风破浪正远航

——前进中的武汉电影发行放映业……李国东 刘晴 / 200

第五章 影视教研 / 213

武汉高校影视教育与影视学研究三十年回顾……修倜 / 214

第六章 武汉客厅 / 229

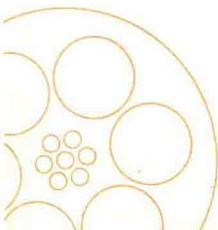
中国电影文化新中心——武汉客厅 / 230

武汉客厅与中国电影……阎志 / 234

第一章

光影江城

余述平





自从世界诞生了电影，历史就能随时随地活在人类的记忆和视线里。如果说岁月是一条割不断的河流，那么银幕流动的光影就是这条河流上不朽的浪花。

1895年12月28日，法国巴黎，敢于创新的里昂青年实业家卢米埃尔兄弟，在卡普辛路14号的一家咖啡馆里，正式放映了《火车进站》、《水浇园丁》等几部世界最早的电影。这一天，对于电影来说，是一个里程碑，它标志着电影发明阶段的终结和电影时代的正式开始。

电影很快风靡世界，成为艺术门类中一夜崛起的新贵。中国、印度、日本在1896年先后有了电影的放映。

1905年秋季的一天，晚清风雨飘摇中的北京丰泰照相馆，一个面容模糊的京剧老生，在照相馆院内的露天广场上向我们走来（见《定军山》剧照）。在一阵激烈的鼓点声中，他扮演黄忠，表演了“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场面，这可不是一场普通的京剧表演，而是中国人第一次尝试摄制电影，照相馆的老板叫任景丰，拍摄工作进行了三天。随后，这部名叫《定军山》的电影在北京前门的大观楼戏园放映，引起极大轰动，整个北京城万人空巷，观看者络绎不绝。



武汉全景（许劲民 摄）

这部短片是中国第一部戏曲片，也是中国人自己的第一部电影，这一年，被公认为中国电影的诞生年。从此，电影作为一门艺术，在中国扎下根来，开花结果，并一次一次书写着令人惊喜的传奇。

《定军山》中黄忠的扮演者何许人也，他就是当时北京演艺界的明星人物，人称“伶界大王”的谭鑫培，谭鑫培本名谭金福，湖北武昌江夏人，幼年随父进北京学艺，后来，他汲取了徽汉两大京剧流派的精华，吸收青衣、花脸及曲艺中京韵大鼓、单弦牌子曲艺唱法，他戏路极为宽博，文武昆乱，无所不能，是中国京剧老生表演艺术中“谭派”的创始人，在一百多年的中国京剧史上，仅有谭鑫培和后来的梅兰芳两位获得了“伶界大王”的美誉。

谭鑫培参加拍摄影片《定军山》的这一年，正是他的六十诞辰，他万万没有想到，自己开创了中国电影的传奇时代，也使武汉和中国电影扯上了千丝万缕的联系。

湖北，物华天宝，人杰地灵，山川秀美，绚丽多娇。湖北地处中国腹地，是千湖之省，她以“惟楚有才”、“九省通衢”、“鱼米之乡”、“湖广熟，天下足”等美名享誉神州，同时，她更是文化底蕴丰厚和魅力四射的地方，在随州出土的曾侯乙编钟震惊世界，是古代世界第八大奇迹，她优雅旋律传遍

五大洲，成为和平与友谊的纽带，世界四大文化名之一的诗人屈原，他的《离骚》和《楚辞》、《天问》一起构成了楚文化最华美最深刻的篇章，千百年来，湖北不断给巍峨华夏注入博大生机，毕昇发明了活字印刷术，茶圣陆羽奉献了《茶经》，药物学家李时珍毕生编写了《本草纲目》药典，此外，还有王昭君、孟浩然，米芾、张居正、闻一多、李四光等人，可谓是名人辈出，群星璀璨，他们对中国经济和文化的发展都产生过深远影响。

