



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

BI JIA SUO

现代艺术的创始人

毕加索

我从不寻找，我只是发现

Xiandaiyi
Shudechuang
Shiren

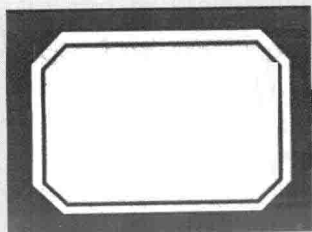
侯 钰◎编著



中国出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位





世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

毕加索

现代艺术的创始人

侯 钰◎编著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

毕加索/侯钰编著. —北京: 中国出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978-7-5087-4361-5

I. ①毕… II. ①侯… III. ①毕加索, P. R. (1881 ~ 1973) - 生平事迹 IV. ①K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036714 号

书 名: 毕加索

编 著 者: 侯 钰

策 划: 侯 钰

责任编辑: 秦 健

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713
(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣 刘玉磊 王莲凤
刘振宇 张自粉 苗晋平 卓德兴 徐文平 王翠玉
刘春青 谭永军 马超群 马 成 赖春红 张世君
周筱筱 苗 婕

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

巴勃罗·鲁伊斯·毕加索 (Pablo Ruiz Picasso, 1881 ~ 1973), 他拓展了视觉艺术的领域, 被称为西方立体主义画派的创始人。

毕加索出生在西班牙南部的小城马拉加, 从小就表现出非凡的艺术才能。他父亲是当地工艺学校的美术教师, 对毕加索的艺术启蒙产生了很大的影响。

毕加索不断探索世界各地和各民族的艺术形式, 他从非洲人的面具中得到启发, 把非洲人狂野、夸张和基调压抑的艺术形式运用于自己的作品中。

1914 年, 战争使立体主义画家分道扬镳。毕加索重拾自由与个人在色彩上的创作风格。无论从风格与绘画的对象上, 他的“立体印象派”创作变得更加自由和更加鲜明。

毕加索一生中画法和风格几经变化。也许是对人世无常的敏感与早熟, 再加上生活窘迫, 毕加索早期的作品风格充满了忧郁。早期画作近似表现派, 后期画作则注重于原始艺术, 简化形象。

1973 年 4 月 8 日, 毕加索在法国去世, 享年 92 岁。

成就与贡献

毕加索是一位多产画家, 他的作品总计近 37000 多件, 其中包括油画、素描、版画和平版画等。



毕加索

毕加索的一生极其辉煌，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。在 1999 年 12 月法国一家报纸进行的一次民意调查中，他当选为 20 世纪最伟大的 10 位画家之首。

当毕加索介绍自己的作品时说：“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我画作的含义。”

全世界前 10 名最高拍卖价的画作里面，毕加索的作品就占了 4 幅。他是 20 世纪现代艺术的主要代表人物之一。

地位与影响

毕加索毕生致力于绘画改革，利用西方现代心理学、哲学、自然科学的成果，广泛吸收民族民间艺术的营养，创造出了很有表现感的艺术作品。

他的私人收藏，包括他自己及朋友的作品，都已捐赠给了法国政府。巴黎建有毕加索博物馆。

毕加索一生是个不断变化艺术表现手法的探求者，印象派、后期印象派、野兽派的艺术手法都被他汲取改造为自己的风格。他的才能在于，他的各种变化的风格中，都保持自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的和谐与统一。

毕加索和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位，他是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家。

