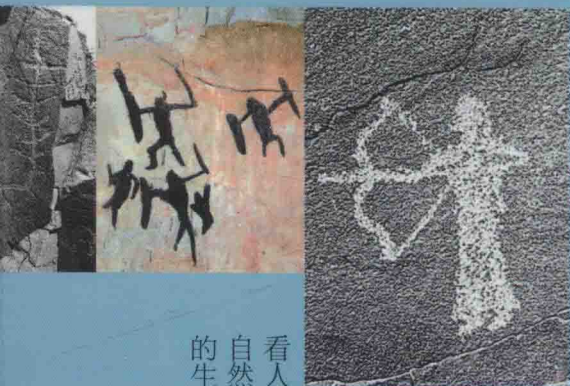


文化之美

巧夺天工

王金锋 林风 编著

岩画



看人类祖先是如何用粗犷、古朴、自然的方法来描绘、记录他们的生产方式和生活内容的。



吉林出版集团有限责任公司



中国书画函授大学肇庆分校

巧夺天工

岩画



中国书画函授大学肇庆分校 中国书画函授大学肇庆分校 中国书画函授大学肇庆分校

/C879.42

012

文化之美

巧夺天工

Qiaoduo Tiangong

岩画

Yanhua

王金锋 林风 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

巧夺天工: 岩画 / 王金锋, 林风编著. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
(文化之美)
ISBN 978-7-5463-4917-6

I. ①巧… II. ①王… ②林… III. ①岩画-介绍-
中国 IV. ①K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051717 号

巧夺天工 岩画



编 著 王金锋 林 风 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2013 年 4 月第 1 版 印 次 2013 年 4 月第 2 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 tuzi8818@126.com
印 刷 三河市燕春印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-4917-6
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

☞ 岩画概况

001



岩石是世界上最早的绘画材料之一。古人在岩石上磨刻和涂画,描绘人类的生活,表达他们的想象和愿望,这就是岩画。

☞ 阴山岩画

019



在巴彦淖尔市境内的阴山山脉中,东起乌拉特中旗的阿其尔山,西至磴口县的布敦毛德沟,东西横跨 240 千米的山地和草原的石壁上,镌刻、凿磨着数以万计的古代岩画。

☞ 贺兰山岩画

039



贺兰山岩画属全国重点文物保护单位,是我国游牧民族的艺术画廊。贺兰山岩画是我国北方系岩画的重要内容,也是世界岩画的重要组成部分。

☞ 阿尔泰山岩画

057



从吉木乃县、哈巴河县直至阿勒泰地区最东部的青河县,每处山上几乎都有岩画。这片山脉因此被称为“阿勒泰山千里岩画长廊”。

☞ 沧源岩画

089



沧源岩画是云南省沧源佤族自治县勐省坝、勐来乡境内文化遗址。沧源岩画是我国目前为止所发现的最古老的岩画之一。

☞ 花山岩画

103



在广西壮族自治区宁明县城西南约 25 千米处的明江河畔,有一座断岩山,临江断面,形成一个明显内凹的岩壁。岩壁上留存有大批壮族先民骆越人绘制的赭红色岩画,这就是举世闻名的花山岩画。

☞ 将军崖岩画

119



将军崖岩画是我国迄今发现的最古老的岩画,是东南沿海地区首次发现的岩画,也是唯一反映农业部落原始崇拜内容的岩画,距今约 4000 年。著名考古学家苏秉琦先生将其称之为“我国最早的一部天书”。

☞ 西藏岩画

137



这些岩画大多集中在西藏的西部和北部及雅鲁藏布江中上游的高原地区,即我们通常所谓的北部“羌塘”。在这一大片土地上,以西部阿里和北部那曲这两大块地区的岩画最为集中,也最有特色。



岩画

概况





● 阴山山脉

岩画是指在岩穴、石崖壁面和独立岩石上的彩画、线刻、浮雕的总称。自从远古时代起,岩石就不断地被人类使用,大多作为劳动工具,也作为日常用品。岩石同时也是世界上最早的绘画材料之一。古人在岩石上磨刻和涂画,描绘人类的生活,表达他们的想象和愿望,这就是岩画。

