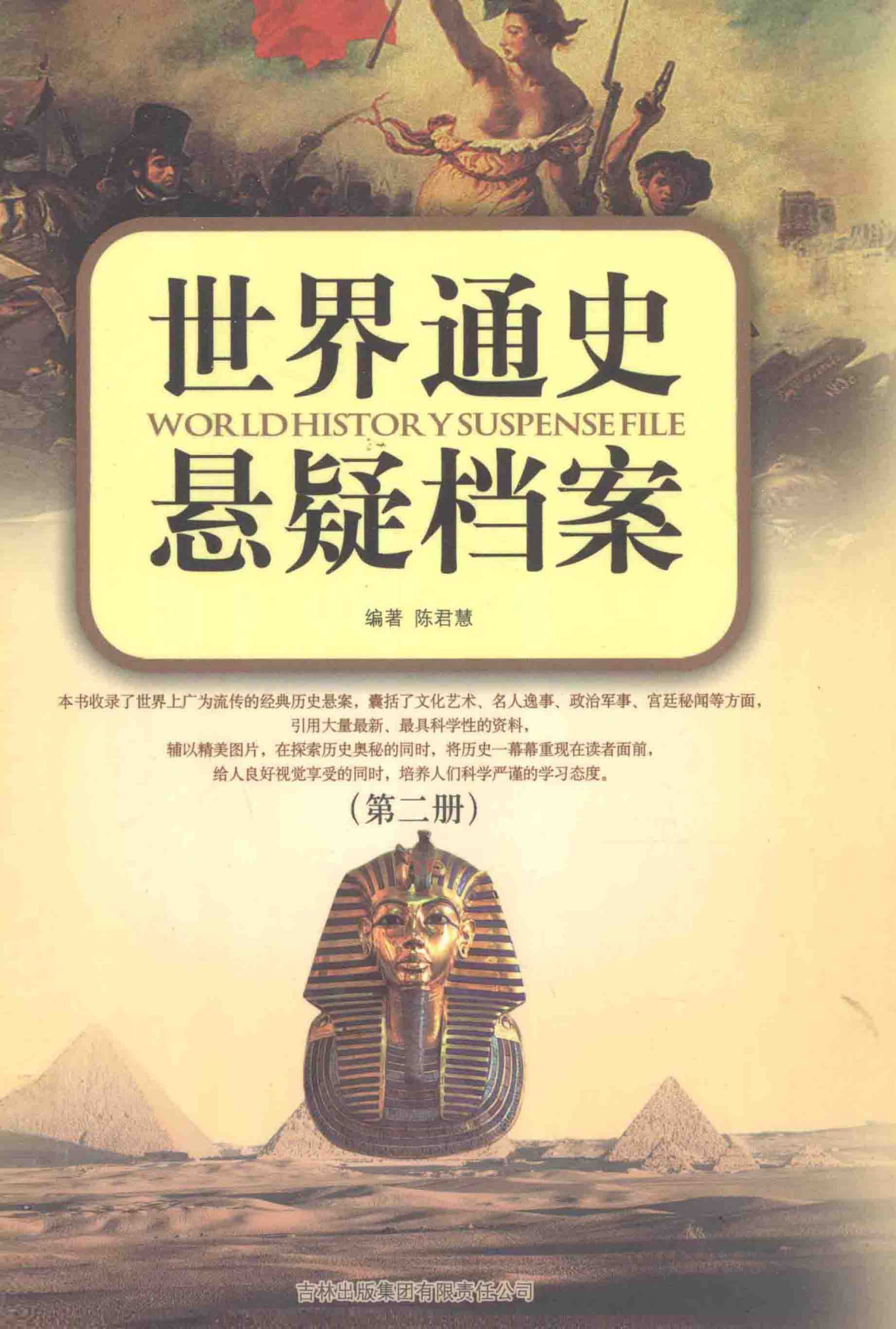




世界通史

WORLD HISTORY SUSPENSE FILE

悬疑档案

编著 陈君慧

本书收录了世界上广为流传的经典历史悬案，囊括了文化艺术、名人逸事、政治军事、宫廷秘闻等方面，引用大量最新、最具科学性的资料，辅以精美图片，在探索历史奥秘的同时，将历史一幕幕重现在读者面前，给人良好视觉享受的同时，培养人们科学严谨的学习态度。

(第二册)



吉林出版集团有限责任公司

世界通史

WORLD HISTORY SUSPENSE FILE

悬疑档案

编著 陈君慧

(第二册)

吉林出版集团有限责任公司

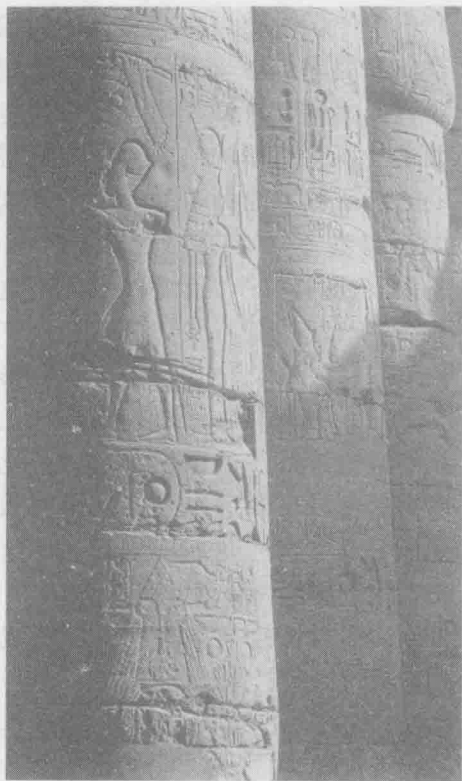
破译古埃及的“天书”

