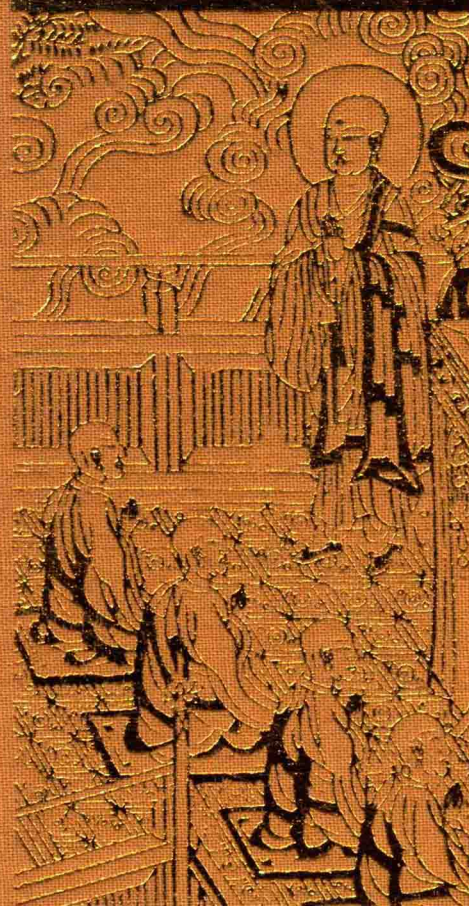




国家出版基金项目

中國佛教
版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第二卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第二卷







第二卷 叙錄

本卷所收為宋代佛教版畫文獻七十種。

宋朝是中國歷史上文化比較繁榮的時期，從存世版畫呈現數量和質量來看，該時期也是佛教版畫大繁榮、大發展時期。官刻、私刻、坊刻都非常興盛，這在本卷都有具體呈現。相較于第一卷唐五代時期版畫，本卷版畫具有以下特點。

題材更加豐富。本卷版畫從題材上看，有佛菩薩像，有佛說法圖，有經變故事，山水人物畫等，也有同一幅版畫中佛說法圖為主，周邊則繪刻經變故事的。而最具特色的是《御製秘藏詮》山水圖，它把佛教的場景巧妙地融入山水圖畫中，以優美的山水畫形式來表現佛教僧侶的生活場景，這在佛教版畫中為一種創新。

繪鑄更為精良。在唐五代數百年積澱的基礎上，宋代繪刻版畫技藝有了長足的發展。構圖巧妙，綫條流暢，繁密有序，不再是簡單地將佛經故事再現，而對故事的場景也精雕細刻，紋飾更有質感。

畫面尺寸加大。這樣的畫面能給觀者營造出一個非常形象具體的清淨莊嚴世界。本卷的幾幅《妙法蓮華經》扉畫就很好地體現了這一點。

表現形式多樣。從裝幀形式上看有卷軸裝、經摺裝、蝴蝶裝等。從版式插圖安排上看，有左圖右文、上圖下文、單面樣式、多面連式等。例如收藏于日本京都清涼寺北宋雍熙元年（九八四）刻的《彌勒菩薩像》《靈山變相圖》《文殊菩薩像》《普賢菩薩像》等作品是這一時期獨幅版畫的代表作，比之于五代時期繪刻的獨幅菩薩造像，明顯更加精妙。而連環畫式的《金剛般若波羅蜜經》和圖文并茂的《佛國禪師文殊指南圖贊》，則是同類版畫中的佳構。表現形式的多樣化，不僅為佛教版畫提供了足夠的表現空間，而且也促進了佛教義理的傳播。

總之，從本卷所收宋刻版畫看，宋代是中國佛教版畫史上大發展的時期，它承唐代版畫之遺風，不但從多個方面有了更進一步的發展，而且有了更多的創新。對同時期少數民族政權和周邊國家產生了極大的影響，奠定了後世佛教版畫藝術的根基。



