

QIUSHANLIANYU

# 秋山连语

李功名



◎ 李功名 著

陕西出版传媒集团  
三秦出版社

秋山蓮語

李功名

◎ 李功名 著

陕西出版传媒集团  
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋山莲语 / 李功名著. -- 西安 : 三秦出版社,  
2014.2

ISBN 978-7-5518-0702-9

I. ①秋… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025620号

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社

陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安五星印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32开

印 张 6.625印张

字 数 120千字

版 次 2014年2月第1版

2014年2月第1次印刷

印 数 1-2000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0702-9

定 价 20.00元

---

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

# 序一

## 生命的独特情感是艺术的本质

吴三大

我和功名交往多年，深知其人。功名是个文化人，有着作为一名文化人的责任。选择了，就尽力去做好，不会懈怠。

2008年功名选择了写作，当年就出版了他的第一本散文集《一半是春 一半是秋》。次年，《春思秋雨》问世。转过年《让心苏醒》出版。连同今年的这本《秋山莲语》，不经意间，功名已经出版了四本散文集。

生命的独特情感是艺术的本质。艺术创作中，我向来不赞同没有韵味的形式，没有底蕴的笔墨和不花力气的涂鸦。所有艺术创作能悄然触动人心的是作者注入作品中的情感，而不是技巧和形式的源藪堆砌。

文学是艺术创作的一种。和其他类型的艺术创作

一样,真正好的作品所呈现出来的情感应该是思想大于形式。我认为好文章也应该率真、寄情寓意而无虚矫媚俗之气,读之让人舒心。

读功名的散文可见这样的气质。他的散文有一种孤独、率真、质朴的个性。随心、随情、随意,一气呵成。

功名是一个敏锐的人,对生活有自己的独特感受。他的散文关注本土文化,百姓文化、生活小事。选材质朴,由心而生。平淡出天真,细流见精神。个人情怀和情感在写作时自然流露,有着浓郁的生活气息。他用自己独特的触觉把生命的诗性、理性向平凡回归。在不辍的写作中寻找属于自己的创作语言。

读功名的散文可见他对自然的崇尚,对人性的尊重,对事物的宽容,对尊严的守护。这种追求正是中国文化的特质、中国文化人的风骨精神,这也正是功名散文的文化价值所在。

癸巳腊月

## 序二

# 精警三秋树 鲜艳二月花

李 彬

国学大师王国维先生特别强调“一切景语皆情语”。在中国美学内核中，艺术乃是人自身的投射，诗画总是“有我”。历代文论多主张缘物寄兴，以景写情，心随笔运，有感而发。自孔孟老庄那里开始的“赋、比、兴”传统以降，宋徽宗时期的《宣和画谱》说得更清楚：“诗人六义，多识于鸟兽草木之名。而律历四时，亦纪其荣枯语默之候。所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”由此可见，艺术创作的种种表现无非是作者思想、心性的外化和物化。前人之述备焉，后人于此也应了然于心。这是我读李功名散文集《秋山莲语》通变生辉的恳切感知：恳是真诚；切是渗透。这是作家的第四部散文作品了，平凡的命名方式是《秋山莲语》一

书最具有哲思意味的开头,纯粹而简洁的开端却带来巨大而复杂的叙事华彩。数理学家眼中的频率、诗人笔下的词汇、音乐家建构出的旋律以及影视艺术家所有关于故事的想象,都属于声音存在的哲学乐园。

一如既往。这本书的叙事是碎片化的,《临窗碎语》般简劲驳杂,但又具备整体上割裂不断的统一性思维,在这种带有思辨性的后现代叙事理念中,声音就暗含了颇有意味的哲思:存在与虚无并非完全对立,在相当一种平凡而又极致的情况下,它们从过去贯穿至现代,乃至未来。李功名是极其敏感睿智的作家,他把自己当做一个复杂中国的记录者、叙述者。时间之下,风景深处,他总是先于常人听到时代的足音,他的作品不仅题材领先于时代的潮流,其思想意识也在应和着进步的趋势。他捕捉着变革浪潮中的风景与浪花,真实而富于激情的表现出来,成为这个大时代不可或缺的一种记录,绽放着笔力的光芒。

