

中学教学研究



中学成功教学法体系

3公共科(语、数、外)卷⑨

中学语文课堂教学结构设计和操作(上)

语文卷 ⑨

内蒙古大学出版社

G 632
358:P

类别: G
分类号: G632.362.168
登记号: 008105

3+2 中学成功教学法体系·368例卷之9

中学语文

课堂教学结构设计和操作(上)

本书编委会



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362168

贵阳市师范学院藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

中学语文课堂教学结构设计和操作(上)

语文课型结构优化的基本特征和模式	(1)
语文课堂教学中的相对论与教学	(9)
课堂教学结构改革的几种形式	(15)
语文课堂教学最优化	(19)
中学语文教学过程的宏观最优化	(28)
语文课堂教学的最优化控制	(33)
课堂优化的标志	(36)
向课堂结构改革要质量	(42)
语文教学内容的优化组合	(51)
提高语文课堂教学质量	(58)
附:点面结合博采众长向教改要质量	(61)
素质教育与语感教学、单元教学	(64)
“单元”“语感”两种语文教改思路	(68)
中学语文课堂教学中的“主体”	(73)
语文教学发挥主体作用的特有的优势	(76)
语文教学靠近学生的精神生活	(78)
语文教材拉近生活的教学	(81)
指导认识生活三步曲	(84)

语文课堂教学的层次及要求	(85)
语文课是否一定要按课文原结构顺序教学	(88)
两类课文的三种教法	(90)
阶梯式方法在初中语文教学中的八种应用	(93)
着眼整体和综合使用现行高中语文教材	(96)
语文课堂教学的层次及要求	(100)
语文教学设计模式与方法改革的指导思想	(109)
重视语文课堂的设计	(111)
语文教学设计的原则	(114)
语文课的教学设计“四要”	(116)
阅读教学程序设计的四项原则	(117)
中学语文阅读教学结构的设计	(122)
阅读教学的心理流向与教学设计	(125)
科学地设计每一个教学环节	(131)
改进方法 提高初中语文教学质量	(136)
语文教学结构优化的“形”与“神”	(138)
语文“变序型”课堂结构设计	(143)
语文教学改革的方向	(146)
阅读教学课型系统设计与方法	(149)
语文课美的课堂设计	(152)
语文课堂结构的曲线美	(155)
课堂结构三部曲	(156)
语文课堂教学的改良优化	(158)
讲读课课堂教学结构原则	(161)
教法设计的合理性	(163)
教学程序要符合学生的认识规律	(167)
课堂教学结构的改革	(169)
信息坐标与语文教学设计	(172)

从教师的课堂结构到学生的学堂结构·····	(177)
语文教学的形式、切点和效率·····	(181)
搞好讲读一篇课文的教学总体设计·····	(188)
抓纲拉网变式设计·····	(200)
迁移创造式设计·····	(202)
板块碰撞式设计·····	(205)
以点带面式设计·····	(207)
整体反复式设计·····	(209)
分层推进式设计·····	(212)
多向假设式设计·····	(214)
选点突破式设计·····	(217)
一线串珠式设计·····	(219)
一词经纬式设计·····	(222)
“篇首揽胜”的教学设计·····	(224)
课堂教学高潮设计·····	(227)
创造性教学的设计(例说)·····	(229)
向课堂四十五分钟要效果·····	(234)
中学语文备课“五有”·····	(237)
语文教学如何备教法·····	(252)
备课尤需备学生·····	(255)
备学生三法·····	(257)
初中语文备课要点·····	(259)
卡片教案·····	(261)
语文备课每个步骤都要力求单纯·····	(263)

中学语文课堂 教学结构设计和操作(上)

语文课型结构优化的基本特征和模式

课型结构是一种反映教师施教程序和学生学习过程的规范形态。结构主义教学理论的创立者、美国心理学家布鲁纳提出教学的原则之一“结构原则”，其核心是“按照最佳的方式”组织教材，科学地安排教学程序，优化课型结构，对提高教学效率有着十分重要的地位。实践证明，同样的教材(课文)，同样的教学内容(知识点、训练点)，同样水平的学生，由于课型结构的不同，教学效果往往不大一样。原因就在于事物的要素相同，但结构不同，其功能也不同。有如金刚石之于石墨，其构成元素都是单质石炭，只因炭原子的结构方式不同，二者性质迥异。课型结构优化，就是要力求运用各种教学要素的最优排列组合，发挥它的最大功能，获得最佳的教学效果。