第二卷 目錄

叙錄

大佛頂如來陀羅尼曼荼羅 宋·開寶

大佛頂如來陀羅尼曼荼羅

熾盛光佛頂大威德銷災吉祥陀羅尼經 宋·開寶

卷首扉畫、內文及扉畫局部

應現觀音像 宋·開寶

應現觀音像

大隨求陀羅尼輪曼荼羅 宋·太平興國

大隨求陀羅尼輪曼荼羅

大隨求陀羅尼輪曼荼羅 宋

大隨求陀羅尼輪曼荼羅

慈悲道場懺法 卷十 宋

南無尸弃佛、南無毗舍浮佛、南無拘留孫佛、

南無拘那含牟尼佛、南無迦葉佛、

南無本師釋迦牟尼佛、南無當來彌勒尊佛

佛名圖之局部

內文

啓運慈悲道場懺法 宋·太平興國

南無過去毗婆尸佛、南無尸弃佛

南無毗舍浮佛、南無拘留孫佛、

南無拘那含牟尼佛、南無迦葉佛

彌勒菩薩像 宋·雍熙

彌勒菩薩像

靈山變相圖 宋·雍熙

靈山變相圖

文殊菩薩像 宋·雍熙

文殊菩薩像

普賢菩薩像 宋·雍熙

普賢菩薩像

金剛般若波羅蜜經 宋·雍熙

卷首扉畫

金光明經 第二變相 宋·端拱

卷首經變

大方廣佛華嚴經 宋·淳化

卷首扉畫、原封面及經首

卷首扉畫之局部

大隨求陀羅尼經咒 宋·咸平

大隨求陀羅尼經咒

梵文大隨求陀羅尼經咒 宋·景德

梵文大隨求陀羅尼經咒

妙法蓮華經 變相卷第四 宋·嘉祐

卷首扉畫

妙法蓮華經 變相卷第七 宋·嘉祐

卷首扉畫

妙法蓮華經 變相第一 宋·熙寧

卷首扉畫

妙法蓮華經 變相第三 宋·熙寧

卷首扉畫

金剛般若波羅蜜經 宋

卷首扉畫及內文……………二六

青除災金剛、辟毒金剛、黃隨求金剛、白淨水金剛……………二七

佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經 宋·崇寧

卷首扉畫……………二八

佛經印版拓片 宋

佛經印版拓片……………二九

開寶藏 御製秘藏詮 宋·大觀

內文……………三〇

插畫之一……………三二

插畫之一局部……………三三

插畫之二……………三八

插畫之二局部……………三九

插畫之三……………四四

插畫之三局部……………四五

插畫之四……………五〇

插畫之四局部……………五一

大隨求陀羅尼輪曼荼羅 宋

大隨求陀羅尼輪曼荼羅……………五六

大威德熾盛光消災吉祥陀羅尼 宋

大威德熾盛光消災吉祥陀羅尼……………五七

妙法蓮華經 宋

卷首扉畫及妙法蓮華經弘傳序……………五八

佛國禪師文殊指南圖贊 宋

佛國禪師文殊指南圖贊……………五九

善財童子初詣……………六〇

善財童子第二詣……………六〇

善財童子第三詣……………六一

善財童子第四詣……………六一

善財童子第五詣……………六二

善財童子第六詣……………六二

善財童子第七詣……………六三

善財童子第八詣……………六三

善財童子第九詣……………六四

善財童子第十詣……………六四

善財童子第十一詣……………六五

善財童子第十二詣……………六五

善財童子第十三詣……………六六

善財童子第十四詣……………六六

善財童子第十五詣……………六七

善財童子第十六詣……………六七

善財童子第十七詣……………六八

善財童子第十八詣……………六八

善財童子第十九詣……………六九

善財童子第二十詣……………六九

善財童子第二十一詣……………七〇

善財童子第二十二詣……………七〇

善財童子第二十三詣……………七一

善財童子第二十四詣……………七一

善財童子第二十五詣……………七二

善財童子第二十六詣……………七二

善財童子第二十七詣……………七三

善財童子第二十八詣	七三
善財童子第二十九詣	七四
善財童子第三十詣	七四
善財童子第三十一詣	七五
善財童子第三十二詣	七五
善財童子第三十三詣	七六
善財童子第三十四詣	七六
善財童子第三十五詣	七七
善財童子第三十六詣	七七
善財童子第三十七詣	七八
善財童子第三十八詣	七八
善財童子第三十九詣	七九
善財童子第四十詣	七九
善財童子第四十一詣	八〇
善財童子第四十二詣	八〇
善財童子第四十三詣	八一
善財童子第四十四詣	八一
善財童子第四十五詣	八二
善財童子第四十六詣	八二
善財童子第四十七詣	八三
善財童子第四十八詣	八三
善財童子第四十九詣	八四
善財童子第五十詣	八四
善財童子第五十一詣	八五
善財童子第五十二詣	八五
善財童子第五十三詣	八六

