

名师讲堂

魏晋名士嵇康

李岫泉 著



中国书籍出版社
China Book Press

魏晋名士嵇康

李岫泉 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

魏晋名士嵇康 / 李岫泉著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2014.9

(名师讲堂)

ISBN 978-7-5068-4432-1

I. ①魏… II. ①李… III. ①嵇康(225~264)—人物研究 IV. ①B235.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217835号

魏晋名士嵇康

李岫泉 著

策划编辑 姚 兰 成晓春

责任编辑 姚 兰

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/32

字 数 130千字

印 张 6.625

版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4432-1

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一讲 嵇康其人	1
美男子	2
无师自通	6
曹氏贵婿	9
养生专家	12
一代名士	16
第二讲 虎兕出柙	20
瘟疫肆虐	20
兵连祸结	21
政权更迭	28
司马逼宫	29
从清议到清谈	31
第三讲 迁居山阳	34
嵇康为什么要移居	34
嵇康为什么要选择山阳	36
七贤聚会是不是传说	39



竹林七贤山阳会时间推断	42
竹林七贤山阳会原因推断	44
嵇康的人格魅力与主导地位	47
嵇公竹林的象征意义	50
第四讲 竹林七贤生活常态	53
谈玄	53
饮酒	57
抚琴	64
服食	67
游仙	70
文学	74
第五讲 嵇康的诗	78
诗歌创作	79
诗歌成就	80
第六讲 嵇康和他的朋友们	85
嵇阮并举	85
阮籍其人	86
吕安千里命驾	96
与山巨源绝交	99
游仙从孙登	103
向秀佐锻	106

第七讲 广陵绝响	116
吕巽非人，嵇康入狱	116
千人上书，嵇康命琴	120
广陵绝响，后世遗风	124
第八讲 是谁杀了嵇康	127
比较表面化的说法	127
比较堂皇的说法	131
比较流行的说法	132
比较深刻的说法	136
比较现代的说法	143
第九讲 嵇康死而清议绝	147
向秀《思旧赋》	148
山涛养嵇后	152
嵇喜与嵇绍	155
阮籍终寿	162
王戎故地感怀	165
嵇康情结	169
附 录	176



第一讲 嵇康其人

嵇康的名字总是和“魏晋名士”“中散大夫”“竹林七贤”“广陵绝响”这些词汇连在一起的，而这些富有传奇色彩的词汇，其实就是我们记忆中的嵇康。史书对嵇康的记载算不上细致，但也大略勾勒出了嵇康的生平风貌。比较权威的是《晋书》《世说新语》《三国志》《隋书·嵇康集》，后人对嵇康的研究也很值得借鉴，其中影响比较大的学者有鲁迅、陈寅恪、袁行霈、叶嘉莹、刘孝标。

嵇康其人，就从嵇康的名字说起吧。

古人有名有字，名是表明本身，字有张扬德操的作用，嵇康，名康，字叔夜。《尔雅·释诂》：“康，安也。”又《谥法》：“渊源流通曰康，温柔好乐曰康，令民安乐曰康。”可见，“康”就是“安”“乐”的意思。此名寄托了其父母希望他一生安乐的心愿。

再说字。嵇康的字出自论语。《论语·微子》有言：“周有八士：伯达、伯适、仲突、仲忽、叔夜、叔夏、季随、季騫。”史书记载，

叔夜乃八士之一，是掌管山泽的官员，嵇康的长辈给他取这个字，究竟是慕其贤能呢，还是融注了寄情山水的情愫？我们不得而知。

嵇康到底是怎样一个人呢？

美男子

嵇康是中国历史上少有的美男子。

历史上美男子很多，单就体貌而言，最美的是潘安，也叫潘岳，“才过宋玉，貌赛潘安”“子建才，潘安貌”“貌若潘安”“花惭潘岳貌”等都是对于潘安美貌的赞誉之词。明代有人总结出完美男人的五项指标，居于第一的是要求男人需有潘安一样的美貌。可见其美貌对于中国男子的审美影响之大。

南朝宋文学家刘义庆写了一本《世说新语》，其中有一篇《容止》，专门写美男子的仪容。潘安占了极大篇幅：“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。”刘孝标注引《语林》：“安仁至美，每行，老妪以果掷之满车。”这些话从不同侧面表达了相同的意思：潘岳长得太俊美了。他年轻时，拿着弹弓，坐车到洛阳城外游玩，女孩子们见了，都不由得围着他。而老女人们见了，就用水果投掷他，这样，当潘岳回家时，总是满载而归，这就是著名的“掷果盈车”的来历。可见，无论男女，美貌都是一笔财富。