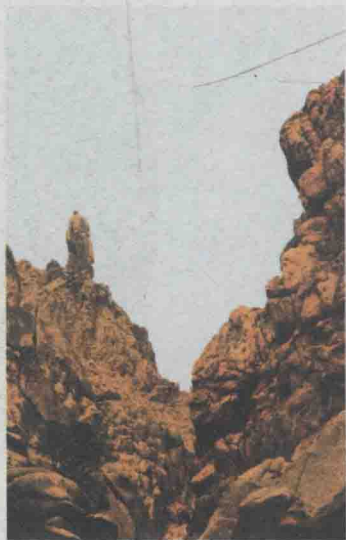
我国岩画主要分为南北两个系统。南系除广西左江流域,还有四川、云南、贵州、福建等地。北系以阴山、黑山、阿尔泰山等为主,绵延数千里,气势宏阔。在这两个系统之外,东南沿海地区和西北高原地区的岩画也自成体系。

北系岩画

我国北系岩画主要分布在北方广大地区,内容风格富有特色。

分布概况

北系岩画分布在黑龙江、



● 阴山地貌

内蒙古、宁夏、青海、甘肃和新疆等省、自治区。

其中，内蒙古阴山山脉、贺兰山北部、乌兰察布高原等地的岩画，多表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等活动，比较全面地反映了古代北方各狩猎游牧民族的经济生活、宗教信仰、意识形态、审美观念等方面的情况。作品数量多达数万幅，是北方草原上规模宏大的岩画群。作品延续时间很长，据目前的研究推断，以新石器时代晚期至青铜时代的岩画最多，是内蒙古岩画的鼎盛时期。

宁夏贺兰山岩画，分布在北自石咀山市，南至青铜峡地



贺兰山岩画

区许多山口及纵深地带的岩石上，以类人面形的图像最为突出。如在贺兰口的岩画，形象古怪，面目各异，是原始宗教崇拜的神灵图像，同时也反映出当时人们的装饰和黥面或使用面具的习俗。

新疆岩画几乎遍及全疆，主要分布在天山、阿尔泰山、阿尔金山、昆仑山



岩画概况



内蒙古赤峰岩画碑



浮雕

浮雕是雕塑与绘画结合的产物，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，并只供一面或两面观看。材料有石头、木头、象牙和金属等。

和库鲁克山等的高山牧场、中低山区以及牧民们转道的牧场上。部分河谷地带也有发现,大都凿刻在黑砂岩、花岗岩和板岩的岩面上,也有少数彩绘岩画见于洞穴中。

画面有动物、行猎、放牧、舞蹈、车辆器物、原始文字和族徽符号等。例如,霍城县的格干沟岩画绘有许多大角羊,裕民县的红石头泉岩画绘有牧区帐篷周围的生活情

景,尉犁县的库鲁克山岩画规模较大,皮山县桑株乡昆仑山口南通往印度克什米尔山口的岩画,大约是牧群转场的路标。新疆各地发现的岩画,除个别作品



●新疆库甫沟岩画

庐、毡帐、车轮、车辆等器物,还有天神、地祇、祖先、日月星辰以及手印、足印、动物蹄印等。

贺兰山的岩画,形象古怪,面目各异。新疆岩画的内容多为生殖崇拜。这些图像



●内蒙古包头市博物馆岩画

大都凿刻在深灰或灰蓝色的岩石上,凿刻或磨刻的图像斑驳、稚拙、粗犷、简洁,浑然多变。



主要内容

北方岩画的内容大多表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等,图形有穹

连云港的岩画刻在深褐色的岩石上,岩画的纹路和



●阴山岩画



天神地祇

天神指佛教中天上的诸神,地祇是佛教中居住在地上的鬼神。人们常统称他们为天神地祇。

岩石的色彩既一致,又有微妙的变化。色彩的深浅交替,使图像产生一种跃动的感觉。

岩画

比较全面地反映了当时经济生活的各个方面,有的表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等活动,还有的表现日月星辰、手印、脚印及各种原始符号。