鲁迅先生说:文人还是人,既然还是人,他心里就自然有是非爱憎……遇见所是和所爱的,他就拥抱;遇见所非和憎恶的,他就反驳。偏是书生多杞忧。也许是知识分子心忧天下精神血脉的使然,在李功名那里,文学是人类精神的结晶,亦是引领人类精神的火把。在这个浮躁的浅阅读时代,我们没有心态认真分析他每一篇作品的艺术特点,仅从《心在高处》《心里有一束光》《生活

是一种态度》《好想干净》《爬起来》这些清芬正气，微言大义的篇章就可以看出，他希图以一种刚健向上的文学来建构国民品格、凝聚民族情感。具体而言，他把文学作为中国文化软实力的象征，以催生具有精神操守、道德良知文学为己任，梦想世风日下，古风不存的现实中站起一个文化强健的中国。这样以人格和民族精神为旨归的文学观和学术追求贯穿了他创作的始终，在这样的风采中，更见他的气魄与胸襟。

智慧是一种丰盈的状态，而不是一种空灵的状态。李功名行文绝无渲染做作，颇有豪气，意犹矜介，虽悠闲落墨，却绵里藏针；那些嬉笑怒骂、皆成文字的笔风，那些看透红尘、洞悉世事的灵敏，那些与大地草木与自然山川相融相合、精气饱满的文字，那些不做作，不矫饰，不欺世，不自欺的话语，常常让我们感受到温暖与欣悦。沉浸在精警三秋树，鲜艳二月花的“世说新语”里，仿佛是在隔溪高树下漫步，缕缕清风拂过，散去，树影婆娑，阳光斑驳，读者在树下纳凉，悄然接受他文字的启迪，不觉间踏花归去马蹄香的感觉涌上心头。他的文字都是发自心田肺腑的爱与感伤，每一个人物都是声息相闻的熟人朋友，无论故事延宕在怎样的高潮和激烈，落笔时却给予了充满希望和宽容的结局。这不是写作技巧的定势和局限，如果我们这些读者的心是善良、温情、厚朴的，作者映照在我们心里的何尝不是一篇有着同样情感



的畛域。

文学凝结了人类对真善美的追求,真正为文学精神所浸润的人,必定是怀赤子之心的人。人心一真,便霜可飞,城可陨,金石可镂。作文亦如此,经过真情浸泡的文字泛出的是珠玉之光,人性之光。30余年的学术苦旅,让李功名的人生烙上了深深的文学印痕。文学是他的全部,是他人生的滋养,也是他人生的向度。在这个文化多元,价值观多元的时代,如若不选择书斋生活,李功名大可在更广阔的天地中有所作为。这样的人生,相比长期枯寂的书斋生活,毫无疑问会多几分色彩、几番味道。然而书斋生活的别样丰富,那种思接千载,驰骋古往今来之辉煌精神天地的自在与快意,也着实吸引人。需要指出的是,“诗贵性情,亦须论法”。文无定法,而有规矩;那是一切文学作品都应具备的共同点,写作行为本身即具有对规范和审美融合一体的天性追求。心不律己,文自无法,自由其实就是服从准则与美德。因而,功名先生在文字细节上还是应该斟酌注意,细化提高,不能将文学单纯地泛化为某种遥不可及的精神意志。

6

大道成于沧桑,我等有所不及;及是大道,不及亦是大道。《诗传》云:以人取诗,以诗证人,因人及诗,人诗共现。诚然,信然,追摹本身,赋到沧桑;人能笃实,自有辉光!其实,学术之海本无所谓尽头,探寻无止境,人生

亦无限,享受在追求之中——李功名像一只船,孤独地航行在大海上;他既不寻求幸福,也不逃避幸福;他只是向前航行;底下是沉静蔚蓝的大海,而头顶是金色的太阳!