1798年，拿破仑率军远征埃及。这支军队不仅具有在金字塔会战中一举击溃马木留克军队的可怕力量，军中还有一支由167人组成的专家学者队伍，负责对埃及地理、生物、民风习俗、特别是古代建筑进行详细调查。这支特殊的军队果然给拿破仑一世带来了意外的收获。

1799年，拿破仑军队中的一名年轻军官布罗沙德在尼罗河河口的罗塞达炮台附近发现了一块刻满象形文字的石头，这是一块桌面大小的黑色玄武岩石碑，上面刻有三种文字，第一段为埃及象形文字，达11行，第二段是埃及通俗体文字，达32行，第三段是希腊文。

1802年，英王乔治三世从法国人手里得到这块石碑后送给了大英博物馆，这就是考古史上鼎鼎大名的罗塞达石碑。

如何才能读懂它？看来只能从希腊文入手。当时，埃及象形文字已经成了死文字。公元前50年前后，罗马人开始侵略埃及，直到公元前30年，埃及最后被罗马征服和兼并。罗马人对被占领国家的文化充满敌视和冷漠，而不是加以保护。继罗马人之后，阿拉伯人和土耳其人先后占领埃及。由于崇拜信仰等方面的原因，除



镌刻在底比斯古建筑圆柱上的古埃及象形文字。

了金字塔、寺庙这些宏伟的地面建筑得已保全外，古埃及的历史、文化渐渐被人遗忘，到了18世纪时，埃及象形文字完全成了死文字，当时无人能够读懂。

罗塞达石碑似乎是冥冥之中一把开锁的钥匙。因为石碑上的希腊文可以识别。商博良是法国埃及学家和语言学家，自幼聪明勤奋，在16岁时已经掌握了拉丁语、希腊语、阿拉伯语、叙利亚语、迦勒底语、科普特语、波斯语等。在语言方面富于天才。19岁时已经成为格勒诺

布尔大学学术委员会成员。他对埃及的兴趣来自他哥哥的影响。他很早就开始研究古埃及文学。后来得到了罗塞达石碑的临摹本，他便潜心进行研究。他最初的任务是释读国王和女王的名字“托勒密”和“克莱奥帕特拉”的象形文文本，这些名字已通过希腊文部分被识别了出来。第一步认出了其中所有象形文字的表音符号，方法是同其他用椭圆形轮廓环绕的国王名字进行比较。通过与已知的科普特文中类似词汇的表音符号进行对照比较，这个文本的其他内容也就迎刃而解。

商博良在这项工作取得明显成功以后，紧接着两次出国考察。1826年他参观了意大利博物馆的埃及古文物藏品，1828—1829年间首次对埃及古建筑上的象形文铭文进行系统考察。商博良由于在埃及学研究领域的突出贡献，1826年被任命为卢浮宫埃及古文物收藏室管理人。1831年，被法兰西学院授予埃及史和埃及考古学教授职位。但因过度劳累，一年后不幸英年早逝。在后继者的努力下，今天人们已经完全掌握了古埃及语言文字。人们因此能够确认埃及历史上每一个王朝起讫和每位法老在位的大致时间，了解当时埃及人的生活习俗与宗教信仰，欣赏他们的诗歌与美文。

象形文字虽然被破译了，另一个谜团又接踵而至。人们不禁要问：文

字的发展一般要经过象形、表意、表音等几个阶段，埃及象形文字何以很早就以字母文字这样一种面目出现呢？既表意又发音，他们的文字何以达到如此高度发达的水平？这些文字又是什么人创造的呢？难道还存在着一个迄今不为我们所知的、史前文明的埃及吗？

古代埃及的女君王

在中国历史上有武则天，埃及也有女君王吗？传说中的女法老哈普苏特是否确实存在过呢？为何任何关于她的蛛丝马迹都遭到后世法老的抹杀呢？到底她做了什么，让后世如此痛恨？她是历史上最受到压制也是最受人误解的一位人物。哈普苏特是第一位执掌尼罗河沿岸帝国政权的女人，她的出现比众所周知的埃及艳后克里奥帕特拉早了1000年。

在她之后的几位君王均倾尽全力试图抹杀她曾经存在过的证据，到底她做了什么事令后来君王如此痛恨她？许多世界顶尖的学者一直在找寻可以证明哈普苏特存在过的证据，包括她是否与一个平民男子谈过恋爱，她如何在不利的环境下连续头戴后冠20年，而这期间，动荡不安的局势与是非争论纠缠包围着她。

古埃及首都昔伯斯附近的北庙也许是埃及最美轮美奂的建筑，其宏伟



女王哈希普苏特塑像

壮观足以与狮身人面像和金字塔媲美。这庙宇由王室下令建造用来献给生命之神，并视为天堂的一角。值得注意的是，在埃及这个男性权威至高无上的国度，圣殿竟然是由一位女法老下旨建造的。

北庙只是由哈希普苏特女王下令建造的很多宏伟建筑之一。她执政期间在全国各地竖立很多雕像，并修复庙宇，兴建神殿。最足以代表其宏愿的建筑是在卡纳克竖立的两座方尖形碑，每一座碑均用整块红花岗石雕凿而成，碑尖镶金，以便“太阳自地平线升起时……两碑之间的光线浸沐两