武汉，简称“汉”，湖北省省会。它是武昌、汉口、汉阳三镇统称。世界第三大河长江及其最长支流汉江横贯市区，将武汉一分为三，形成武昌、汉口、汉阳三镇跨江鼎立的格局。唐朝诗人李白在此写下“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，因此武汉自古又称“江城”。武汉是中国15个副省级城市之一，全国七大中心城市之一，全市常住人口858万人。她是华中地区最大都市，华中金融中心、交通中心、文化中心，长江中下游特大城市，武汉城市圈的中心城市。自春秋战国时期以来，武汉地区一直是中国南方的军事和商业重镇。在清末、民国时期及中华人民共和国初期，武汉经济繁荣，位居亚洲前列。清初，“中俄茶叶之路”开辟，作为起点的汉口开始逐步成为世界茶叶贸易之都，被欧洲人誉为“茶叶港”。汉口开埠后，对外贸易更与上海并驾齐驱，成为“驾乎津门、直追沪上”的全国第二大城市，被誉为“东方芝加哥”。1911年，武昌起义一声枪响，标志着辛亥革命的全面爆发，成就了中国推翻帝制、建立亚洲第一个共和国的丰功伟绩。武汉是全世界水资源最丰富的特大城市之一，水域面积占全市面积的1/4，构成了武汉气势恢宏、极具特色的滨江滨湖生态环境。武汉是中国近代工业的发源地，汉阳铁厂和“汉阳造”枪械就是中国近代工业革命的象征。武汉更是一座与文化结缘的城市，俞伯牙与古琴台、黄鹤楼、归元寺等沉淀着武汉厚重的人文历史。

武汉人勤劳勇敢，“敢为天下先”，当一种新生事物出现时，他们总能迅速地接纳和融和。所以，从这一点来看，我们就不难理解谭鑫培和湖北此后与中国电影结下的不解之缘。



黄鹤楼（许劲民 摄）



朱连奎

能看到辛亥武昌首义的现场录影，我们应该感谢电影，因为电影，我们才能穿越时间的隧道，重新领略历史的真实。

电影纪录片《武汉战争》，摄制于1911年10月至11月，这期间，武汉爆发了旨在推翻清王朝的武昌起义，受到革命感染的，当时著名的杂技团魔术演员，汉阳人朱连奎与汉阳的美利公司商行合作，冒着生命危险，现场拍摄起义军攻打清政府守军的场景，譬如10月22日汉口大智门火车站激战，11月16日反攻汉阳，二次光复汉口等镜头。同年12月1日，这部片子在上海谋得利戏院首映。

《武汉战争》是中国最早的纪录片，也是我国惟一一部纪录和颂扬武昌起义革命军事活动的影片，它在中国电影史上的地位不言而喻。武汉为中国电影，书写了又一次传奇。

1937年7月7日，日本侵略军向驻防在卢沟桥地区的我国守军发动进攻，我守军浴血抵抗，抗日战争全面爆发。1937年11月，上海、太原失陷，12月13日，南京失陷，国民党政府由南京迁到重庆，但是，全国的抗战政治、军事和文化的重心，却在武汉。大批爱国文化工作者云集武汉，据统计，全国18个戏剧团，超过95%以上的戏剧人才，都来到了汉口。1938年1月29日，中华全国电影界抗敌协会宣告成立，协会包括了共产党、国民党以及其他赞成抗日的电影工作者。这些人中有夏衍、田汉、阳翰笙、史东山、赵丹等。在周恩来的领导下，由阳翰笙、史东山等人具体组织和推动，将国民党南昌行营政训处所属的汉口摄影场改组扩充为中国电影制片厂。

《保卫我们的土地》是中国第一部抗战影片，也是抗日战争爆发后完成的第一部表现抗战的故事片，同时也是中国电影制片厂在汉口成立后摄制的第一部电影。该片由史东山编导，吴蔚云摄影。影片揭露了日本侵略者烧杀抢掠的罪行，鞭挞了民族败类，歌颂了反抗侵略、保卫祖国的英雄人民。《保卫我们

