

西北文学与文化丛书

祖国的大西北自古以来就是中华文明的发祥之地，

是多民族聚居之区，是古代东西方政治和经济交流的通道，

是多民族文学与文化的融合之域。特殊的地理位置和多元的文化背景，

赋予西北文学与文化鲜明的地域性、民族性、开放性和包容性。

西北地域文学与 少数民族文学论辑

刘洁◎主编

中国社会科学出版社



西北民族大学学报
（哲学社会科学版）
第41卷第1期
2020年1月

西北民族大学学报与

少数民族文学论辑

第41卷第1期

西北文学与文化丛书

西北地域文学与 少数民族文学论辑

刘
洁◎主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北地域文学与少数民族文学论辑 / 刘洁主编. — 北京: 中国社会科学出版社, 2014. 4

(西北文学与文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3949 - 3

I. ①西… II. ①刘… III. ①地方文学史—西北地区—文集②少数民族文学—文学研究—西北地区—文集 IV. ①I209.94②I207.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 026609 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 陈 琳
责任校对 韩天炜
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21
插 页 2
字 数 350 千字
定 价 60.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

《西北文学与文化丛书》编委会

主 编 刘 洁

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

陈召荣	第环宁	多洛肯
高人雄	郭郁烈	贺 群
罗文敏	宁 梅	宋占海
延娟芹	张天佑	张向东

前 言

祖国的大西北自古以来就是中华文明的发祥之地，是多民族聚居之区，是古代东西方政治和经济交流的通道，是多民族文学与文化的融合之域。特殊的地理位置和多元的文化背景，赋予西北文学与文化鲜明的地域性、民族性、开放性和包容性。而彰显西北多民族地区的文化特色，深入发掘西北文学多元一体的发展规律，早已成为地处西北的专家学者们十分重视的研究领域。

近年来，根据学校“立足西北、服务民族”的办学宗旨，西北民族大学文学院围绕学科发展目标，凝练学术方向，培育优势学科，以科研创特色，以教学促发展，学院教师的科研已呈现出地域特色鲜明、多学科协调发展的态势。文艺学学科注重文学理论与民间文艺学研究，沿着民族性、世界性和当代性的方向深入拓展，在西北少数民族文学理论研究方面取得了突破性进展，已形成“西北少数民族审美学研究”科研团队；中国古代文学在南北朝文学、关陇文化、秦晋文学、西北边疆文学等研究领域取得了较为丰硕的成果；中国古典文献学侧重整理和研究元明清时期的诗文文献，在整理编纂少数民族汉文学典籍方面成绩突出；比较文学与世界文学通过少数民族文学与外国文学的比较研究，探讨少数民族文学发生发展的源与流、母题与结构的演变规律，以及与外国文学的文化关联，努力构建西北少数民族文学与外国文学在文化生态、情感模式、审美观念等方面的对话平台；现当代文学则关注西北地区的作家作品，在西北叙事诗和甘肃现当代作家作品方面的研究多有创新，语言学则在西北方言研究上不断有所收获。

学院教师目前已完成的与西北地域民族相关的项目有：南北朝民族文

学研究（国家社科基金项目 2005 年）、敦煌愿文词汇研究（国家社科基金项目 2007 年）、汉唐时期的西域文学研究（国家重大规划项目 2007 年）、藏语方言调查字表及辅助系统研究（国家社科基金项目 2009 年）、地域文化背景下的秦文学研究（国家社科基金项目 2010 年）、《格萨尔》与《伊利亚特》叙事比较研究（国家社科基金项目 2010 年）、敦煌文学——雅俗文化交织中的仪式呈现（教育部人文社科项目 2010 年）、关陇文化背景下的北周文学研究（教育部人文社科项目 2010 年）、元代文化精神与多民族文学整体研究（国家社科基金项目 2010 年）、东西文化交流视野下的先唐西域文学研究（国家社科基金项目 2011 年）、西北少数民族民俗文化变迁中的社会性别问题研究（国家社科基金项目 2011 年）、五六十年代西部叙事诗研究（甘肃省社会科学规划项目 2009 年）、文学地理学视野中的甘肃当代文学（甘肃省社会科学规划项目 2011 年）、清代少数民族汉文学诗文叙录（中央高校科研项目 2012 年）、近三十年中国少数民族文学研究方法理论反思与建构（校级中青年科研基金项目 2012 年），等等。出版学术专著《古代少数民族诗词曲家研究》（2000 年）、《唐代文学与西北民族文化研究》（2008 年）、《西北文献丛书二编》（2006 年）、《北朝民族文学研究》（2011 年）、《西北地域文学与文化》（2012 年）等 10 余部，发表与西北地域民族相关的学术论文 60 余篇。