佛國禪師	八六
羅振玉跋	八七
妙法蓮華經 宋	
卷首扉畫	八八
妙法蓮華經 宋	
卷首扉畫及妙法蓮華經弘傳序	九〇
妙法蓮華經 宋・紹興	
卷四、五卷首扉畫及經首	九二
卷六、七卷首扉畫及經首	九三
妙法蓮華經 卷第五相 宋	
卷首扉畫及經首	九四
卷首扉畫之局部	九六
妙法蓮華經 卷六 宋	
卷首扉畫及經首	九八
卷首扉畫之局部	一〇〇
妙法蓮華經 卷一 宋・慶元	
卷首扉畫	一〇二
卷首扉畫之局部九龍吐水及唯我獨尊	一〇四
卷首扉畫之局部伽那城坐于菩提樹及入滅	一〇五
妙法蓮華經 卷第一相 宋	
卷首扉畫	一〇六
卷首扉畫之局部	一〇七
妙法蓮華經 宋・慶元	
卷首扉畫	一〇八
卷首扉畫之局部	一〇九
妙法蓮華經 宋	

卷首扉畫……………一一〇

妙法蓮華經 宋・慶元

卷首扉畫……………一一一

天竺靈籤 宋・嘉定

第五籤……………一二二

第六籤……………一二三

第七籤……………一二四

第八籤……………一二五

第九籤……………一二六

第十籤……………一二七

第十一籤……………一二八

第十二籤……………一二九

第十三籤……………一二〇

第十四籤……………一二一

第十五籤……………一二二

第十六籤……………一二三

第十七籤……………一二四

第十八籤……………一二五

第十九籤……………一二六

第二十籤……………一二七

第二十一籤……………一二八

第二十二籤……………一二九

第二十五籤……………一三〇

第二十六籤……………一三一

第二十七籤……………一三二

第二十八籤……………一三三

第二十九籤……………一三四

第三十籤……………一三五

第三十一籤……………一三六

第三十二籤……………一三七

第三十三籤……………一三八

第三十四籤……………一三九

第三十五籤……………一四〇

第三十六籤……………一四一

第三十七籤……………一四二

第三十八籤……………一四三

第三十九籤……………一四四

第四十籤……………一四五

第四十二籤……………一四六

第四十三籤……………一四七

第四十四籤……………一四八

第四十五籤……………一四九

第四十六籤……………一五〇

第四十七籤……………一五一

第四十八籤……………一五二

第四十九籤……………一五三

第五十籤……………一五四

第五十一籤……………一五五

第五十二籤……………一五六

第五十三籤……………一五七

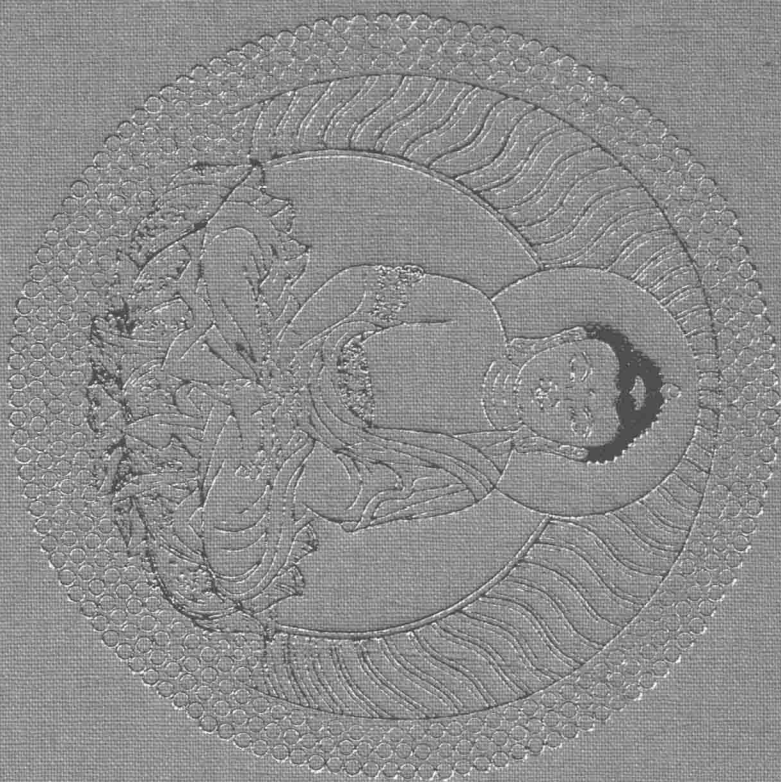
第五十四籤……………一五八

第五十五籤……………一五九

第五十六籤	一六〇
第五十七籤	一六一
第五十八籤	一六二
第五十九籤	一六三
第六十籤	一六四
第六十一籤	一六五
第六十二籤	一六六
第六十三籤	一六七
第六十四籤	一六八
第六十五籤	一六九
第六十六籤	一七〇
第六十七籤	一七一
第六十八籤	一七二
第六十九籤	一七三
第七十籤	一七四
第七十一籤	一七五
第七十二籤	一七六
第七十三籤	一七七
第七十四籤	一七八
第七十五籤	一七九
第七十六籤	一八〇
第七十七籤	一八一
第七十八籤	一八二
第七十九籤	一八三
第八十籤	一八四
第八十一籤	一八五