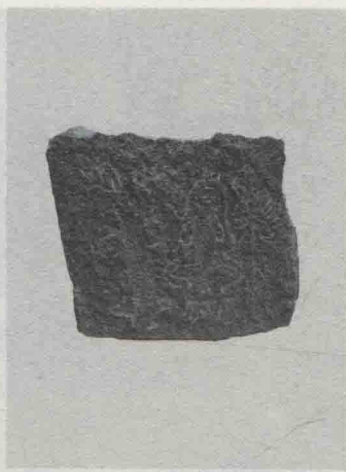


题材分类

依题材划分,北方岩画主要分为类人面像岩画、狩猎岩画和生殖岩画。



古代岩画



太阳神岩画

类人面像岩画以其数量的丰富,风格的多样,在世界岩画中占有突出的位置。

类人面像岩画又可以分为无轮廓型、半轮廓型、全轮廓型、头饰型四种类型,其中头饰型是指除凿刻眼睛、纹面之外还包括戴有头饰的人面像。

岩画中的类人面像与各地出土的彩陶、陶塑和骨雕中的类人面像可以相互印证。从总体特征上,可分列出它们相似的轮廓型、相似的年代,还可以从它们相似的特征中考证人类远古文化的滋生、衍化过程及制作原始艺术品的文化动机。例如,大量分布在原始艺术品之中的类人面像,经



岩画概况



● 阴山岩画狩猎图



砂岩

一种沉积岩，是由石粒经过水冲蚀沉淀于河床上，经千百年的堆积而成。

过比较和研究可以得出：它在原始时代首先是历法冬至日的标志，后来衍

化为祖先崇拜的标志。而内蒙古阴山岩画中的类人面像，除了具有祖先崇拜的含义外，类人面像面部或额头之上刻画的直道，还蕴涵着古代先民“劈面”习俗。

运用民俗学、原始宗教方

面的知识，可以看到隐匿在类人面像岩画背后的原始文化的奥秘。

类人面像是岩画中的重头戏，大约产生于新石器时代，也是我国岩画中出现最早的题材。

狩猎岩画中被表现的动物，既是被猎杀的对象，又是受敬畏的对象。在我国北方阴山乌拉特中旗发现的“猎鹿”岩画，充分显露出创作者的心理动机。整幅画面突出野鹿的地位，它虽身中数箭，却依然屹立不倒，体现出远古先民对野鹿存有的巫术情结。

狩猎岩画是狩猎者的艺

术,其目的是为了狩猎的成功和动物的繁殖。新疆新源县岩画中,狩猎者手中的箭,已被意化为长长的一根线,表现出狩猎者对动物的占有欲。这种实例在中国北方岩画中有许多。

生殖岩画的产生与人类自身的繁衍有关,生殖是最令原始人感到神秘的主题。种的繁衍是人类最古老而持久的



云南沧源岩画

渴望。

在北方岩画中经常有这样的画面:鼓胀的肚子上画着小动物,这些动物往往是马或鹿,好像它们怀孕了一样。有些成对的动物被解释为与交配有关,有些直接画出人类或动物交媾的场面。新疆呼图壁岩画则直接表现了人类极度

夸张的勃起的阳具。

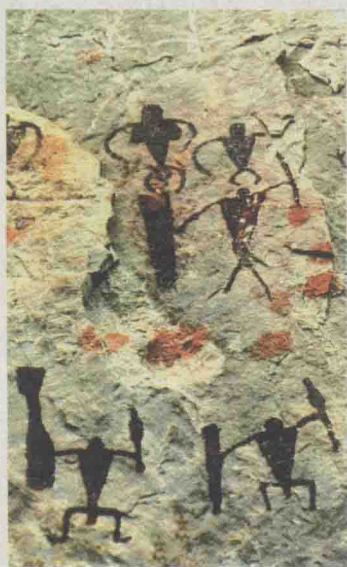
南系岩画

南系岩画主要分布在我国南部省份,具有鲜明的南方特色。

大致分布

南系岩画在福建、广西、云南、四川、贵州和江苏等省、自治区均有发现,其中规模最大的的是云南沧源和广西左江两地的岩画。

云南沧源岩画在阿佤山区,靠近中缅边境,已发现10个地点,共有图形1000多个。岩画内容丰富,能表现出当时人们各种生产生活的活动场面。



云南沧源岩画



岩画概况



广西花山岩画

如描绘狩猎的,有的猎人身旁有狗相随,说明当时狗已被驯养,另有牛群成行或颈上套了绳索被拖拉的情况,大约是一种放牧的画面。舞蹈有手拉手的圆圈舞,亦有手持牛角的围猎舞和手持盾牌的战争舞。