为了拓宽科学研究发展平台，形成学院教师的科研合力，进一步突出学术研究的地域和民族特色，集中展现学院教师的研究成果，文学院成立了由博士生导师和硕士生导师组成的《西北文学与文化丛书》编辑委员会，期待在引领学院学术研究和科研成果推介方面做一些有益的工作，学院初步计划在 2013—2015 年出版与西北地域和民族文学文化相关的论著 4—6 部。

本论辑是《西北文学与文化丛书》的第一本，收入论文 30 余篇，其研究内容涵盖西北少数民族文学理论研究、西北古代文学研究、西北现当代作家作品研究、敦煌文学与文化研究、古代少数民族史诗研究、古代少数民族作家作品研究及西北方言研究。所辑录的文章不论是旧作还是新篇，都以深化提高西北地域文学和民族文学文化研究为目的，这也是学院教师长期以来学术追求的结晶。

众人举焰，光照前程。让我们以锐意进取、务实创新的精神，为西北文学和文化的发展贡献一份力量。

《西北文学与文化丛书》编委会

2013 年 8 月 30 日

目 录

第一部分 西北少数民族文学理论研究

- 西北少数民族文艺理论研究刍议 第环宁 于晓川(3)
- 藏族审美观念初探 郭郁烈(9)
- 从《格萨尔》看藏族社会美思想 郭郁烈(19)

第二部分 西北古代文学研究

- 秦文化与晋文化之比较 延娟芹(31)
- 论秦文化与西戎文化的相互影响
- 兼对秦文化起源问题辨析 延娟芹(42)
- 构思巧妙 匠心独运
- 《小雅·出车》解析 米玉婷(52)
- 春秋时期秦人的社交辞令 米玉婷(59)
- 从《左传》中秦国的文学创作活动看秦国文学 米玉婷(64)
- 试论唐代河陇诗意象色彩的审美特征 刘 洁 马凤霞(71)
- 宋代咏昭君诗初探 刘 洁 马春芳(82)

第三部分 西北现当代作家作品研究

- 论路遥小说创作中的陕北高原文化特色 李小红(93)
- 西部与西部女性的一种言说
- 以匡文留的西部诗歌为例 李小红(101)

浅论秦地文化场中文学之精神及其局限性	李小红(108)
“仁义”之原上的悲喜剧	
——关中地域文化与《白鹿原》	李小红(114)
高原文化与陇东文学	李小红(121)
马自祥长篇小说《阿干歌》的文学地理之维	盛开莉(126)
贫瘠、闭塞中的生存书写	
——读雪漠的长篇小说《大漠祭》	陈 力(137)

第四部分 敦煌文学与文化研究

敦煌遗书中的“唱导”仪式与唱导文之关系探微	陈 烁(145)
敦煌遗书中的丧葬仪式与丧俗文之关系探究	陈 烁(158)
敦煌建宅仪式与《儿郎伟·上梁文》等建宅文	陈 烁(172)
农耕文化岁时节日仪式与敦煌文学	陈 烁(200)
敦煌文学中的婚礼仪式及其文化空间	陈 烁(218)
敦煌写本《天地开辟以来帝王纪》浅谈	马培洁(238)

第五部分 古代少数民族史诗研究

纵聚向与横组合:《格萨尔王传》与《荷马史诗》	
整体结构之异	罗文敏(249)
东西方英雄史诗中的“磨难”母题与“三段式”情节	罗文敏(260)

第六部分 古代少数民族作家作品研究

清初回族诗人丁澎及其诗词研究述评	多洛肯 胡立猛(271)
清初回族诗人丁澎诗文词作品版本考述	多洛肯 胡立猛(281)
清初回族诗人丁澎诗学思想发微	多洛肯 胡立猛(289)
清代蒙古族诗人博明研究述评	多洛肯 王 荔(296)
清中叶蒙古族诗人法式善诗文研究述评	多洛肯 王 荔(305)