的土地》除在国内各地放映外，抗战初期还送往纽约、菲律宾等地放映。

1938年4月至7月，中国电影制片厂在日军日益逼近武汉的情况下，相继拍摄了《热血忠魂》和《八百壮士》两部故事片，特别是《八百壮士》在大后方上映后，受到广大观众的热烈欢迎，影片在香港、菲律宾、缅甸上映时也引起极大轰动，在法国和瑞士举行的反侵略大会上放映时，好评如潮。

《八百壮士》，由阳翰笙编剧，应云卫导演，它是根据发生在当时八一三上海抗战中的一个真实爱国事迹编写。

中国电影制片厂除了拍摄以上三部故事片外，还拍摄了新闻片、纪录片、卡通片，32部77本，摄录有周恩来、郭沫若和其他爱国人士宣传抗日、动员群众的场面，有朱德、彭德怀抗日活动片断，有武汉“四一二”大空战实况，制片厂还远赴晋北，摄录了八路军平型关大捷。

电影《四万万人民》出于一个外国人之手，他叫约里斯·伊文思，荷兰人，是世界著名的电影艺术家。1938年1月，他同他的两位助手带了一架特勃里大摄影机，两架手提埃摩摄影机和二万米胶片，经香港、广州，来到汉口。在汉口期间，



《保卫我们的土地》剧照



《热血忠魂》剧照



《四万万人民》剧照



《四万万人民》剧照

他拍摄了八路军办事处周恩来、林伯渠、董必武、叶剑英等领导人以及群众游行、保卫大武汉献金活动等许多珍贵镜头，他还远赴台儿庄，在战火硝烟中拍摄大量镜头。

1938年8月，武汉告急，伊文思离开武汉返回美国，到美国后，他根据他在中国拍摄的素材，编辑完成了长纪录片《四万万人民》，该片也叫《1938年的中国》，在影片配乐方面，伊文思选用了《义勇军进行曲》的旋律。

伊文思是带着遗憾离开中国的，因为国民党的阻挠，他没有去成他梦想中的延安，为了弥补这种遗憾，临别武汉时，他来到汉口八路军办事处，委托办事处把一架埃摩摄影机和大量的胶片转送延安。伊文思的这架埃摩摄影机意义非凡，因为，延安的人民电影事业就是从它开始和建立的。

1938年10月，武汉沦陷，大批电影工作者被迫转移，中国电影制片厂迁到

重庆市观音岩。但历史永远不会忘记，湖北武汉，为中国电影，为中国的抗战谱写了最辉煌的篇章。

武汉商场和世贸大厦是武汉市汉口最繁华的商业中心。在它北面不远处，有一条路叫万松园路，湖北电影制片厂就坐落在这里。

湖北电影制片厂的前身叫武汉电影制片厂，创建于1958年，1971年转为湖北新闻纪录电影制片厂，1979年，湖北新闻纪录电影制片厂正式更名为湖北电影制片厂。

1958年成立的武汉电影制片厂是综合性的电影制片厂，拥有陶金、徐丹、王仲萱等一批富有经验的编导人员，拍摄了故事片、纪录片100余本。

在所拍的影片中，与北京电影制片厂合拍的《洪湖赤卫队》最为著名，影片以浓郁的湖北水乡特色和革命者韩英刚烈的形象，深深折服了中国的亿万观众，插曲《洪湖水，浪打浪》经久不衰，至今还被人们广泛传唱，《洪湖赤卫队》是湖北献给中国电影的一部经典之作。

此外，由著名汉剧表演艺术家陈伯华主演的《二度梅》，以及汉剧折子戏集锦《留住汉宫春》，对于推动和繁荣地方文化发挥了不可替代的作用。

1962年，根据上级指示，武汉电影制片厂南迁广州，与有关单位合并组成了珠江电影制片厂，厂里的大批骨干也随同前往。

此后，湖北电影经历了近十年的空白期。

1971年成立的湖北新闻纪录电影制片厂虽然存在于一个特殊历史时期，但在8年的时间里，全厂电影艺术者以强烈的时代感和艺术责任感，拍摄了纪录片、科教片等94部。其主要作品有《高炉战歌》、《水乡园林》、《江陵汉墓》、《随县曾侯乙墓》等。