关于战争,图画描绘了人群之中有人持弩而射,也有人倒地而死。有一幅村落图,描写士兵凯旋的情景,大约是对一次重大战争的记录。

岩画年代,经放射性碳素断代法测定为距今约 3000

年,同时在岩画分布区内发现新石器时代遗址多处,这些事实大体上可以证明岩画为新石器时代的遗物。

广西左江流域已发现 80 余处岩画点,其中宁明县花山崖壁画,画面宽约 221 米,高约 40 米,尚可辨认的图像有 1819 幅,为目前国内已知的规模最大的岩画。

画面绝大多数是人物,而且基本上是同一种姿势,双手向上伸张,双脚向下叉开,似在舞蹈。同样的图形反复出现,密密麻麻地布满了数千平

方米的崖面。

这处岩画人物众多,密集而重复,充满着原始的英雄主义色彩。画面中有少数人形体高大,腰佩环首刀,当是部落



广西花山岩画

的首领。人物周围还画了一些动物、铜鼓、铜锣等。

岩画大都发现在江水拐弯的悬崖峭壁上,从这个位置

看,最大的功能应当是镇水,因为水患是左江沿岸最大的自然灾害,作画镇水,表现出先民战胜自然的信心。根据各地点画面中的典型器物,如铜鼓,与广西地下实际出土的这类器物进行比较,以及对覆盖画面的石钟乳进行放射性碳素断代等情况看,岩画的年代上限为战国,下限为东汉,距今约 2000 年。

内容特色

南系岩画普遍用红色涂染,这同原始艺术中习惯使用红色的现象是一致的。在原始人频繁的狩猎和战争活动中,



岩画概况



广西花山岩画

鲜血不断地刺激他们的视觉神经,导致红色在岩画中广被使用。

红色那炽热的调子和生命之火相呼应,使岩画获得了无限的生命展现。当它置于某种祭祀仪式氛围中,它和血色,使岩画产生强烈的刺激效

感。

可以想象,祭祀中人们的歌声、水声、鼓噪声混合交织,响成一片,红色岩画也仿佛和人们一起跃动起来,产生了难以言喻的庄严神秘的效果。

南方岩画以表现人物的活动为主要特征,人物形象程



广西花山岩画

果,从而具有了一定的恐惧感和神秘感。随着气象变化,岩画周围的环境发生变化,岩画也因此具有不同的整体效果。

岩画和巫术仪式的结合需要选定某个特定的季节和时间,更增加了仪式的空间氛围。如绘于河流转变处峭壁上的花山岩画,由近 2000 个红色人形构成的巨大场面,造成随时有可能压迫过来的沉重



广西花山岩画

式化。其中上举双臂、屈蹲双腿,犹如蛙式的“蹲形”人物最为突出。不仅在南方出现成百上千个类似图像,而且在北部岩画、原始彩陶,甚至环太平洋地区的原始艺术品中都出现过这一形象。

⑥ 其他地区

我国岩画除了南北两大系统外,东南沿海地区和西北高原地区也自成体系,富有自己的特点。

沿海岩画

东南沿海地区的江苏、安徽、福建、广州、香港、澳门、台湾也有大量岩画,它们都是抽

象性的符号,用磨刻的方法制成。

江苏连云港岩画的创作时间较早,与6000年以前的东夷部族有关。安徽淮北岩画由于可用来论证的资料较少,它们的年代族属还没有最后定论。港、澳、台、广州、福建的岩画都与古代的越人有关。越人是在使用文字之前,站在自己的文化圈里创造了这些岩画。

东南沿海的岩画还可纳入太平洋岩画圈的范围之内。这些岩画地点现在或过去都紧依海岸线,离海岸线较远的



岩画概况



广西花山人身蛙形的蛙神岩画