国国土”。

各种铭文碑刻对哈希普苏特的美貌，莫不好话说尽，但我们不知道她的真面貌究竟如何。雕像显示她有时是个苗条少女，有时又是个壮汉。但无论塑成什么形象，哈希普苏特必具王者威严，面对文武百官，这风范尤其不可少。建造北庙时，女王一定亲自出了不少主意，因为庙的门廊都饰上堂皇的雕带，上面所做浮雕对哈希普苏特的世系门第、政绩功勋，极力歌功颂德。所以建造北庙主要是哈希普苏特用来褒扬自己如何伟大，以期名垂千古，崇拜神只反而成为次要的作用。

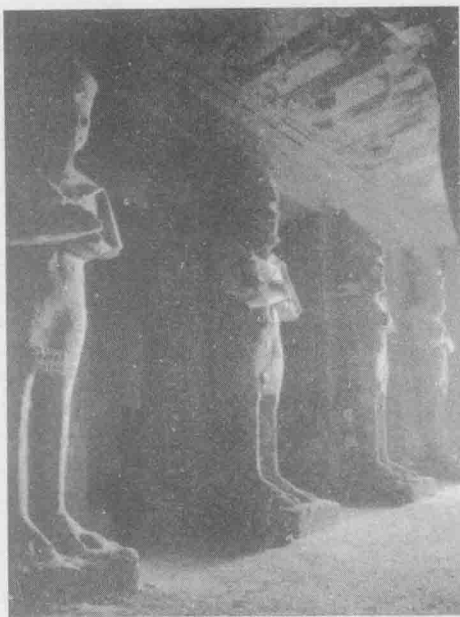
庙的墙壁上有一系列著名的浮雕，描绘女王亲自率众出游神秘地域庞特的盛况（经现代不少学者考证，暂时辨认出庞特是红海南岸的索马利亚）。正因庞特出产没药树、乌木、象牙和黄金等奇珍异物，所以在埃及备受赞颂。女王此次远游，给说成了了不起的成就，一般人也认为是哈希普苏特“发现”庞特，但事实并非如此。在哈希普苏特以前至少1000年，埃及人已远赴那神秘之乡了。现代的人则相信，哈希普苏特本人是处心积虑，多方营谋，使自己成为有功于这项历史壮举的埃及女王。

在哈希普苏特时代（约公元前1500年），埃及语言中没有“女王”这个名词，只有“王后”的名衔，因为王位当然须由男性继承。虽然在埃及历史上有几位后妃有一些影响力，

如风华绝代的妮菲提迪王后。但女性凭自身才能而统治全国的，为数极少。这些女中豪杰以哈希普苏特权势最大。因此有些历史学家特选她为历史上第一位权力显赫的女性。

哈希普苏特执掌王权，始于嫁给同母异父兄弟塞莫斯二世为妻。塞莫斯二世驾崩后由其子即位，但是这位太子并非哈希普苏特亲生。初登基的塞莫斯三世掌握不到实权，野心勃勃的母后做了摄政，不久将儿子撂在一旁，自封为“王”。事实上，她已独揽大权。从此，她似乎对“称孤道寡”着了迷。在留存下来的一些画像中，她穿上男性服装，头戴着法老的传统头饰。还有一些雕像，可见她戴上法老只在大典礼上才戴的礼须。此外，她几乎僭用了只限男法老使用的所有荣衔称号，但有一个名衔例外，她从未僭用“伟大雄牛”。不过，就算这么权倾天下的女性，有勇气用上这称号，恐怕也格格不入。

哈希普苏特长时期统治埃及，并无彪炳的战功，所以运用这种方法自高身价。虽然有一处铭刻把女王说成“天生的征服者”，以及捧作神化的“王室太阳神何露斯的蛇，向敌人喷火”，但并无证据支持这些豪言壮语。哈希普苏特统治时期的各种制品上面，并未记载或描绘出她的军队曾有任何重大战绩；事实上哈希普苏特在位时，埃及倒好像是繁荣昌盛，国泰民安。哈希普苏特转弯抹角，宣称战功彪炳，或许只是用以迎合尚武的男



古埃及神庙中的雕像

性法老传统而已。

哈希普苏特无疑想把自己塑造成能征惯战的英雄，因为她在商业和建设方面虽然颇有成就，地位却不稳固。在她与儿子 21 年“共同”统治中，假胡子王后的女人面孔一定令很多具有正统思想的人耿耿于怀，塞莫斯三世对这个野心勃勃的女人则显然满腔怨恨。哈希普苏特一死，塞莫斯三世成为埃及的唯一统治者，他立即将哈希普苏特大部分雕像打烂销毁，并把全国各地纪念碑上的哈希普苏特名字凿去。塞莫斯三世苦候 21 年，才有机会建立自己的名誉，成为古埃及一位伟大的军事领袖。

塞莫斯三世对母后只做了一件聊表敬意的事：哈希普苏特的遗体获准葬于王室墓地“帝王谷”，是埃及妇

女极鲜享有的殊荣。也正因为后世君王倾尽全力试图抹杀她曾经存在过的证据，所以留下了许多难以解释的谜团，引得许多学者、专家至今还在为她而着迷。

传说中的埃及第一位女法老哈普苏特是否确实存在过？为何后世法老如此痛恨她，要把任何关于她的蛛丝马迹都抹杀掉？这都还是未解之谜，都还有待于我们进一步地研究。

埃及艳后的情爱纠葛

在埃及，几乎无人不识克里奥帕特拉。她常像诡异壮观的金字塔群一样为众人所津津乐道。这不单得益于她沉鱼落雁、闭月羞花般的容貌和维纳斯般的身段，更得益于她那富有传奇色彩的一生及至今不为人知的死亡之谜。