第七部分 西北方言研究

论西宁话和临夏话中的 SOV 句式	安丽卿(319)
-------------------------	----------

第一部分

西北少数民族文学理论研究

西北少数民族文艺理论研究刍议^{*}

第环宁 于晓川

21 世纪, 中国的文艺理论研究面临着新的形势, 这就是进一步坚持以马克思主义理论为指导, 以深化和优化“文”与“史”、“人”与“美”的关系为宗旨, 以审美主体与审美客体所构成的审美关系为基础核心, 着重解决文艺理论学科建设的民族化、世界化和当代化问题, 这也就意味着我们的文艺理论研究又一次面临新的挑战。要使我国的文艺理论研究在新的世纪里继续向前发展, 必须进一步承接和吸纳古今中外有价值的文论遗产, 注重与新世纪的文艺实践相结合。应对这一挑战的方式和途径自然很多, 但是就中国文艺理论研究的现状而言, 有一个问题必须引起高度关注, 那就是对少数民族文艺理论的研究。早在 20 世纪 80 年代初, 文艺理论批评史学家郭绍虞先生就发出呼吁: 应该扩大我们的研究领域, 改变长期以来较少注意兄弟民族文艺理论的状况。此后 20 多年一些研究者拨艰排难、锐意开拓, 涉入少数民族文艺理论研究领域, 相继发现并整理出了一批可喜的中国少数民族文艺理论成果, 但这与中国文艺理论研究新形势的目标要求还有很大的距离。本文试由此入手, 先就西北少数民族文艺理论研究的基本问题谈一些意见。

中国少数民族的文艺理论和美学思想是丰富而多彩的, 它们的确是中

^{*} 本文原载于《西北民族第二学院学报》2006 年第 1 期。

华文艺理论和美学思想宝库中光彩夺目的珠玉。但是,客观地、实事求是地说,在相当长的时间内,甚至到今天,更多的文艺理论研究者的视野只局限于汉族的文艺理论领域,而对异彩纷呈的少数民族文艺理论却视而不见,至少是没有给予足够的关注,以致其在一定程度上还处于理论研究的盲区。同样,西北少数民族文艺理论研究也面临着尴尬的窘境。由于时间和空间诸方面条件的限制,截至目前,学界对西北少数民族文学,尤其是文艺思想还没有予以足够的或者说应有的关注,甚至对它的研究还是大片空白。一个基本的事实是,无论国内或国外对西北少数民族文艺思想的研究,就从事的人数来看,可以说寥寥无几,只有极少数有志者致力于其间;就研究成果来看,目前只限于一般性的资料整理,且这种整理还仅仅是零碎的、局部的,缺少最基本的理论分析与阐述,更无所谓“体系探讨”可言。既然如此,那么应该怎么办呢?

(1) 知其难。研究西北少数民族文学艺术思想,构建其理论体系是一项伟大而艰巨的工程,其难点有二:一是时空跨度较大,调查研究耗时费力,需要投入较大的精力;二是资料匮乏,填补空白需要做大量的工作。因此,其重点在于运用科学的方法,全面、系统地收集、整理西北少数民族文艺思想的历史资料,构筑其文艺思想理论体系,总结其发展演变的规律,研究其在历史价值以及在西部大开发背景下的现实意义,探寻其新的历史条件下为西北少数民族地区文化、经济建设服务的新途径。

(2) 明其旨。对西北少数民族文学艺术理论,不仅是要进行全面挖掘、整理、翻译和一般性的研究,更重要的是要构建其理论体系。这一研究,旨在总结西北少数民族文艺思想发展的规律,探讨其本质、揭示其特征、概括其全貌、认识其价值;其成果应该广泛运用于改革开放及市场经济条件下西北少数民族地区精神文明建设的各个方面,尤其是在新的历史时期西部大开发背景下,对于政治、经济、文化、科技各项事业的建设要发挥积极的推动作用。更为重要的是,要有助于西北少数民族文学及其文艺思想走向世界,赢得其在人类文化发展历史上的重要地位。因此,这一研究不仅仅是为了完整地展现中华文艺理论思想悠久、精深和多样的风貌,更重要的是,要发掘民族文学的宝贵财富,探索民族文学的发展规律,总结民族文学的创作经验,追寻民族文学艺术思想的灵魂,弘扬民族文化精神,寻求民族文学发展的道路,使之更好地为民族文化的现代化建设服务,并使之超越历史和现实空间而走向世界,确立其在人类文化发展

史上应有的地位。

(3) 得其法。由上述其“难”、其“旨”可知,这一研究必须在马克思主义文艺理论观的指导下,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法,充分尊重少数民族宗教信仰及习俗观念,注重调查研究、注重综合分析、注重比较诠释、注重分类概括、注重传统经验判断与现代思维方法的结合,充分利用相关学科的研究成果,从历史发展纵向和理论板块横向,全力构建西北少数民族文艺理论体系。具体而言,就是要立足西北少数民族地区,以时间为经,以民族为纬,发掘蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、哈萨克族以及裕固、东乡、保安等民族各个历史时期的文艺思想资料,构筑其文艺理论体系,全面探讨其文学艺术本体观、创作观、批评观、审美观等诸方面问题。