第八十二籤	一八六
第八十三籤	一八七
第八十四籤	一八八
第八十五籤	一八九
第八十六籤	一九〇
第八十七籤	一九一
第八十八籤	一九二
第八十九籤	一九三
第九十籤	一九四
第九十一籤	一九五
第九十二籤	一九六
觀世音菩薩像 宋	一九七
觀世音菩薩普門品 宋・紹定	一九八
插畫	一九八
觀世音菩薩普門品 宋・嘉熙	一九八
插畫	一九八
妙法蓮華經 卷一 宋・景定	二〇一
卷首扉畫及妙法蓮華經弘傳序	二〇二
補入影宋《磧砂藏》的影印本	二〇四
經尾	二〇六
妙法蓮華經 卷三 宋・景定	二〇八
卷首扉畫	二〇八
妙法蓮華經 卷四 宋・景定	二一〇
卷首扉畫及經首	二一〇
經尾	二一二

妙法蓮華經 連相卷七 宋元	二二四	護法天王像	二五〇
卷首扉畫	二二四	護法天王像	二五一
妙法蓮華經 卷第五相 宋	二二六	佛畫殘片 宋	二五二
卷首扉畫	二二六	佛畫殘片	二五二
妙法蓮華經 卷六 宋	二二八	佛說阿彌陀經 宋	二五三
卷首扉畫	二二八	插畫	二五三
妙法蓮華經 卷七 宋	二二〇	佛說長阿含經第四分世記經阿須倫品第六 宋	二五四
卷首扉畫	二二〇	插畫	二五四
妙法蓮華經 宋	二二三	佛畫殘片 宋	二五五
卷首扉畫	二二三	佛畫殘片	二五五
佛說壽生經 宋	二三四	護法神 宋	二五六
卷首扉畫及卯生相、辰生相、巳生相	二三四	護法神	二五六
梵網經 宋	二二六	護法神主 宋	二五七
卷首扉畫	二二六	護法神主	二五七
金剛般若波羅蜜經 宋	二二七	妙法蓮華經 宋	二五八
卷首扉畫	二二七	卷首扉畫	二五八
金剛般若波羅蜜經之當代翻刻本	二二八	重新拼接前兩摺後之扉畫效果圖	二五九
卷首啓請及發願文	二二九	妙法蓮華經觀世音菩薩普門品第二十五 宋	二六〇
金剛般若波羅蜜經 宋	二三〇	卷首扉畫	二六〇
白淨水金剛	二三〇	內文	二六一
黃隨求金剛	二三一	金剛經感應傳 宋	二六一
妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 宋	二二二	插畫	二六三
卷首扉畫	二二二	妙法蓮華經觀世音菩薩普門品第二十五 宋	二六四
經首內文	二二三	插畫	二六四
卷尾及荷葉牌記	二四九	曆書 宋	
護法天王像 宋			



背面圓形梵文陀羅尼	二六六
增壹阿含經 宋	
插畫	二六八
注清凉心要 宋	
卷首扉畫	二六九

北宋開寶四年（九七一）刻本。

獨幅。

內圓外方形圖案。內城正中菩薩結跏趺坐，頭戴寶冠，身着天衣，有背光、頭光，外圍梵文七層，七層之外四角點綴四朵蓮花種子圖案。中城爲長方形，左右排列九層，上下排列十五層梵文咒語。外城左右兩邊上下各一天王，兩兩相向而立。外城四邊爲結跏趺坐禪定千佛，着交領袈裟。千佛之間隔以三鈎杵。四角及四邊中間各一朵圓形蓮蓬圖案。下部有雕版發願文三十一行，行一至四字。發願文：『大佛頂如來放光明白傘蓋悉怛多鉢怛囉大佛頂陀羅尼經云：「佛告阿難，若諸世界一切衆生書寫此咒，身上帶持或安宅中，一切諸毒所不能害，十方如來執此咒心成無上覺。」』開寶四年十月二十八日記。』

