

# 摄影的激情

50位摄影师的照片与故事

德国 seen.by 网站 编 戚翔君 译





国际知名高品质摄影网站 seen.by 首次出书  
50位充满创作激情的摄影精英的经验分享  
200幅收藏级摄影佳作，解析摄影创作之道

# 摄影的激情

50位摄影师的照片与故事

德国 seen.by 网站 编 戚翔君 译

 浙江出版联合集团  
 浙江摄影出版社

Copyright © 2013 by dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, Germany.

Title of the German original: Was Fotografen bewegt

ISBN 978-3-86490-102-7

Translation Copyright © 2014 by Zhejiang Photographic Press.

All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字：11-2014-34号

### 图书在版编目（CIP）数据

摄影的激情：50位摄影师的照片与故事 / 德国

seen.by网站 编；戚翔君译。-- 杭州：浙江摄影出版社，  
2015.1

ISBN 978-7-5514-0818-9

I. ①摄… II. ①德… ②戚… III. ①摄影艺术—鉴  
赏—世界 IV. ①J405.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第279867号

责任编辑：王嘉文  
装帧设计：任惠安  
责任校对：高余朵  
责任印制：朱圣学

## 摄影的激情

### 50位摄影师的照片与故事

德国seen.by网站 编  
戚翔君 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开 本：889×1194 1/20

印 张：10.5

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN：978-7-5514-0818-9

定 价：68.00元



8 科林·格尔曼·阿尔布雷希特  
怪诞美学



12 施特菲·阿策  
“瞬间，如我所见”



16 吕迪格·贝克曼  
浮华背后



20 罗尼·贝纳特  
“我的照片告诉我，我是谁”



24 彼得·本克曼  
感官数码游戏



28 延斯·本宁霍芬  
亚洲印象



32 三甫·比里米莎  
有声事物



36 西蒙·博德  
靠近



40 戴维·鲍登  
天地之间



44 加布里埃莱·布鲁默  
用图像试验



48 鲍里斯·布沙特  
山水之美



52 科尔内利娅·德特默  
多样的自然



56 克里斯蒂娜·埃尔格  
激情与技巧



60 汉诺·恩德雷斯  
理想世界的反作用剂



64 约亨·菲舍尔  
新的世界



68 奥利弗·弗卢克  
夜的秘密



72 彼得·弗兰克  
身体激发想象



76 罗伯特·约茨弗里德  
地方的精髓



80 罗布·范克塞尔  
飞翔的摄影师



84 维多利亚·克诺布洛赫  
抓住核心



88 约翰内斯·克努特  
完美瞬间



92 赫尔穆特·克劳斯  
独特的海景



96 克斯廷·孔策  
色彩缩影与形式结构



100 多罗·莱嫩  
像素世界



104 奥利弗·梅茨格尔  
主角：偶然



108 阿希姆·穆尔特豪普特  
城市之光



112 斯特凡·奥皮茨  
眼前的景象



116 妮娜·帕皮奥雷克  
从摄影中发现



120 加布丽埃勒·拉勒  
寻找瞬间



124 伊冯娜·莱汀格尔  
魅力瞬间



128 布里吉特·罗森巴赫  
摄影的乐趣



132 尤迪特·施吕特  
阿姆斯特丹光影游戏



136 西尔克·许勒  
典型的主观



140 杰夫·塞尔策  
有序之美



144 玛利亚·西蒙  
生活的正能量



148 克里斯蒂亚娜·斯拉维克  
迷人的马



152 约尔格·斯拉维克  
日常生活



156 维尔纳·斯塔佩尔费尔特  
追寻足迹



160 乌韦·施特格  
有趣的自然



164 奥利弗·施特克  
用心看世界



168 弗朗茨·祖斯鲍尔  
平凡的魔力



172 蒂娜·特拉斯与米歇尔·沃尔特  
刻意的模糊



176 科拉贝拉·特沃伦  
真实的魅力



180 阿玛尔·乌耶尔  
日常生活的情绪



184 弗兰克·瓦格纳  
城市猎人



188 马丁·魏因赖希  
变迁之美



192 普里斯卡·韦特施泰因  
用相机绘画



196 弗兰克·沃尔尼茨  
自我微笑



200 托尔斯滕·武尔夫  
杏仁糖心打造的完美肖像



204 米夏尔·扎霍纳奇  
“我要留住时间”

# 摄影的激情



50 位摄影师的照片与故事



# 摄影的激情

50位摄影师的照片与故事

德国 seen.by 网站 编 戚翔君 译

 浙江出版联合集团  
 浙江摄影出版社



Copyright © 2013 by dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, Germany.

Title of the German original: Was Fotografen bewegt

ISBN 978-3-86490-102-7

Translation Copyright © 2014 by Zhejiang Photographic Press.