二

文艺理论是文艺学的最高抽象形式和理论形态,它以马克思主义为理论指导,多学科、多方法地概括和阐释文艺的基本规律,为文艺创作、文艺批评、文艺发展,乃至整个文学艺术和人类审美文化建设的实践活动与研究活动提供理论依据。由此而言,研究西北少数民族文艺思想,构建其理论体系,意义是极其重大的。于乃昌先生等一些理论家已经开了先河,且奠定了一定的理论基础,给以后的研究搭起了一座攀扶之梯。就西北民族大学而言,郝慧民、魏泉鸣、郭郁烈、尕藏才旦、马自祥诸贤的一系列有关西北少数民族文艺理论及文化研究成果也很引人注目,尤其是他们给博士、硕士研究生开设的《西北花儿学》、《西北叙事诗学》等课程,一方面打下了较为坚实的学术基础,另一方面也培养了一批研究人才。同时,由郭郁烈主持,第环宁、朱广贤、张天佑等参与,国家民委批准立项的“西北少数民族文艺思想系统研究”项目也已启动。相信在不久的将来,西北少数民族文艺思想研究领域会产生更可喜的成果。这既是学术研究的理想,也更是学术实践的现实。目前,笔者以为还有以下几方面的问题必须在研究过程中予以高度重视和认真把握。

(1) 民族化问题。没有人能够否认文艺与母语的联系。文艺,不仅是历史的,还是民族的。一个民族的美学情趣内在地凝聚于文学艺术之中。文艺理论就包含了对于一个民族美学历史的接受。毛泽东同志在各个

历史时期的著述中，曾多次谈到文艺的“民族特色”、“民族的特性”、“民族风格”、“民族形式”、“民族化”，以及文艺的“中国作风”、“中国气派”、“中国化”，等等。毛泽东对文艺民族特色的论述，是同他对哲学、历史、文化、经济、军事等领域的民族特色的论述紧密相连的。他把民族特色看成一个系统概念，并在这个系统中考察和探讨文艺的民族特色。由此，这里所言的民族化，其一是要充分尊重西北各少数民族的审美个性、审美超越；其二是要发掘其在中华民族共同体中的审美共性、审美融合。中国当代文艺理论建设应当具有民族特色，只有强化、深化和优化文艺理论的民族特色，才能凸显文艺理论的中国特色。我们应该意识到，在经济全球化条件下，各国文化中某些民族的东西可能在淡化、弱化，其共同性和世界性的成分在日趋增长，但这不能也不可能导致其民族特色的消失。同样的道理，文艺的民族特色不是一个静止的、不变的、一次定型的概念，相反，它是一个变化发展的、历史的、开放的动态概念；同时，文艺民族特色纵向方面的动态性，还表现于其横向方面的开放性。

(2) 世界化问题。世界化（全球化）趋势是一种历史的必然，它是随着资本主义工业化之后世界市场的形成而出现的。马克思、恩格斯早就在《共产党宣言》中指出了业已存在的经济全球化趋势及其对包括文学艺术在内的精神生产的影响，其内涵就是马克思、恩格斯所说的一种各民族文化的“往来与依赖”。不少学者认为，对发展中国家而言，全球化不是简单地向发达国家的方向深化，也不是某些国家的专利，它是人类历史和经济发展的进程，是人类文化进步与发达的必经阶段。西北少数民族文艺理论应该是具有“原创性”的，当下其发展的新起点也应是一种“原创的批评”，那么这就需要在原创性批评的追求中实现其地域（区域）性文论的深度创造性的现代转化。尽管在话语全球化趋势中有西方话语霸权的倾向，我们的理论研究中确实也存在着大量追逐西方理论时髦以及新鲜概念术语满天飞的现象，但这并不是问题的关键，关键是我们是否从逻辑、历史和现实出发，寻找到西北少数民族文艺理论发展的真问题。在全球化时代里，西方为我们提供了大量的理论资源，我们应该在对话交流的基础上寻找和兴建或者说重建具有中国特色的西北少数民族文艺理论抑或文化理论。

(3) 当代化问题。回顾文艺理论研究所走过的历程，我们应该说传统中国文艺理论资源、西方文艺理论资源、俄苏文艺理论资源对建构现代