与潘安齐名的是宋玉。奇怪的是史书上对宋玉的美貌记载不多。

宋玉是楚国人，据说他是屈原弟子，也写出了不少好文章。他在屈原骚体的基础上变化出一种新体裁——赋，作品文字华丽，对事物刻画入微。因此历史上他的美貌不如他的文才有名，成语“才过宋玉，貌赛潘安”就是一个佐证。流传最广的是《登徒子好色赋》。大家熟知的美得“恰到好处”就出自这里。

东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。

在这篇赋里，写楚国一位大夫叫登徒子，他对楚王说宋玉“为人体貌姘丽，口多微辞，又性好色”，指出了宋玉三大缺点：一是太漂亮，二是爱批评人，三是好色。宋玉就辩解说，漂亮是爹妈给的，没有办法；指摘缺点，是老师教的，职责所在；至于好色，却是不符合事实的。他对楚王说，曾经有一位绝色美貌的女子喜欢自己，那女子美到什么程度呢？美得恰到好处：个子加一分就高了，减一分就矮了；搽粉就太白了，涂胭脂就太红了，眉像羽毛那样弯曲好看，腰肢纤细，牙齿洁白，嫣然一笑，让阳城和下蔡的男子都着迷。就是这样一位美女，登墙偷窥自己三年，但他都对人家不理不睬，因此不能说自己好色，接着他就描述登徒子如何喜爱丑陋的妻子，与她生了五个孩子，从而把“性好色”的罪名加到登徒子的身上。

从此“登徒子”就成了“好色之徒”的代名词。

历史上知名的美男子还有几个。一个是子都，春秋时期郑国人，一员武将。《左传》里记载他因争车未遂而在阵前射杀己方大将颍考叔。《孟子》说：“至于子都，天下莫不知其姣也。不知子都之姣者，无目者也。”天下人都知道子都长得美，不知道的，是不长眼睛的人，可见子都真真正正的的确确是个大帅哥了。《诗经》有云：“山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。”意思是说，一个女孩子本来跟某帅哥有个约会，可是她等啊等啊等，心上人帅哥哥没有见到，却见到了一个愚笨蠢笨的傻小子。在这首诗里，“子都”被用作了帅哥的代名词。

还有一个是吕布，吕布身材高大，相貌英俊，武艺高强。他经常手持一柄方天画戟，骑着赤兔宝马，所到之处，彩声雷动，当时人称“人中吕布、马中赤兔”。

再一个就是兰陵王。兰陵王叫高长恭，是南北朝时的北齐人。高长恭骁勇善战，据说因为面相太柔美，不足以威慑敌人，每每打仗都要带上狰狞的面具。

然而，史书上描述美男子用墨最多的是嵇康。《晋书》上说他“身長七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然”。不了解他的人常会“惊若天人”。“土木形骸”是说形体像土木一样，指的是人保持本来面目，不加修饰。《世说新语·容止》记载：

嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者嘆曰：“蕭蕭肅肅，爽朗清舉。”或曰：“肅肅如松下風，高而徐引。”山公曰：“嵇叔夜之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。”

這段話大意是這樣的：嵇康高大魁梧（秦漢時一尺長約合今23厘米。七尺八寸，就是179.4公分），風采秀美，瀟灑英俊，見過他的人都說他外表清朗挺拔，為人高峻絕倫，有如松風從岩石上掠過，就連醉態也如玉山將傾。成語“玉山傾倒”即源於此。

山公就是嵇康的朋友山濤。他形容嵇康“岩岩若孤松之獨立。其醉也，巍峨若玉山之將崩”，這話毫不誇張；也有人這樣形容嵇康：挺如松，勁如竹，堅如石，傲如山，潔如玉，清如冰。

這些描述不僅僅描畫了嵇康的容貌，更突出了嵇康獨特的气质。清雅的容貌與脫俗的气质合一，是古代任何一個美男子都无法比的了。因為嵇康的美是從骨子裡透出來的，是超越凡塵的。最有說服力的故事是，某次他去森林裡采藥，竟被樵夫誤以為仙人下凡，其脫俗風姿可見一斑。

中國古代傳記傳奇小說等凡是需要介紹人物時，總要先介紹人物的外貌。這不單單是一種文學手法，其中還有一個文化心理在內。古人認為，人的性格、命運都在臉上身上寫著，“奇人必有奇相”，相面相骨這些預測命運的東西就源於這樣一個基本觀念。史書上就說孔子“有奇相”，《史記》上說他“生而首上圩頂，故因名曰丘”。



所谓的圩顶，就是“顶如反字。反字者，若屋宇之反，中低而四旁高也”，这样看来，孔子的头顶骨是中间低而四边高，这是异于常人的。《史记》上又说，孔子成年后“长九尺六寸，人皆谓之长人而异之”，根据吴承洛先生《中国古代度量衡史》的推定，周尺一尺合今 19.91 厘米，那么孔子的身高就当有今天的 1.91 米还要多一点。关于孔子的面孔，《孔丛子》说他“河目隆颡”，是个长眼高颧骨的人。古人对孔子的描述，未见得是真实的，之所以写得这么奇特，就是要证明奇人必有奇相罢了。