1. 课型结构优化的基本特征

语文讲读课课型结构优化必须具备以下特征：

(1) 整体性。根据系统论原理，语文教学这个系统中，教材、教

师和学生这三者应该是一个紧密相连的有机整体。教材是教师进行教学的凭借,是教师向学生传授知识、进行能力训练的依据,它联系着教师和学生;教师把教材转化为知识信息传授给学生,转化为训练材料对学生进行训练,其作用联系着教材和学生;学生是教学的对象,通过教师的指导学习教材,他们直接联系着教师和教材。三者是一个多层次多侧面信息传递、反馈的交叉型立体网状式结构系统。此外,一篇课文教学过程中所有的教学内容——字、词、句、篇诸种知识的传授,听、说、读、写各种能力的训练,也应该是一个有机整体。

系统论认为,整体大于部分之和。如同人体不是四肢和各个器官的相加一样,从一个整体中分解出来的任何一部分,同在整体中发挥功能的部分是截然不同的,各部分离开整体其功能是不存在的,如同人的眼睛离开人体则不能发挥视觉功能一样。

因此,课型结构必须具有整体性。

一是使教材、教师和学生三位一体,统一于一个完整的教学构想之中。将教师的讲授、引导,学生的阅读研讨和教材中的知识教学、技能训练等合理地搭配、组合,使之成为多层次的信息传递、多种多样的思维反馈系统,从而克服传统教学中教师信息单向输出,重传播灌输,轻启发思考,重讲轻练,重教材轻学生等弊病,更充分地发挥学生的主体作用和教师的主导作用,获得最佳教学效果。

二是使一篇课文的教学成为一个整体,从一篇课文的整体出发,安排教学结构,把系统的而不是孤立的、完整的而不是分散的知识传授给学生,使之表现出强大的整体功能。要运用“综合——分析——综合”的思路,即从综合出发,在综合的控制下分析,在分析的基础上综合,突出整体效应,而不是像传统的课型结构那样,只注重分析而忽视综合,总是先正音、解词,然后分段分层,一段段一层层地分析,把一篇好的端端的课文肢解得七零八落,无整体功能可言。

(2)序列性。序列即教学过程组织的先后顺序。课的进行顺序

受制于教材的顺序和学生的认识顺序,而又以学生的认识顺序为主要出发点。语文讲读课的序列必须符合语文学科的特点,它不像数理化教学那样按教材顺序向前推进,而是以课文为单位进行教学。一篇课文体现着作者一定的思路,但课文教学的构思不同于作者对文章的创作构思,它应着眼于学生的学习心理和语文能力的培养。因此教师要在深入钻研教材的基础上,把课文思路的序和学生认识活动的序,巧妙地结合起来,进行加工制作,形成教师教学的序:找好始发点,从始发点出发,沿着学生的认识规律这根纵向发展的“主轴”,向终极点(教学的终级目标)运动,最后达成目标。

根据信息论原理,课文教学的这种进程是一个学生吸收信息、加工信息、输出反馈信息的序列进程,即由认读感知到逐步理解,最后运用、迁移的发展过程。这个过程每一层又显示出其相对的独立,表现为教学的阶段性,即感知阶段、理解阶段和运用阶段。这个过程又总是前一阶段为后一阶段的基础,后一阶段为前一阶段的深入,体现学生认识运动的两个飞跃,因而表现为教学的层递性。一个过程既有其连续性,又有其阶段性、层递性,就构成为它的序列。

(3)节奏性。教学的节奏与教学的效果有着密切的关系。教学节奏波澜起伏,张弛得当,学生必然乐此不疲,因而教学效果必然好;教学节奏平板,过快或过缓都会影响学生情绪,使学生感到乏味。教学中要有疏密、浓淡、急缓、曲直、抑扬等变化,种种变化归结为“张弛”二字。张,指教学处于紧张、亢奋的高潮状态,表现在难度的加深,速度的加快,密度加大,情感的加强,师生思维的高度集中;弛,就是教学进入比较平和疏缓的态势,表现在气氛的相对宽松,如从容的过渡、自由的发言、轻松的讨论、愉悦的欣赏等。一般说,教材的重点和难点,要讲详细,节奏宜缓,让学生充分思考;教材中较浅易的内容,可以略讲,可以“跳跃”,节奏宜快,使学生不感拖沓厌烦。要根据课型结构各阶段的不同特点,准确地把握课堂教学的节奏,把做到有张有弛,巧妙地编成波浪式发展的教学结构流