癸巳初冬于寄傲斋

李彬:字之彬,笔名楼观云、长期从事文学创作和编辑工作,近年沉湎于传统文化研究。系中国作家协会会员、中国报告文学学会理事,现为西安国学研究院院长、《国学》文化期刊主编。著有《听那立体的乡愁》《风中的灯有多美》《为花堪惜风雨》《言淡如风》《大爱无疆》《一钩新月天如水》《最后那片竹林——吴三大艺术评传》《美乡醉梦人——茹桂艺术评传》《天容海色——雷珍民艺术评传》《人民艺术家——石宪章艺术评传》等散文评论集多部。

## 序三 释然放怀 无复蒂芥

张锁峰

8月,去西安博物院看星云大师的书法展。展室内专设有厅播放一部短片讲述星云大师一笔字由来。或是因为其中同样有对生命的一份释然和干净。看着、听着,就自然地想到李功名的散文。

李功名的三本散文集我一用心读过。2010年的第二本散文集《春思秋雨》中,李功名给出了自己从事写作的一个缘由,“我写这些散文是想告诉我和我的朋友们生命应该释然和干净。生命也只有释然了、干净了才有可能幸福”。

8

三年后的这本《秋山莲语》,李功名笔下的人和事如他所希望的那样,面对“艰难生活”时少了些不痛快和纠结,多了些豁达和包容。

在《爬起来》《等你》《我与佛》等文中,李功名直言

生活的不易和艰辛。“不痛快和纠结其实是每一个人生命的常态,这种生命常态占据了人生命的百分之八十。”

但是“生活中的不易和艰辛我们每个人都有。失去的就让他失去。我们所有的,除了心中的那一份不多的所有,其他的什么都不是你的!所以别纠结”。

“担当和责任是一种态度。”释然不是简单的一切随缘。学会面对自己,学会安慰自己,学会释然自己不应该失掉人生不同阶段应有的责任和担当。唯有此才谈得上有真正的释然。”

释然放怀,无复蒂芥。“释然一些”说来不易,能多做到一些就更加不易。《秋山莲语》中李功名告诉读者,一心只想自己得失的“利己”与释然天然绝缘。唯有“利他”才能释然,然后才会有真正的幸福。

同前三本散文集一样,《秋山莲语》也依然有其感性的一面。

李功名喜秋,对秋天有一份特别的情感。每本散文集都有若干篇对秋的描述。有伤感、有留恋、也有纠结,《秋山莲语》多了释然。

“今秋我不想尘封自己,而想对着宇空诉说我的思念和情怀。秋是成熟的季节,谁说秋即将老去。”

雨夜,李功名“漫步在杭州苏堤的青石的路上,感受衰草残茎中仍有柔美的气息,夜的黑,恬静沉寂”,享

受生活中的独处。

孤独没有什么不好，让孤独变得不好，是害怕孤独。

《秋山莲语》完成了，自然有人喜欢，有人不喜欢。我对此并不担心。当我们试图寻求各种方法让语言更精确的时候，语言就丧失了应有的弹性而变得索然无味。在我看来，阅读时的快感要甚于对精确的需要。

李功名对此也并不介意。他不奢求他的散文篇篇读者都喜欢。在《秋山莲语》的后记中，李功名写道，“好也罢，不好也罢，我总是将我的心敞开，说我的心语而已。把每年的所见所闻，纠结感动写出来，是我五十岁后最为幸福的经历。我曾说，我是为感动活着的，没有感动，我的生命将不完整，我想让生命完整。”

这就是李功名。这才是李功名。

从《春思秋雨》到《秋山莲语》，去李功名的痴画斋喝茶、聊天，逐渐成为一种习惯。李功名也从李老师成了我的兄长。

2013年11月16日

## 序四 活着是一种态度

### 史明礼

我和李功名认识纯属偶然，其实生活中的偶然往往也是生命中的必然。原先早就互相知道，怎奈造化弄人，总是屡屡错过见面的机会，直到在一家企业的庆典上终于相见。相见的过程本身就是一个很好的故事。

我原本是不胜酒力之人，可那天却喝得有些飘飘然。一是庆典的主人是我很好的大哥，二是看到许多久未谋面的朋友。那天人很多，我与李功名不在一张桌子上，可不知怎么地东敬西敬地，最后我俩竟坐在了一张桌上。我平时见生人话并不多，也许是酒壮怵人胆，多喝了几杯就口无遮拦的侃侃而谈起来了。也许正是我这不多见的酒醉，让李功名看到了我的率性和真诚，虽然李功名比我年长十余岁，但我俩一见如故地成了朋友，我们今天也成了很好的兄弟。