难忘的童年

天才的诞生	2
父亲的影响	5
艺术的启蒙	9
从小挚爱作画	12
离开了家乡	15

艰辛的求学

开始学习绘画	20
在艺术学院上学	25
作品获得奖励	28
热爱自然的生活	32
参加文化俱乐部	37
为艺术奔赴巴黎	42
在巴黎举行画展	49

艺术的探索

贫困潦倒的生活	56
困难中坚持作画	61
粉红色时期的创作	68
不断地探索创新	77
开创了立体画派	85

推动立体画的发展	95
开始接触舞台设计	102
古典主义画的创作	110
超现实主义作品	120

不懈的斗争

《格尔尼卡》的创作	128
支持反法西斯斗争	139
战争中坚持创作	143
加入法国共产党	152
为和平运动努力	159

荣耀的晚年

对艺术不懈的追求	168
艺术家的电影情结	172
对中国绘画的热爱	178
灿烂辉煌的晚年	183

附 录

经典故事	188
年 谱	194
名 言	197

难忘的童年



艺术并不是真理，艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。

—— 毕加索

天才的诞生

在西班牙南部有一个港口城市被称作马拉加，它的港口规模仅次于巴塞罗那。是一个典型的地中海城市。

与后来的繁荣相比，1881年的马拉加属于另一个截然不同的世界。马拉加仍然依赖着人工装卸货船，当地人以织棉、制糖、炼铁、生产葡萄酒以及种植杏仁、葡萄和其他种种水果作为主要谋生手段。

马拉加城有12万居民，当时这么多人口聚在这个小小地方，再加上排水系统不完善和供水不足，使这座城市显得混乱不堪。这里有20多所教堂，4个修道院，可容纳上万人观看的斗牛场，尚未完成的大天主教堂，建在旧日摩尔人兵工厂内的巨大市场，还有许多的剧院。这是一座典型的西班牙城市，有着悠久的历史传统和强烈的民族意识。

这里还拥有整个欧洲最宜人的气候。不过在那个年代，到西班牙旅行的人还很罕见，所以不曾有外来的游客享受到这样明媚的阳光、醉人的空气和那暖洋洋的海水。毕加索的父亲荷塞·鲁伊斯·布拉斯科又高又瘦，有一头红色的头发，仿佛是火焰一般，这与他易动感情而又异常缄默的性格十分相似。母亲玛丽亚·毕加索·洛佩斯身材娇小，乌黑的眼睛闪动着，显示出女性特有的聪明伶俐。

颇有艺术修养的荷塞是家里第九个儿子，一心想当个出色的画家，因而两耳不闻窗外事，被称为“不中用的人”。

抚养家中老小的重担，挑在荷塞哥哥巴勃罗一人肩上。巴勃罗是马拉加大教堂的牧师，他忠厚、慷慨，是家族中仅有同意荷塞画画的人。荷塞也正是因为他的资助才得以成为一个很不错的画家。

荷塞在年轻时候，曾在城里艺术学校担任教师，并且是地方博物



馆馆长，他在博物馆的工作，主要是修补一些毁损了的图画，他那极其精巧的工匠手法十分适合这份差事，此外他也自己画一些画。

荷塞有一份数目虽小却稳定的收入，而且每卖出一幅画还可多得一笔生活费用。另外他还喜欢看斗牛，这种活动在他所住的地方比世界上其他任何地方都精彩。他有许多放荡不羁的朋友，其中有一些是画家。总而言之，年轻的时候他度过了一生中最惬意的时光。

荷塞到了40岁时，家人就逼着他结婚了，主要的原因是他的兄弟姐妹中还没有人生过儿子。荷塞本人对结婚并不热心，但在1878年还是顺从家人的心愿和玛丽亚成了婚。

关于荷塞的婚事，还有一段趣事。当时，荷塞小有名气后，他的姊妹为他物色对象。他见了那个姑娘，说很中意，却不表示结婚。一家人都替他着急，骂他是个怪物。等大家急透了，怨够了，他突然决定结婚，可对象却不是那个姑娘，而是那个姑娘的表妹玛丽亚·毕加索·洛佩斯，她当初陪表姐来相亲，不料荷塞看中的却是她。

事情真不巧，荷塞还来不及大喜，就先遇上了大悲。哥哥巴勃罗病逝了！这事对荷塞打击极大，以致他把婚期推迟了两年。所以，当毕加索出世后，他怀着感激和补偿的心情，为孩子取名巴勃罗。