公元前51年，托勒密十二世逝世后，依照埃及当时法律和遗诏规定，21岁的克里奥帕特拉和小她6岁的异母弟弟结为夫妻，共同执掌政权。公元前48年，在宫廷争斗中失败的她被其弟从亚历山大城逐出去。克里奥帕特拉野心极大，她在叙利亚和埃及边境一带招兵买马，打算重返埃及从弟弟手中夺取王位。

此时，适逢罗马国家元首恺撒追击庞培来到埃及，克里奥帕特拉的一



伊丽莎白·泰勒在影片《埃及艳后》中饰演的克娄巴特拉形象

个同党在此过程中为她献计：派士兵扮成商人，把包在毛毯里的女王抬到恺撒的行馆。恺撒打开来看，惊喜万分，在他面前出现的竟是克里奥帕特拉七世——她的美貌立刻使恺撒着迷了。自此，两人共浴爱河，成为一对佳偶。

作为克里奥帕特拉夜闯军营这一“壮举”的回报，她成了埃及女王，独揽大权。克里奥帕特拉不久后便为恺撒生了一个儿子，取名恺撒·里昂或托勒密·恺撒。天有不测风云，公元前44年3月15日恺撒遇刺身亡，她失意地离开了罗马。公元前31年，屋大维与安东尼在阿克提乌姆海角

会战。

公元前30年，屋大维逼近埃及，此时埃及军队发生内乱，安东尼眼看大势将去，便把披甲解去，抽出佩剑，自杀了，时年52岁。被屋大维活捉的克里奥帕特拉得知她将被作为战利品带往罗马游街示众的消息后，便请求屋大维让她祭奠去世的安东尼。之前，她已把自己的遗书写好了。沐浴后，她用了一顿丰富的晚餐。此后，便失落地进入自己的卧室，躺在一张金床上，非常安详地睡去，但从此没有再醒过来。

匆忙赶到的屋大维把她的遗书展开，女王请求把她与安东尼埋葬在一起，对她的自杀屋大维虽然有些失望，但由衷地佩服她的伟大，便依照她的遗书，把她的遗体葬在安东尼身边。

那么她究竟是用何种方法自寻死路的呢？大多数人认为，女王提前安排将一只藏有一条叫“阿斯善”的小毒蛇的盛满无花果的篮子带进墓中，再让小毒蛇咬伤自己的手臂，因中毒昏迷而死亡。抑或是，女王早就在花瓶里喂养了毒蛇，然后用一支金簪在蛇的身体上刺，引它发狂，直到把她的手臂缠住。持这种观点的人依据考证资料提出：卧室朝向大海的一边开着一个窗户，从这里受惊的毒蛇完全可以溜走。此外，女王的医生证明：“她的手臂上，的确有两个不是很明显的疤痕。”也有不少人不同意上述两种观点，因为咬伤或刺伤的痕迹没

有在死者尸体上发现，在卧室中也没有发现任何有毒的小蛇。他们认为服毒而死的可能性是最大的。

埃及艳后克里奥帕特拉已经死去很久了，但他的传奇故事至今仍总是让我们津津乐道。我们也期待关于她的死亡之谜可以早日解开。

埃及艳后的神秘之死

公元前31年，埃及托勒密王朝最后一个女王克里奥帕特拉在亚克兴海战中背弃安东尼，带着她的60艘战舰扯帆逃命。但是她最后究竟是怎么死的？

围绕女王自杀，中外史学家有种种猜测，至今还是个“谜”，有人说，女王设法让一位农民带来一篮子无花果，内藏有一种名叫“阿斯普”的小毒蛇，她让小毒蛇咬伤手臂，昏迷而死；还有人说，她把毒蛇放在花瓶里，用一个金簪子刺伤它，使它恼火，直到缠住她的手臂；也有人说，她用一把空心锥子，用它刺伤了她的头部或撕扯她的头发。但也有人不同意上述的说法，说在她的身体各部都没有发现刺伤或咬伤的症状，在她的墓堡中也没有找到毒蛇。也有人考证说，墓堡建在海边的沙滩上，朝向大海的一侧开了一扇窗户。也有人讲，在克里奥帕特拉的手臂上确实发现有



克娄帕特拉之死

两个不明显的刺伤瘢痕。

克里奥帕特拉逃回亚历山大城以后，知道自己的死期将近，搜集各种各样有毒的药物，研究各种自杀的方法。为了观察哪种对人痛苦最少，她曾在判处死刑囚犯身上做试验，但是她发觉快死的人，总是伴随药物起作用而剧烈疼痛。她另一个试验就是用有毒的动物。她通过日常观察，认为没有什么东西比遭毒蛇咬更理想的了。因为它没有惊厥或呻吟，只带来昏昏欲睡。

与此同时，她派大使去见正在亚洲的屋大维，克里奥帕特拉为她的孩子们争取埃及王位的继承权。她恳求屋大维给安东尼留一条命。可屋大维不愿听取任何为安东尼求情的建议，但他对克里奥帕特拉的答复是：“如果你想得到宽恕，你只有亲手处死安东尼或将他从埃及赶出去。”接到复

信后，她开始为自己建筑一座墓堡，工艺非凡，奇妙绝顶。她正往那里搬运大量金银财宝。屋大维开始担心女王在绝望中会将这些财富付之一炬。因此，当他率军向亚历山大城进发时，认为需要给她以新的信心。为了向她表示好感，他开始把他的军队驻扎在赫波德鲁姆，在这里安东尼对屋大维做了一次拼命出击。在陆地上取得了小小的胜利，直到天黑才收兵回营。