程,使教学既畅行无阻,又有起伏地向前推进。

(4)训练性。我国著名教育学家叶圣陶说过,教师的教,是为了不教。课文教学的基本任务是培养学生的阅读能力。能力依托于知识,但知识不能自然转化为能力,这个转化靠训练。课文教学中每一环节、每一阶段都是一种阅读能力的训练,只不过是不同层次的阅读能力而已。感知阶段训练学生阅读中迅速而准确的感知认识能力,理解阶段训练学生阅读中的分析、综合、评价等能力,运用阶段则训练各种能力的迁移。总之,阅读教学过程是一个语言能力、思维能力的训练过程,训练应体现在每一阶段,贯穿于全过程中。也就是说,训练是讲读课型结构的一根主线。

(5)控制性。一篇课文的教学既然是一个过程,那它就应该是一个有控制的系统。所谓系统控制,是指系统在运动过程中根据内部和外部的变化而进行调节,使系统稳定地保持或达到某种特定的状态,实现其运动的终极目标。在运动过程中,控制是依赖信息的反馈而实现的。我们说课文教学是一个由始发点向终结目标运动的过程,这是从绝对意义上说的。而实际上在流动的每一个环节上都有来自阅读之外(环境、情绪等)的和阅读本身(难点等)的干扰和变化。这些干扰因素和变化因素,教师和学生靠运动中各个环节的反馈而知晓并实现调节,以保证教学在稳定状态中进行。这就是控制。从这个意义上说,控制才能保证课型结构的真正优化。它指示我们在教学中,时时掌握反馈信息,及时对教学的内容、方法、程序、节奏,以及学生的情绪等进行调节和控制,以保证教学最有效地进行。

2. 课型结构优化的基本模式

姚为洲老师从实践中总结出一套符合上述特征的讲课课型结构优化的基本模式:一篇讲读课文的教学,可分为6步,即导入定向——整体认读——分析研读——整合评读——巩固练习——外向迁移。

(1)导入定向。导入,是一篇课文教学的起始环节,它对全课的教学起着“定向”的作用。

导入的形式多种多样,因文而异。常用的形式有:复习旧知、介绍原著、交代背景、解释标题、明确目标、设置悬念、创设情境等。

导入要有明确的目的,为全课目标和教学重点的完成服务,与讲课的内容紧密联系、自然衔接;要精要简洁,不要在细节上展开,不能喧宾夺主;要有趣味性,又要有思考性,能调集注意,激发起学生积极学习新课的兴趣,为学好新课作好充分准备。好的导入,对全课的教学,不仅从教学内容上,而且从学习心理上,起着“定向”的作用。

优化的课型结构常常在导入环节上采用设置“课眼”的形式。“眼”是最传神的,文有“文眼”,诗有“诗眼”,好的课也应当有“课眼”。有时,“课眼”的设置是通过抓“文眼”来实现的。如教《捕蛇者说》,抓住一个“毒”字;教《荷塘月色》,抓住““这几天心里颇不宁静”一句。抓住了这样的“文眼”,教学便可以牵一发而动全身。有时,“课眼”的设置是通过选取一个并非“文眼”的教学“突破口”来实现的。如教《曹刿论战》,提出本文记叙的是春秋时期齐鲁两国在长勺的一场战争,而后人给这段文字加标题,为什么不标“齐鲁长勺之战”而标“曹刿论战”?要求学生带着这个问题学习,把学生的思路引向教学的重点——人物刻画问题。“突破口”的设计,口子要小,角度要巧,要瞄准重点目标,为教学定向,最好能统领全篇的教学。

(2)整体认读。认读,即学生根据教师在导入定向时确定的“向”感知课文,从整体上初步了解课文的内容、思路、结构、语言等。

整体认读的“读”可根据文体的不同、教师条件的不同,采取教师范读、学生朗读或默读等不同形式。如散文宜教师范读(或指名朗读),说明文宜默读。

在读前应提出认读要求,让学生边读(听读)边思考。认读要求应当是为教学的终级目标的实现而设立的第一个阶段性目标。它除受教学总目标的制约外,还应根据课文内容的深浅、结构的繁简、语言的涩畅来确定。如,《风景谈》的教学目标(主要)是6幅风景画面

的深刻含义和内在联系,初读时不能领会,只能提出每幅画面各写何处景色,抓住了景物怎样的特点,突出了人怎样的活动等较为浅易的问题。《采草药》虽是文言文,但文字浅显,读一遍层次了然,即可列出详细提纲。《雁荡山》则只能粗理结构,说出两段文字的大意。《雨中登泰山》结构庞大,以要求寻觅作者行踪为宜。《廉颇蔺相如列传》故事性强,当要求复述。

有人把整体认读与课前预习等同起来,因而常常在课堂教学中取消这一步而用课前预习来替代,这是不足取的。课前预习不可避免有不能完成的学生,这些学生一遍也没读课文,如何去分析研读?可想而知,以下各步皆成“空中楼阁”。这种散的效果是很差的。再说,整体认读是在教师定向基础上,在教学目标控制下,根据具体要求进行的,这与课前预习的性质不同,效果也不一样。应当把整体认读作为课堂教学的一个重要环节。