荷塞在墨塞德的帕拉萨租了一间寓所，从此，他要负责全家人，包括一个妻子、两个未出嫁的姐妹、一位岳母的生活。

马拉加是一个美丽的海滨城市。碧蓝的天空，火红的太阳，深色的棕榈，浅色的沙滩，给这座西班牙南端的小城平添了一种既热烈又安宁的气氛。这一天，当夕阳拖着它那金红色的霞辉静悄悄地隐没，温暖的暮色自四面浸润而来，小城似乎进入了宁馨的梦乡时，一位年轻的妇人——玛丽亚·毕加索，正躺在松软舒适的床上，轻轻地呻吟着。对即将来临的一切，她既恐惧，又欣慰。慢慢地，腹中的婴儿开始了脱胎前的挣扎。灯光摇曳，人影晃动，一阵忙乱之后，小天使出世了。

玛丽亚·毕加索的脸上绽露出圣母般的微笑。而在这个时候，作

为孩子的父亲荷塞·鲁伊斯·布拉斯科却不知什么原因外出未归。他的弟弟、一位富有经验的医生萨尔瓦·鲁伊斯·布拉斯科几乎寻遍了整座小城，也一无所获。

夜深了，萨尔瓦只好赶回哥哥家，他一进门，接生婆就哭丧着脸告诉他，是一个死胎。他大惊失色，奔到桌边，捧着那血糊糊的一团嘶哑地说：“不可能！”

幸亏萨尔瓦有经验，他急中生智，贴近婴孩鼻孔，喷出一口雪茄烟。这强烈的刺激竟使婴孩奇迹般地从死亡边缘苏醒过来。他张大嘴，涨红着脸，“哇哇”地哭喊起来，人们在惊讶之余，都松了一口气。

难能可贵的是，这是他们 11 个兄弟姐妹中生产的第一个男孩啊！几天后，按照老规矩，这个婴儿被带到教堂洗礼。就在这一天，他有了自己的姓名。这个依照西班牙人的传统组合起来的姓名，包括了祖父、伯父、父亲、教父、教母的姓氏与名字，联结起来有长长的一大串。

不久，孩子的父亲发现自己的姓氏——鲁伊斯在西班牙太普通了，于是又在这个名字的后面加上了母亲的姓氏——毕加索。从此，这个孩子便被唤作巴勃罗·鲁伊斯·毕加索。这个名字随着它的主人一起成长，直到获得早期的声誉。后来，它又被简化为“巴勃罗·毕加索”。





父亲的影响

毕加索是父母爱情的结晶。他的出生给家庭带来了无限的喜悦和希望。

母亲玛丽亚常常夸耀自己有个极为漂亮的儿子，他有一双黑亮亮的大眼睛，红润润的圆脸庞。那双布满小窝、圆胖白嫩的小手，更是讨人喜欢。

他时而活泼好动，时而安稳沉静。他天生就有对绘画的喜好。毕加索的父亲荷塞，更加欣喜，因为他发现毕加索继承了他的绘画才能。

小毕加索的爸爸荷塞先生每天除了给学生上课，就是在家里画画。每当这时，妈妈或姨妈都会抱着小毕加索在旁边看爸爸画画。

小毕加索总是用水灵灵的大眼睛望着爸爸，在他那纯真的心中，爸爸手中的铅笔简直太神奇了！

只要爸爸手一动，好像只是随便的几笔，一只鸽子就跃然纸上，或者是一只小猫，或者是一朵盛开的鲜花。这时，小毕加索就会高兴得又叫又跳，去抓爸爸手中的铅笔。

为了不让小毕加索影响爸爸作画，妈妈就把一支铅笔塞到小毕加索的手中，并告诉他“这是铅笔”。

小毕加索得到铅笔后，高兴得手舞足蹈，不断地重复着“铅笔，铅笔”。久而久之，小毕加索学会说的第一句话不是“爸爸”、“妈妈”，而是“铅笔”。

每当小毕加索哭闹的时候，妈妈就递给他一支铅笔，小毕加索马上就不闹了，拿起笔在纸上胡乱涂起来，并不断在向人们显示着他的

“作品”，如果得到爸爸妈妈的表扬，他就会高兴得大叫起来。

在毕加索尚未学会说话的时候，就已学会用绘画来表达自己的意愿了。他会画出螺旋状的物体，这对他来说是指叫作“乔罗斯”的食品，一种在西班牙各地热食摊上均有出售的油炸糖馅饼。这一能力不免使人啧啧称奇、为之折服。