次日天一亮，安东尼命令他的步兵出城，快速占领高地，从那里看见他的舰队正驰近敌人。但是当舰队彼此靠近时，埃及人用桨向屋大维欢呼致敬。看到这种情景，安东尼的肺都气炸了，他心灰意冷地说：“什么都完了！这无耻的埃及人断送了我，她的舰队已经投降了敌人。”很快骑兵也叛离了他，并且投奔屋大维那里去了。他的步兵被打败，他撤退到城里，大叫克里奥帕特拉向敌人出卖了他。她逃进她的墓堡里，命令放下栅栏闸门。她派传令官玛狄恩告诉安东尼说，她已经死了。他果真相信了，大叫：“克里奥帕特拉死了，我却还在这样重大的耻辱中偷生人世，天神正对我说：你还希望活着吗？”安东尼走进内室，迅速脱掉他的盔甲，拔剑自刎。

屋大维派遣他的亲信普洛丘里厄斯，尽最大努力安慰克里奥帕特拉，免得她自寻短见，因为他担心丧失巨大的财富。克里奥帕特拉同他举行了



电影《埃及艳后》的剧照

会谈，要求由她的孩子们继承王国的王位。屋大维又派盖勒斯去同克里奥帕特拉举行第二轮谈判。普洛丘里厄斯安置云梯在墓堡窗户上，通过窗户看见两个妇女正抬起安东尼尸体往里边走。他径直走下门去，在那里克里奥帕特拉正在与盖勒斯辩论。两个妇女中有一个正关在墓堡里，她大声喊叫：“可怜的克特拉，你已经成为俘虏！”她迅速拔出她的短剑，用力向自己刺去。但是普洛丘里厄斯跑上去，用两只手抓住她。“羞愧！”他说，“克里奥帕特拉，是你自己错了，屋大维为你的美所震惊，并显示出他的仁慈。”他夺下她手中的匕首，又挥动她的衣服查看，是否有什么毒药藏在里边。这个事件之后，屋大维命令要采取严格预防措施来保护她的生命安全。

与此同时，屋大维进占亚历山大城。许多国王和指挥官请愿，要求为安东尼举行葬礼。克里奥帕特拉用埋葬国王的豪华仪式为安东尼举行了葬礼。在极其悲哀的情绪下，她陷入高烧中，她希望在这种借口下绝食，在完全没有干扰的情况下死去。她有自己医生叫奥里姆普斯（Olympus），她把真情告诉他，恳求他帮助结束她的生命。

几天以后，屋大维亲自去拜访她并安慰她。她蓦地伏在他的脚下，把她的珍宝清单交给屋大维。当时她的管家赛琉克斯在旁指出许多东西被遗漏了。她突然发怒抓住他的头发，他的脸被打伤好几处。屋大维微笑着并不去制止她。她说：“这件事并不难说清楚，因为我的女佣人把妇女用的小装饰品替我收起几件，当然这点我是不知道的。但是我可以得到你的一点礼物，我希望能得到你的仁慈。”听她讲到这些，屋大维笑了，他说：“根本没想没收你的财产，如果你愿意，还可以随意处理你的财产。”他高兴地离去，相信他已取胜于她。但事实上他是自欺欺人。

在屋大维的部将中有一位道拉培拉，他对克里奥帕特拉有一点同情心，他告诉她，屋大维经过叙利亚返回罗马时，她和她的孩子将被一道带走。她听到这个消息以后，就向屋大维恳求允许她为去世的安东尼做祭奠。她命令为她准备沐浴。洗完澡，她吃了一顿豪华的晚餐。正在这时，



克里奥帕特拉七世曾施展所有的魅力与手段，希望征服屋大维。但这位高傲的罗马贵族不为所动。当埃及女王得知屋大维要将自己押回游街示众时，为免受其辱，用毒蛇自杀。这幅画表现的就是这个内容。此时的埃及艳后已人到中年，她的美色已不足以打动屋大维。

一个乡下人给她送来一个小篮子，被卫兵拦住并问里边装的是什么，乡下人出示的是满满一篮子无花果。卫兵羡慕这些无花果又大又美，乡下人笑着用一些无花果招待他们。卫兵谢绝了，没有一点怀疑就让他把东西带进去了。就餐以后克里奥帕特拉派人给屋大维送去一封信。她让所有的人立刻出去，只留下两个侍女。

屋大维打开她的信，看到哀婉动

人的祈求，恳求让她和安东尼埋在同一坟墓中。他很快意识到事情的严重性，急速派出传令官。他们到那里一看，门开着，她已经断了气，平躺在一张金床上。侍女伊拉丝死在她的脚下，另一个侍女查米恩正往下跳……

“一条毒蛇被带进来，放在无花果中”，克里奥帕特拉事先是知道的。当她拿走无花果并且看见毒蛇时，她说：“就在这儿！”伸出她的手臂让毒蛇咬了一口，又把另一条放在她的胸前。虽然也有人怀疑克里奥帕特拉不是被毒蛇咬死的，但据她的医生说：“在她的手臂上确实有两个不太明显的伤疤。”对于这一点，屋大维对她的死虽然很失望，但不能不钦佩她的伟大，下令将她的尸体葬在安东尼旁边。克里奥帕特拉活了39岁，做了22年国王，莎士比亚为女王和安东尼写了五幕戏剧，给后世留下深刻的印象。