《晋书》里记载嵇康的容貌，更着重突出他有仙风道骨，恐怕就让人可以逆推他有逍遥隐逸的心态了吧。

无师自通

嵇康精通文学、玄学、音乐、书法，他的才气似乎得自天地之间的灵秀精粹。他博览群书，都是无师自通。

《晋书》记载：“康早孤，有奇才，远迈不群。”寥寥几句已见嵇康少年英气。天生才学横溢，写诗属文辞美情真，“远迈不群”，显示出嵇康卓尔不群的才华和放达不羁的灵魂。有人这样称赞嵇康：嵇康是一位出色的文学大师，他的诗气峻辞清，立意高远；他的文章气势磅礴，深刻犀利。

嵇康还是当时著名的音乐家，他写的《琴赋》，特别是洋洋七千言的《声无哀乐论》，鼓吹自然和谐，呼唤心灵回归，在当时

音乐与自然、音乐与情感关系的大论辩中独树一帜。

可以这样说，嵇康是个通才。古今中外，能被称得上第一通才的人，我觉得应该是古希腊的亚里士多德，他留下来的著作相当丰富，内容涉及哲学、伦理学、逻辑学、历史学、政治学、法学、经济学、美学以及自然科学的许多学科。在中国历史上，伟才、奇才都不难找，然而，通才却要少得多。

张衡，典型的通才，他是一个杰出的文学家，哲学家，为人熟知的科学家，尤其在天文学、历法上很有贡献，另外在数学上提出牟合方盖，虽不太精确，却打开了思路，而且还是个有见识的政治家。

苏轼是中国文学史上最具有多方面成就的艺文全才。清代张道的概括最是旗帜鲜明：“余尝言古今文人无全才，惟东坡事事俱造第一流地步。”苏轼涉猎甚广，经、文、诗、词、书、画，常人穷毕生心力，难精其一道；苏轼则无所不能，无所不精，真是冠冕当时，独步千古。

近代可以称为通才的该是弘一法师了。弘一法师原名李叔同，是我国新文化运动的前驱，著名的艺术家、教育家、思想家、革新家。李叔同作为中国新文化运动的早期启蒙者，他一生在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有较高的建树，并先后培养了一大批优秀艺术人才。名画家丰子恺、音乐家刘质平等文化名人皆出李叔同门下。

不知现在的年轻人是怎样看待通才的。从我的了解看，我国的通才教育发展很不平衡。东西部发展不平衡，城乡发展也不平衡，



尤其是升学教育造成了很多学生严重的死读书读死书的现象。过去有句话，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”这是被严肃批判过的错误倾向，如今似乎又有所抬高了。为了学识读书是一件很幸福的事，而为了功名读书却是最痛苦的。我很羡慕当年的陈寅恪先生。陈寅恪（1890~1969）是上世纪20年代清华国学研究院所聘四导师（梁启超、王国维、陈寅恪和赵元任）之一。他的学问大、名望高，掌握多门外语。他是中国最后一位通儒，朱自清、冯友兰、吴宓都曾在在他的讲堂上听过课，日本、苏联都有学者向他请教过难题。陈寅恪十三岁那一年（1902年），随兄长陈衡恪留学日本，后赴美在哈佛学习梵文、巴利文，1921年又赴德在柏林大学研究院研究梵文和其他东方古文字学。旨趣在“以求知识为职志”，留学计达十六年却无意追求博士学位。1925年，筹备国学研究院的吴宓先生拟请陈寅恪为研究院教授。清华校长曹云祥问梁启超：“他是哪一国的博士？”梁答：“他不是博士，也不是硕士。”曹云祥又问：“他都有些什么著作？”梁答：“也没有什么著作。”曹听罢摇头表示为难。梁启超有点生气地说：“我梁某人算是著作等身了。但总共还不如陈寅恪先生寥寥数百字有价值……”作为无学历、无著作、无职称的三无人才，最终却成为清华大学国学院“教授的教授”。朱子家训有言：“读书志在圣贤，非徒科第。”这一点现在怕是很少有人能做到了。

然而我更感兴趣的是，嵇康是自学成才的典范。《晋书》中说他“学不师受，博览无不该通”，意思是没有专门的老师，没有进过当时

的太学，这在当时的学者中还是很少见的。当时的学者大多都是出身名门至少是科班出身，而嵇康父亲早亡，跟着哥哥长大，哥哥地位不高，嵇康没有资格进入当时的高等学府，只有祖上留下的几箱古书，供他研读，而这几箱古书却成就了一位饱读诗书的名士。