一年冬天的一个晚上，那时毕加索3岁。马拉加突然发生了强烈地震。荷塞带着怀孕的妻子逃到了画家德格兰的家里，玛丽亚在那里生下了毕加索的第一个妹妹洛拉，小毕加索给洛拉画了不少素描，她是毕加索学画初期最喜欢的模特儿。

在他们家附近，有一个宽敞的广场。广场的四周长满了枝叶繁茂的法国梧桐，广场的中心歇栖着成群的鸽子，家人常常带着小毕加索来这里玩耍。

大人指点着让他观看千姿百态的鸽子：有飞翔在空中的，有蹦蹦跳跳觅食的，还有扑扇着翅膀跃跃欲飞的……明丽的阳光，洒满了广场。毕加索努力睁着大眼睛好奇地看着这里的一切。在广场的另一隅，还有一个供孩子们玩耍的沙坑，这也是小毕加索常来的地方。他坐在细软的沙土上，用自己的小手指，在平平的沙面上画来画去，玩得特别的开心。

毕加索天资聪颖，并且具有超过同龄人的想象力。4岁时，他就会用纸剪出一些花草动物图案，借着光线把它们的影子投射到雪白的墙壁上，来回晃动着它们，像表演喜剧一样，给家人带来乐趣。

自从发现小毕加索对绘画有特殊的兴趣后，爸爸荷塞就开始有意识地培养和训练他了。

毕加索的父亲在博物馆内安置了一间画室，业余时就在这里进行绘画创作，或是修复一些展品。小毕加索刚刚学会走路，父亲便把他带到了这间画室。小毕加索很爱看父亲绘画，他用心记着父亲巧妙的创作方法。



小毕加索总是饶有兴致地观察画室里的一切，瞪着大眼睛东瞧瞧，西看看。五颜六色的油彩、长短不一的画笔，斑斑点点的调色板，还有那些画布、画框、画架，让他目不暇接、眼花缭乱。

在年幼的毕加索眼里，爸爸的手简直就是一只“魔手”，什么都能画出来。

有时候，毕加索的父亲作画的时候，并不太理会小毕加索，他会安静地瞪着眼睛看父亲作画，或者暗暗地模仿父亲作画时的姿态。在这种环境的熏陶下，他也拿起了画笔，铺上一张纸，坐在那里像模像样地画起了画。

小毕加索渐渐长大了，爸爸便制订了详细的教学计划，从绘画的基础知识讲起。爸爸先教小毕加索练习用铅笔画素描。小毕加索认真地模仿爸爸作画的姿态，每天一板一眼地学拿笔的姿势、线条的虚实、画面的透视原理和明暗等。

荷塞是个温文尔雅的男子。他高高的个子，瘦瘦的身材，浓密的连鬓胡衬托着高挺的鼻梁。在他那温柔的目光中，总是充满着慈祥的微笑。他偏爱画鸽子，常常很细致地画出鸽子身上的每一根羽毛。每次作画时，小毕加索就在一旁用心地看着。

父亲在描绘心爱的鸽子时，总试图有所突破。他常常先在纸上画好一只只鸽子。然后一一剪下来，再分别在画纸上移动、搭配、组合，以求取得最佳的构图。这样东挪西移，直到画面使他满意时，才开始作画。父亲的这种做法，在小毕加索的记忆里，留下了深刻的印象。

为了让小毕加索练习观察事物，画得形象逼真，荷塞特意在家里养了一大群鸽子。他常常让小毕加索从窗口细心观察鸽子在梧桐树枝上的动作，倾听它们的低吟，然后再把它们的神态画下来。

荷塞在教小毕加索画鸽子的头、羽毛和鸽子脚时，经常抓住一只鸽子让小巴布罗照着画，或者他画出鸽子身体的一部分，让小毕加索