克里奥帕特拉虽只活了39岁，却做了22年国王，她的影响一直延续到今天。莎士比亚曾为女王和安东尼写了五幕戏剧，给后世留下深刻的印象。

天津巴布韦的外来文化

天津巴布韦遗址十分庞大，是一个巨大花岗石建筑群。石墙中空，分

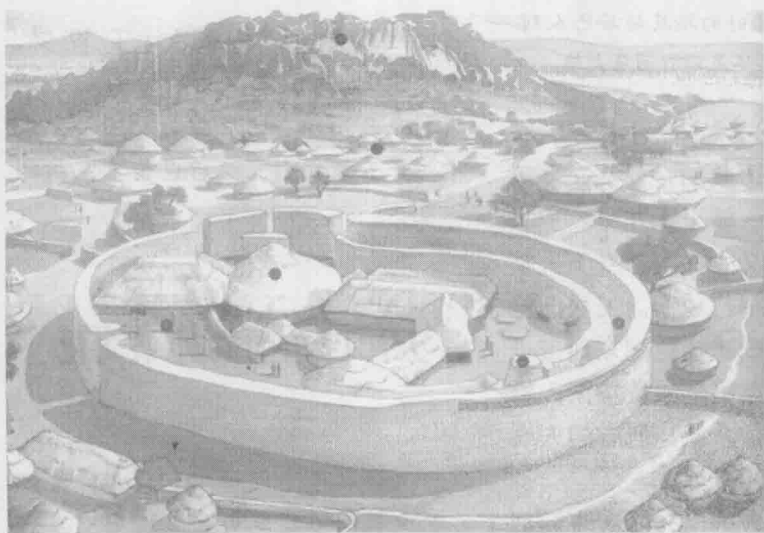
内墙与外墙两层，为了更加牢固，从底到顶向内倾斜。内墙与外墙之间填有石块。这些墙由石板砌成，石板切割得如此精确，以至于镶嵌得天衣无缝，没有任何泥浆和石灰粘合的痕迹。大围场的石墙有20至33英尺高，在底部有15英尺厚，长度为800英尺，由将近100万块花岗岩石砖砌成，石阶与门道砌合得十分精巧，在某些地方用不同颜色、不同质地的石块在墙上构成曲折图案。这些设计与今天许多南部非洲人在自己家的墙上所做的图案十分相似。

大津巴布韦占地约100英亩，有3个主体部分。西尔废墟是一组石墙，形成山顶围场。考古学家认为这些围场是此地最上层人物——王族以及巫师的居住区，在石墙围场里，有几只皂石雕的鸟。这样的石鸟被认为是活着的马绍那国王与去世的马绍那国王之间的纽带，既象征着宗教的

权力，又象征着政治的权力。

自从1871年德国探险者卡尔·莫克在非洲中南部高原上发现大津巴布韦的遗迹以来，关于大津巴布韦是非洲人创造的还是外来文化带来的，一直存在着争议。津巴布韦栋博沙瓦的巨型平衡巨石，看起来它好像随时会倒，但竖立在那里恐怕已经有几千年了。在西尔废墟之下是“大围场”，呈椭圆形，直径为700英尺。大围场内含几个较小的石围场和一个30英尺高的塔。大围场由12个相似但却小得多的椭圆形围场所环绕。没有任何人确切知道这个大围场是用来做什么的，但有一位现代考古学家推测可能是一所学校，不过是供年轻人行“成年礼”与作“结婚”用的。大围场之外的小围场可能是上流社会人士的住所，或是与这所“学校”有关系的巫师和教师的住处。

第三部分由这座城的遗迹组成，它



大津巴布韦
的建筑群

布满于西尔废墟及其周边地区。这里有普通人居住的用“达格”筑造的圆形小层。“达格”是一种由砂砾和白蚁堆里的潮湿黏土混合而成的建筑材料。小屋可能曾有用木料或树枝搭建的屋顶。“达格”也用于建造石围场中房屋，以供有身份的人居住。

说法一：北方人建造说

考古学家理查德·N·霍尔认为，津巴布韦是由从阿拉伯或近东来的北方人所建造，是由远古社会的更加开化的民族所建造。

当时的欧洲人比较容易相信津巴布韦不是非洲本地文化的体现。因为欧洲人把当时的非洲看成是原始的、尚未开化的民族。当时的非洲人“低人一等”，他们需要“较开化”的文明来“指引”。那时，多数欧洲人认为，撒哈拉沙漠以南的非洲人总是住在原始的泥土茅屋里。他们实在无法接受非洲文明具有如此高度的组织性的创造性，以至于建造了像大津巴布韦这样的著名石建筑物这一事实。所以他们编造了种种令人迷惑的杂七杂八的神奇说法，用以解释这些废墟遗迹的存在。如，大津巴布韦不是腓尼基人所建，而是由埃及的流放者所建；或是由从北非来的阿拉伯人所建；或是由《圣经》中提到的流失的以色列部落所建；或是由海难中的北欧海盗所建。

说法二：非洲文化说

但是，一些明智的科学家提出了异议。1899年后，英国人在这里建立了一个叫做罗得西亚的殖民地。英国金融家塞西尔·罗得斯组织了一队人马进行考察。19世纪90年代初，罗得斯的考古队与英国科学促进会共同聘请了研究远古时期文明的专家詹姆斯·狄奥多尔·本特，对遗址进行研究。一开始，他认为津巴布韦是纯粹的非洲文化，并不十分古老。但是，当他挖到4只用皂石雕刻的栖息在高大雕刻柱子上的大鸟时，开始转变他说话的腔调了。在他眼中，这样的艺术珍品，似乎与古代地中海文明——亚述、希腊、克里特、腓尼基等古国是相一致的，而绝不是非洲的。这片废墟的古老、雄伟、神秘与周围的原始小屋和粗犷的大自然形成鲜明对比。