我在想，如果嵇康出身高一些，如果嵇康也能进太学学习，如果嵇康也有一位宿儒做导师，如果把嵇康的思维规范起来，如果不让嵇康自学自悟，那么，嵇康还会“轻礼义而薄周孔”吗？还会“越名教而任自然吗”？我想，嵇康的自学成才其实就是自由成长的典型，他后来的思想和行径都跟他自读自悟有关。嵇康的哥哥嵇喜在《嵇康传》里开篇便突出嵇康的学历——“学不师受”，这不能不叫人揣测，嵇喜是否有什么深意在呢？

曹氏贵婿

嵇康出身并不高贵，却跻身上层社会。细考嵇康家世，看不出有什么了不起的背景。嵇家是汉末谯国人，他的祖上原先姓奚，居住在会稽上虞，后来为了避怨，才搬到谯国嵇山之侧住下，并且改姓嵇山的嵇。在曹魏时期，官吏的选拔采用“九品中正制”，其标准是“家世、道德、才能”。家世指被评者的族望和父祖官爵。在门阀观念强烈的魏晋时期，嵇康的家世不足以让他在统治者上层社会拥有一席之地。然而他却被皇家赏识，在二十五岁那年，与曹操第五子曹林的孙女长乐亭主曹璽结为夫妻，作为曹操的曾孙女婿，



可以堂而皇之行走于皇宫大内。

需要注意的是，如果因为嵇康娶的是公主，就称嵇康为驸马，这是一个误读。这里说说驸马。驸马最初是一种官职的名称，最早出现在汉武帝时期，全称为驸马都尉。驸马都尉是负责皇帝出游时的车马的官员，俸禄两千石，一般由皇室、外戚及王公子弟担任。自魏晋以来，一般此官职为皇帝的女婿来担任，简称驸马。从此，驸马就不是一个实际的官职，而代指皇帝的女婿。

到三国时期，魏国的何晏，以帝婿的身份授官驸马都尉，以后又有晋代杜预娶晋宣帝之女安陆公主、王济娶司马昭（文帝）之女常山公主，都授驸马都尉。魏晋以后，帝婿照例都加驸马都尉称号，简称驸马，非实官。以后驸马即用以称帝婿，清代称额驸。

需要明确两点：首先，嵇康娶的不是皇帝的女儿，而是王侯的女儿，这跟何晏不同，何晏被授予驸马，而嵇康只是一个中散大夫。其次，用驸马来称谓帝婿也是魏晋时期逐渐形成的，后来才成为泛称，嵇康时期还没有这种传统，因此连边也沾不上。

关于长乐亭主曹璽（wèn），《晋书》上说是曹林之女，即曹操的孙女，《嵇氏谱》中说，是曹林之子曹纬的女儿，即曹操的重孙女。我们这里遵从《嵇氏谱》的说法。

亭主，是曹璽的封号。这里简单介绍一下古代皇室女儿的封号。按照地位、待遇，公主的封号通常有三种：

一种以国名：如宁国公主、霍国公主、岐国公主、陈国公主等。

一种以郡名：称某某郡公主，如新城公主、长乐公主、平原公主、

平阳公主等。

还有一种以美名：以各种褒义词命名，如文成公主、安乐公主、太平公主、宁定公主等。

公主的封号并不是固定的，如升平公主就被封为齐国公主。

东汉皇女以县名为封号，称县公主，诸王之女以乡、亭之名为封号，称乡公主或亭公主。此外，诸公主中有尊宠者，可加号为长公主，仪服相当于各刘姓郡王，高于列侯一级的县公主，多封于皇帝的姐妹。

嵇康和长乐亭主婚后不久，被任命为“中散大夫”。中散大夫是七品闲职。九品中一品最高，九品最低。都说“大树底下好乘凉，朝中有人好做官”，历朝历代，多少人因为“攀高枝”而飞黄腾达，多少人因为“走后门”而平步青云。

因为个性使然，嵇康从未以身份为荣，相反，他婚后尽量远离官场，也再没有得到升迁擢拔，一直做那个可有可无不咸不淡的中散大夫。所以后人也称嵇康为“嵇中散”。

今天我们考察嵇康能成为皇家乘龙快婿的理由，大概首先要推嵇康的道德与才能了。因为他的天赋异禀，嵇康成了当地最有才气的后生。其次是爹妈给了他一副好皮囊，坐卧行动，恍如仙人，身上罩着神奇的光环，这等美男，天生就是做驸马的。再次，应该是因缘巧合。嵇康是谯郡人，谯郡最高长官恰好是曹操的儿子曹林，曹林恰好有个孙女待嫁，嵇康恰好具备了乘龙快婿的所有条件，于是就顺理成章做了曹家的金龟婿。一个是当地最有权势的王爷，一个是当地最有名气的后生，此乃天作之合，逃都逃不脱的，天生嵇