All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字：11-2014-34号

### 图书在版编目（CIP）数据

摄影的激情：50位摄影师的照片与故事 / 德国

seen.by网站 编；戚翔君译。—杭州：浙江摄影出版社，  
2015.1

ISBN 978-7-5514-0818-9

I. ①摄… II. ①德… ②戚… III. ①摄影艺术—鉴  
赏—世界 IV. ①J405.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第279867号

责任编辑：王嘉文  
装帧设计：任惠安  
责任校对：高余朵  
责任印制：朱圣学

## 摄影的激情

### 50位摄影师的照片与故事

德国seen.by网站 编

戚翔君 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开 本：889×1194 1/20

印 张：10.5

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN：978-7-5514-0818-9

定 价：68.00元

# 前言

自2008年以来，摄影艺术画廊网站seen.by渐渐成了互联网上专业与非专业摄影师学习和交流的中心。迄今已有超过5000名创作人在30个流派中在线发表了超过6万幅作品，其中有1.4万幅作品可供购买。许多独一无二的作品也在其中，并且，seen.by平均每天还会收到100幅图片，它们都受到了严格的审核——seen.by正日益壮大。

现在，互联网为摄影师们提供了各种形式的交流平台，并大大增加了他们展示自己的机会。虽然传统洗印照片与叠印照片仍是传达信息或展现照片影响力最有效的媒介，但本书仍然非常出色，因为它的优势在于图文并茂，为读者提供了尽可能翔实的内容，并且能够在世界的任何地方阅读，无论那里是否能上网。

为了庆祝seen.by成立五周年，我们为您推出这本内容丰富多彩的图书。我们精心挑选了最好的图片，以及seen.by论坛中最有趣的摄影师。我们希望所有的照片不仅仅是作为图片，更希望它们能带您走近这些摄影师，了解他们对摄影的热情与工作方式，以及那些照片背后的故事。

在本书中，我们将为您介绍seen.by最优秀的50位摄影师以及他们的200幅最具表现力的作品，所包含的主题几乎囊括了当代摄影的所有风格，当然也包括一些经典作品，同时也有相当一部分从不同角度出发的新颖作品。

限于篇幅，我们只能为您呈现seen.by论坛上的一小部分作品，我们非常希望能在本书中介绍更多的摄影师。虽然在写这篇前言时本书还未出版，但我们对下一本即将面世的图书已经有了成熟的想法：或许是一本以专题分类的图书，这样就能为您介绍更多seen.by的摄影师。

此外，几乎所有作品的价格都很优惠，3米×1.22米以下尺寸的照片您都可以在seen.by的网站上直接订购。

我们非常感谢seen.by的所有摄影师们用他们的作品所作出的大力支持——没有他们就不可能有这本书。此外，我们也非常感谢阿尔穆特·克劳斯出色的排版以及布丽塔·穆默勒对文本的精心编辑及校对。

全体seen.by团队成员由衷地希望您能喜欢本书！这将是对我们的莫大鼓励！



8 科林·格尔曼·阿尔布雷希特  
怪诞美学



12 施特菲·阿策  
“瞬间，如我所见”



16 吕迪格·贝克曼  
浮华背后



20 罗尼·贝纳特  
“我的照片告诉我，我是谁”