对李功名的了解倒不是听别人说了什么，而是看了他的作品，从《一半是春一半是秋》到《春思秋雨》，再到《让心苏醒》，每一本我都认真地拜读，并斗胆对好多文章都写了读后感，还把读后感拿到李功名处进行讨论。看到《除夕好冷》我潸然泪下，也让我想起了失去的亲人，思念的黄表纸燃了，缕缕青烟带着我们的思念缓缓地飘向天堂，黄色的菊和着泥土，一瓣一瓣地化为尘埃……妈走了，心好冷，妈真的走了吗？其实妈一直在我们心里，我们失去的亲人一直在我们的心里……

功名哥知孝悌、重情义，骨子里更有一种忧国忧民的情怀，看的是小问题，说的是大事情，如《让心苏醒》散文集里的《圆梦》《不能忘记》。他的人生从《三年》开始，在当今社会有些人人心缺失，不重孝道时，他写《妈》《一件中式棉袄》《师父师母的金婚》《雨中等情》《姐》等，每一篇都包含着浓浓的情，对父母的情，对师父师母的情，对亲人的情，手足情，其实功名哥不但对亲人、对朋友，对社会上的陌生人何尝不是情深意浓浓。从《被平凡感动》到《告别冷漠》，从《二〇〇八》到《路遇》，他的内心似乎有一种救世主的情怀。看他的文章让我时常掩卷长思，也许是祖上相似的出身，也许是两人骨子里相同的气息，也许是我们或多或少类似的经历，让我们兄弟走到了一起。今年八月，功名哥去柞水盘古山庄创作，期间我们通了电话，说好要去看他，故不

能失约。一个星期天的早上,就专程去了功名哥写作的柞水盘古山庄看望他。久不出城的我竟不知陕西还有如此美的地方,八月的秦岭如仙境,天蓝云白,山绿水清,路不宽却很干净,两旁的树形成天然的帷帐,好多的花在山风中摇曳,青瓦白墙的房子沿山而盖,河水蜿蜒于绿色的田中,让这初秋更添柔美之意。太阳的光沿山而撒,让这一片浓绿显得青翠,那紫色的丁香花随意地在这片绿色中舒展着媚人的身姿,裸露的山体被巧夺天工的青墨泼写诗意。成片的玉米地在这收获的季节里显露出了笑脸……不知不觉盘古山庄到了。

功名哥早在大厅等候,两个月未见,哥风采依旧,诙谐幽默不失礼数。进房间后坐定泡茶,我俩谈天论地,说古论今。一说到日偏西,饿了,出门往西一公里,找一农家乐,土豆丝、辣子炒鸡蛋、烧豆腐、油饼,当然也少不了包谷棒子。吃饱肚子,回到房中谈意更浓,当然聊得更多的还是功名哥的新作。其间,他身上的病痛时常打断我们的谈话,腰椎间盘突出折磨着他,可他依旧坚持着写作。他的这种创作态度让我感动,孟子说:“死是因生了无意义。”可现在又有多少人的活法是有意义的呢?活着本身就需要勇气,而态度决定了这勇气的意义。一朵绽放的野花,美丽了自己,感动了别人,这何尝不是一种存在的意义。和别人分享自己曾经的孤独与寂寞,这需要一种勇气,又何尝不是一种感动。



世界上每天都发生着或大或小的事,不关己的事再大也是小事,自己的事再小也是大事。可有几个人能把对自己很大,对别人很小的琐碎事,用淡淡的文字浓浓的情来告诉别人里面的喜怒哀乐?功名哥做了,而且做得很是认真、执着,并且做到了。他默默地将这些琐碎事用文字写出来,并为此增添了新的色彩。这一天天失去的生命,对他来讲不再显得荒诞无聊。从功名哥的身上我看到了一个人的态度决定活着的意义,就算这一天再无新意也能赋予他生存的价值,这也是我认为这本书存在的意义和价值所在——活着是一种态度。

2013年12月20日