1905年，一位名叫大卫·兰德尔·马克尔的著名考古学家，曾仔细考察了这片遗址，他郑重宣布：“大津巴布韦毫无疑问在每一个细节上都属于非洲。”英国科学促进会不愿意接受这个定论，派了另一位考古学家葛特瑞·凯敦汤普生去考察，这个资深的考古学家对该遗址进行了极其彻底的分析，在1929年宣布大卫的结论是正确的。该遗址属于非洲文明。

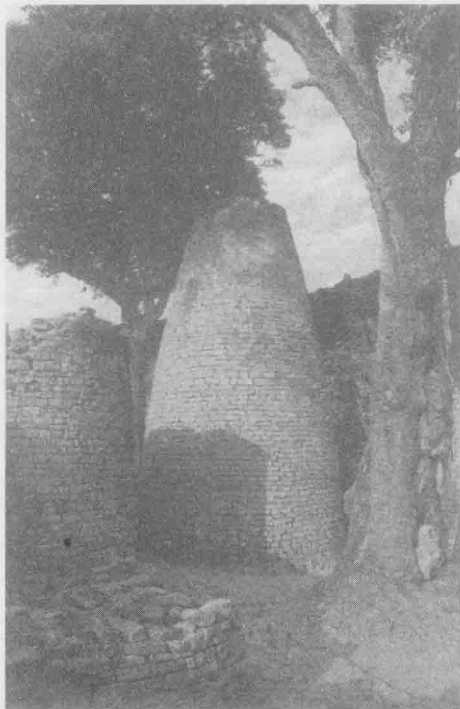
一直到1970年，英国人不得不

认输，大津巴布韦属于非洲 110 年后，罗得西亚独立，这个国家自豪地取名为津巴布韦，成为世界上第一个以考古遗址命名的国家，意思是“望族”。

今天，几乎没有考古学家和学者怀疑大津巴布韦是现代马绍那人的祖先所建，现代考古学家们发现：大津巴布韦是一个强大非洲国家的中心；这个中心曾支配着津巴布韦高原——一片富饶的丘陵地带，南边有林波波河，北边有赞比亚河。津巴布韦高原以西是一大片起伏的平原；向东，一片低洼的平原构成津巴布韦高原与印度洋的分界线。

早期的马绍那人发现津巴布韦高原是一个适合居住的地方。气候温和，雨量充沛，无边的草地提供了广阔的牧场，高原人发展经济靠畜牧业，富裕程度的评估靠的是牲口的多少；牛羊成了交换日常用品的中间物。高原人也与外部世界进行其他物品的贸易。该地区盛产铜、铁、锡还有黄金，而黄金很快成了这高原的主要出口物。到公元 9 世纪时，贸易已成体系。黄金从津巴布韦的东边流到非洲和阿拉伯商人的手里；这些商人用黄金换回世界其他地区的产品，然后西运到非洲内地。在大津巴布韦，考古学家已经发现：东非基尔瓦港口的古币、中国的陶瓷器物、印度的珍珠、伊朗的地毯。

黄金贸易给以放牧为生的津巴布韦高原人带来了财富。公元 11 世纪



在大津巴布韦城堡中，最令学者们迷惑不解的要算这圆锥塔了。对于古人建造成此塔的目的，人们猜测纷纷，有人说这仅是一个谷仓，有人说是个守望塔，还有人说是个宗教符号……

时，这种新的财源对马绍那经济产生了深刻影响，国王与贵族阶层出现。在横跨高原的马绍那居住区，这些上流社会的人采纳了在山顶建房的习俗，而地位较低的人则居住在较低的山坡上和低谷里。富裕的贵族也开始用石墙围绕自己的住宅区，这些围墙并不是用来保护贵族，使之不受到攻击的；而是用来标志贵族与普通百姓之间必须存在的距离的。

建造围墙的石头处处可见，因为津巴布韦高原有许多裸露地面的花岗

岩。马绍那人加工花岗石的工艺非同一般，他们利用昼夜温差使花岗石自然地裂成薄片，马绍那石匠还知道在花岗石上生火，加快裂纹的生成，然后用冷水浸泼，岩石的薄片就很容易分开。他们也用楔子打进裂缝，使花岗岩成为石片。层层取下的石片又光又平。巴绍那人发明了一种建筑艺术，这种艺术非常适合于使用这样的花岗石片。那就是：厚厚的墙，用一层一层的石片砌成，平展的石片间可以不需要灰泥粘合就十分牢固。

科研人员已经找到证据说明，大津巴布韦第一次有长期居民的时间大概是公元10世纪或11世纪。大约在1250年，大津巴布韦达到它的鼎盛期。在后来的200年中，大津巴布韦在津巴布韦高原上占据着主要地位。今天仍然矗立的大型石艺建筑群就是那段时间修建的。20世纪70年代搜

集的证据揭示，曾经有多达1.8万人居住在大津巴布韦的山顶上。一位历史学家指出，大津巴布韦人的生活属于“城市型”，但还是有一些下层人士的生活区，那里拥挤、喧闹、充满煤烟。