24 彼得·本克曼  
感官数码游戏



28 延斯·本宁霍芬  
亚洲印象



32 三甫·比里米莎  
有声事物



36 西蒙·博德  
靠近



40 戴维·鲍登  
天地之间



44 加布里埃莱·布鲁默  
用图像试验



48 鲍里斯·布沙特  
山水之美



52 科尔内利娅·德特默  
多样的自然



56 克里斯蒂娜·埃尔格  
激情与技巧



60 汉诺·恩德雷斯  
理想世界的反作用剂



64 约亨·菲舍尔  
新的世界



68 奥利弗·弗卢克  
夜的秘密



72 彼得·弗兰克  
身体激发想象



76 罗伯特·约茨弗里德  
地方的精髓



80 罗布·范克塞尔  
飞翔的摄影师



84 维多利亚·克诺布洛赫  
抓住核心



88 约翰内斯·克努特  
完美瞬间



92 赫尔穆特·克劳斯  
独特的海景



96 克斯廷·孔策  
色彩缩影与形式结构



100 多罗·莱嫩  
像素世界



104 奥利弗·梅茨格尔  
主角：偶然



108 阿希姆·穆尔特豪普特  
城市之光



112 斯特凡·奥皮茨  
眼前的景象



116 妮娜·帕皮奥雷克  
从摄影中发现



120 加布丽埃勒·拉勒  
寻找瞬间



124 伊冯娜·莱汀格尔  
魅力瞬间



128 布里吉特·罗森巴赫  
摄影的乐趣



132 尤迪特·施吕特  
阿姆斯特丹光影游戏



136 西尔克·许勒  
典型的主观



140 杰夫·塞尔策  
有序之美



144 玛利亚·西蒙  
生活的正能量



148 克里斯蒂亚娜·斯拉维克  
迷人的马



152 约尔格·斯拉维克  
日常生活



156 维尔纳·斯塔佩尔费尔特  
追寻足迹



160 乌韦·施特格  
有趣的自然



164 奥利弗·施特克  
用心看世界



168 弗朗茨·祖斯鲍尔  
平凡的魔力



172 蒂娜·特拉斯与米歇尔·沃尔特  
刻意的模糊



176 科拉贝拉·特沃伦  
真实的魅力



180 阿玛尔·乌耶尔  
日常生活的情绪



184 弗兰克·瓦格纳  
城市猎人



188 马丁·魏因赖希  
变迁之美



192 普里斯卡·韦特施泰因  
用相机绘画



196 弗兰克·沃尔尼茨  
自我微笑



200 托尔斯滕·武尔夫  
杏仁糖心打造的完美肖像



204 米夏尔·扎霍纳奇  
“我要留住时间”





怪诞美学

科林·格尔曼·阿尔布雷希特  
Colin German Albrecht

[seen.by/](http://seen.by/) [www.seenby.de/cga-photography](http://www.seenby.de/cga-photography)  
● [www.colingermanalbrecht.com](http://www.colingermanalbrecht.com)

代表作：  
Horny Secretary  
Blonde on Bed  
Hotel Storys  
Green Dream

科林·格尔曼·阿尔布雷希特认为自己在摄影界就如同时尚界的亚历山大·麦昆或加利亚诺。他喜欢将他的摄影策划成如古典绘画一般，具有“奇思妙想的成衣设计”的感觉——古怪、反常、具有美感。

他的第一台相机是尼康D70。但在他看来，相机只是工具，完全不涉及个人情感。他的工作重点在于物体和时尚。

科林·格尔曼·阿尔布雷希特的梦想就是做与时尚、潮流、服饰等有关的工作——包括与时尚教主摄影师卡尔·拉格菲尔共事。



科林·格尔曼·阿尔布雷希特对于拍摄亚历山大·麦昆和加利亚诺的模特很着迷。他对于美学的要求即使在那些怪咖大师面前也毫不逊色。如果他有手工方面的天赋，或许会成为一名出色的服装设计师。

他第一次接触摄影是因为一个朋友——摄影师本·玛尔卡托。“他的作品唤起了我对这种表现形式的兴趣。”当他有机会加入摄影大师斯特凡·格吕特的团队时，热情之火终于被点燃了。“从那时起，我就开始尝试用摄影来表现我的艺术作品。”

不过，阿尔布雷希特还得有一份谋生的职业。作为一名照相设备零售商的大客户经理，他的爱好还是与之相近。对于委托摄影，他首先会从经济上考量，而不是每份委托都会接受。“我不知道当我处于迫于生计而工作的压力中时，我是否还能像现在这样有创意地工作。当然，我的摄影风格并不一定适合所有人的口味，所以我的作品也不必得到所有人的喜爱。”

他会在服装和时尚杂志中寻找灵感，还有那些大师，例如史蒂文·克莱因、欧亨利奥·雷昆科、迈尔斯·奥尔德里奇、欧文·奥拉夫等。他从不把拍摄计划得非常详尽，尽管看上去作品是精心创作出来的。“我是一个感性的人，而不是什么技术员或策划师，所以我更愿意留一些空间给意外和惊喜。”

当偶然性扮演着重要角色时，技术就无所作为了。大部分使用老款的佳能5D和尼康D90的摄影师会更多地  
把重点放在化妆、拍摄地点、造型以及光线上。“除了相机和镜头，对我来说，摄影风格中真正唯一重要的技术设备就是灯光。”

阿尔布雷希特把后期处理的重点放在一个字上：快。“我不喜欢冗长的Photoshop讨论，而是尽可能地在15分钟内把图片处理到最好。磨皮、去痘、略微修身，仅此而已。”当某些图必须要做大的修改时，比如彻底换掉背景，他也不会一味地坚持，即使他不愿意。“我并不完全拒绝数字处理，尽管这样可能并不尊重那些选择这种表现形式的艺术家。”

他认为，保持敬意在他的工作中也相当重要。最初他也被一些评论家吓退，但同时也从中学会了如何对付网络上那些尖锐的声音。就像反对者的“赞”并不会给科林·格尔曼·阿尔布雷希特带来多少喜悦一样，获奖或展览的认可方式也不会令他特别兴奋。“我的处事风格是这样的：做事得首先满足自我。如果它的某个方面也能让别人欣赏，那我当然会更开心。”