《水乡园林》介绍了江汉平原上的潜江县，将荒滩渠河改造成了“水乡园林”的绿化成果，周恩来总理对此片高度赞赏，并批准中国林业代表团访问日本时，赠送给日本农林相一个拷贝。

考古片《江陵汉墓》、《随县曾侯乙墓》和《铜绿山》纪录了中国考古史



《人在囧途》海报

的三次重大发现，在国内外产生了重大影响。

在湖北新闻纪录电影制片厂期间，湖北虽然没有拍摄故事片，但仍然以自己的特色在中国电影史上争得了一席之地。

湖北电影的腾飞与壮大，应该是在湖北新闻纪录电影制片厂更名为“湖北电影制片厂”之后，也是作品屡屡荣获大奖的繁荣期，从1979年至今，湖影厂拍摄了故事片电影近40部，纪录片200多部。虽然这些数字相对于其他全国大厂来说不算太高，但是荣获国家级、省级部级大奖却达20多次，其中两次获中国电影华表奖，连续三届入围中宣部“五个一工程”作品奖，这不仅在全省各文艺单位独此一家，在全国都是很少见的。

提起新时期的湖北电影，我们不能不提到湖影厂拍摄的故事片《世纪之梦》，该片被人们称为中国第一部反映三峡工程的史诗性的宏伟巨作，它大场面地展现了中国人历经艰难，不屈不挠实现百年梦想的英雄壮举。

《世纪之梦》后来接连获得各种荣誉，首先，它获得中宣部“五个一工程”入选作品满堂红，1998年，该片获得中国电影华表奖两项大奖，优秀故事片奖和优秀编辑奖，1999年，《世纪之梦》又被中宣部选定为庆祝建国50个文

艺献礼片之一，是湖北进入全国50个文艺献礼项目的唯一作品。国家广电总局的领导为此称赞湖北电影制片厂是“小马拉大车，小厂拍大片”。

纪录片和科教片的拍摄和制作是湖北电影厂的“看厂”本领。其中，该厂有关三峡的系列纪录片最为中国所瞩目。

《三峡梦正圆》大型系列纪录片共有十集，其规模和创作长度创造了我国纪录片电影之最。它的第一集摘取了第三届屈原文艺创作奖和1995年中国电影华表奖评委会特别奖。第四集《三峡截流》，又赢得了1997年度中国电影华表奖优秀纪录片奖。

此外，《长江截流》荣获瑞士洛桑国际能源电影节特别奖第一名，1994年被选入100部爱国主义教育优秀影片。《中国杂技》表现了20世纪90年代中国杂技取得的辉煌成就，荣获全国对外宣传最高奖——金桥奖。2004年拍摄完的《千秋三峡》，也引起社会广泛关注，并被国家广电总局定为国庆55周年献礼片。

新世纪以来，武汉的电影创作驶入快车道，特别是民营电影拍摄热情高涨，全市数百家文化公司以多种形式参与到电影创作的各个流程之中，成为新时期电影创作的生力军。近年来，这些公司拍摄了《人在囧途》、《民的1911》、《桃花红，梨花白》、《拐杖》、《舟舟》、《荆州1024》、《顺风车》、《山里头，山外头》、《娃娃要过河》等大量影片，为推动武汉乃至湖北的电影事业做出了重要贡献。

同时武汉有关部门与影视制作单位合作，拍摄了一些电影作品，譬如武汉市纪委与八一电影制片厂合作拍摄了电影《忠诚与背叛》，影片放映后获得极大反响，还有武汉市卫生局与军威文化传媒拍摄了以武汉好医生王争艳为原型的电影《有这样一个好医生》，公映后都获得了很好的口碑。

武汉的电影创作具有如下特点：一是时代特色鲜明，武汉的电影人具有高度的责任感和使命感，他们在具体的电影创作中，总是不知不觉中把自己的所思所想以及人生体验和艺术追求融入到伟大的时代细节之中；二是艺术风格朴