大津巴布韦人的经济生活也有了最新的发现。大津巴布韦除了向沿海地区出售黄金外，还是非洲内陆地区文化交流网的中心。兽皮、羊毛、象牙、金属矿石等各类原材料从津巴布韦高原的其他地区和南部非洲的其他地区运到大津巴布韦。大津巴布韦有众多的能工巧匠，他们把这些原材料制成各种各样的物品。他们制造铁枪、铁炮、金铜饰物；制造陶器，并绘上图案；他们把平滑光亮的皂石雕刻成石碟的石像。考古学家们还发现了大量的编制工具，说明大津巴布韦有着发达的纺织业。



卫城，这是废墟最古老的部分，保存了大津巴布韦唯一尚存的门，由此进入一条通道。

大约 1450 年，大津巴布韦开始衰败。可能是因为与敌国的战争；也可能是因为人口增长，造成食物、燃料短缺和牧地匮乏。到了 16 世纪，葡萄牙人开始在沿海港口作邮购贸易，使黄金贸易受到挫折，大津巴布韦的地位每况愈下，马绍那政权的中心迁至他地。在数百年中，西南非洲在欧洲人、沿海地区的史瓦希里人，以及非洲内地的马绍那和其他地区的人之间的冲突中逐渐衰败，大津巴布韦被人们忘记了。卡尔唤起了人们对大津巴布韦的记忆，但也引起了一场持续多年的民族纠纷。

今天，随着“大津巴布韦是否属于非洲文化”这一重大课题获得突破性解决，考古学家们希望：他们对该遗址的研究将会向世人展现南部非洲那些鲜为人知但却十分灿烂辉煌的过去。

非洲古城谜团重重

在人类的文明史中，有许多令人难以解释的现象。特别是在古代建筑方面，人们所发现的古代建筑的旧址竟是那么的宏伟壮丽，这与当时落后的生产力极不协调。人们很难猜透当时的人靠什么建造出这一切。非洲就有这样的两座古城。据史书记载，公元 11 世纪，在非洲西部和南部分别

建有两座古城“廷巴科”和“森巴维”，都是那么雄伟壮观，可是根据当时的建筑水平推测，当时的人们不可能有那么高的文化智慧建起这样的城堡。

传说中的廷巴科城在非洲西部撒哈拉沙漠的西南端，那里美女如云，宫殿金碧辉煌，到处都是奇珍异宝。美好的传说和巨大的财富具有极大的吸引力，它像磁石一般吸引了众多的探险家。19 世纪，法国巴黎地理协会拿出 1 万法郎作为奖金，鼓励人们前往廷巴科，去寻找神秘的古城。两个英国人历尽千辛万苦终于到达了古城，可是展现在他们眼前的不是财宝，只是一些残垣断壁，似乎向人们展示着它当年的风采。后来，法国人占领了廷巴科城，他们对该城进行了研究后确认，这座城始建于 11 世纪，是由一名叫“廷巴科”的女人建筑的。至于这个叫廷巴科的女人是怎样一个人，她是怎样建成这样一座不被当地人认可的城堡的就不得而知了。

非洲的另一大谜城——森巴维坐落在赤道以南的南罗得西亚国的南边，它具有上千年的历史，是一座拥有宏伟的建筑和庙宇的坚固城堡。森巴维城中最大的一个建筑是长达 116 米、地基深达 5 米、墙头宽 3 米的庙宇。城堡中的其他建筑也同样宽厚坚实。在这荒无人烟的非洲南部，是什么人能够建起这样一座宏伟巨大的古城？这一现象引来无数的史学家和考

古学家。这些科学家们都努力工作，力求能找到揭开谜底的钥匙。他们首先对建筑物的年代进行了检测，结论是该城建于公元1100年。通过对一块出土的木头进行考证，确认这是900年前的东西。通过对挖掘出的装在两个陶瓮中的男女尸骨的鉴定，确认男性身高约1.8米，骨骼不像当地黑人，而类似南欧人。根据这两具尸骨埋葬的情况推断，他们生前就住在这里，是这里的居民。由此看出，这座古城就是这些外来民族所建，居住了大约300多年，直到公元15世纪中叶被当地的土著人消灭或者赶走，使这段文明留在荒野中。

根据考古学家的考证，公元11世纪，居住在那里的居民仍过着原始的穴居生活，他们甚至没有城堡的概念，更不可能掌握建设城堡的技术。那么这两座古城是否真的存在？如果存在，又是什么人，在什么时间，为什么要建造这两座古城？又是什么原因使这里毁灭？这些问题的答案还有待考古学家们认真寻找。

犹太黑人来源之谜

第二次世界大战以后，在地球上流浪数千年之久且饱经沧桑的犹太人终于有了自己的新家园——以色列。建国后它就吸引了世界各地的犹太人

络绎不绝地前来。现在以色列的犹太人面貌差异很大，形形色色。有的皮肤白皙、金发碧眼，有的黄皮肤黑头发，还有就是这支来自埃塞俄比亚的皮肤黝黑的犹太黑人。

那么这些犹太黑人是什么样的来源呢？人们普遍认为犹太人起源于西亚，但这支黑皮肤犹太人却坚信他们是古代以色列所罗门王和埃塞俄比亚阿克苏姆王国示巴女王的后代。《圣经》中对示巴女王少有记载，她究竟来自阿拉伯半岛的也门还是来自埃塞俄比亚？谁也说不清楚。



所罗门王与示巴女王的浪漫相会，引发了后人流传数千年的无限遐思。图中所示的便是《圣经》中记载的所罗门与示巴女王相见的情形。