(3)分析研读。分析研读是在整体认读、初步感知课文的基础上,对构成课文的若干要素进行的深入探讨。这里所说的课文要素,包括课文的思想内容、结构层次、表现手法、语言形式以及课文中包含的字、词、句、章、语、修、逻、文的知识。

这种分析研读,不应是对课文各种要素的孤立研究,而应是有联系的研究。如,词语的教学,应放在对句段乃至篇章的研究之中。《赤壁之战》中,周瑜“将军禽操,宜在今日”一句中的“禽”字,孤立地讲,只能让学生知道“禽,通‘擒’,捉拿的意思”;放在全篇中研读,才能读出其中的滋味;同样要表达对付曹操的意思,鲁肃用一个“治”(对付)字,诸葛亮说是“抗衡”(对抗),而周瑜却说“禽”(擒),一经比较,足见周瑜英勇刚烈的性格,一个“禽”字,人物形象全活了。孤立地解词,则索然寡味。

这种分析研读,不应是对课文各个要素的混合研究,而应确定一条通向终极目标的研读线索,将其他要素交织于这条线索。可以以段落层次为线索,也可以以表现手法为线索,还可以以人物刻画为线索,以作者的思想感情为线索等。

以段落层次为线索研读课文,并非一定按照作者的思路进行,应因文(课文的写法)而异,因人(学生的认识)而异。教《春》,宜按作者的思路“盼春——绘春——赞春”来研读;教《内蒙访古》第一部分“一段最

古的长城”，宜从最后几段正面写董昆的文字倒着向前推，以领会作者数设悬念、屡作铺垫、一波三折，让主人公“千呼万唤始出来”的独特构思；教《为了忘却的记念》，可把首尾两面先提出来研读，理解标题含义，然后研读主体部分；教《包身工》，宜先抽出记叙部分，拼合成连贯的整体，展现包身工一天的悲惨生活，然后研读说明、议论部分。

这种分析研读，不应是对课文各人要素兼收并蓄、面面俱到的研究，而应精心选择那些与教学目标、教学重点密切相关的要素。分析研读必须从导入时既定的“向”出发，顺着研读的线索，朝着教学目标的完成步步推进，切忌旁逸斜出。

这种分析研读，不应是只研不读，而应边读边研，重点段落要精读，在反复的读中揣摩、分析、理解。

分析研读是讲读教学中的关键环节。在这一环节中，教师的作用依然是“导”，切不可讲代导，应当启发学生思维，让学生动脑、动口、动手，精读课文，质疑解难，从而获得对课文的透彻理解，达到学习应有的深度。

(4)整合评读。一篇课文是一个整体，对局部要素的分析，只能解决对局部要素的认识，不能解决对文章的整体把握。因此，必须在对局部要素分析研读的基础上进行整合评读。这一环节的主要特点是，学生在教师的指导下，将前一阶段获得的各个局部认识，加以综合，使之形成整体认识，并作出评价。

评读的读，短文可由学生朗读，长文可快速默读，也可用朗读重点段落与快速默读相结合的方法。

评读的评，应展开讨论，让学生自己综合，作出评价，然后由教师作提纲挈领的概述总结。

整合评读是“综合——分析——综合”过程中的后一个“综合”，是导入定向时提出的问题的解决，是分析研读的深化，较之整体认读时的“综合”有一个质的飞跃。如教《荷花淀》，从介绍孙犁小说“追求散文式的格调、诗歌般的意境”的风格导入，提出为什么写战争，而不见硝烟泪痕，却见明月清风，将一场伏击战安排于清香

四溢的荷花淀这一“定向”性问题,经过整体认读(理清情节结构),分析研读(分析人物对话、细节、景色描写),到整合评读时,学生便从课文的主题和作者的风格两个方面,水到渠成地作出综合评价。

(5)巩固练习。完成了整合评读之后,教师应指导学生整理本课所学的内容,把零散的展开的知识归纳成系统的条理的知识,并复习巩固,贮存于学生各自正在逐步丰富、完善的知识结构中。为了巩固、强化教学的效果,加深对课文及有关知识的理解,促进知识的运用,应要求学生完成一定数量用课文作为材料的练习题。可选用课文后的“思考和练习”,也可另编习题,还可以让学生编,或写读书笔记。如教《南州六月荔枝丹》,主要是掌握科学小品中科学性与文学性关系的知识,可要求学生把课文改写成不用文学手段的一般说明文,并通过二者的比较进一步理解科学小品的特点。

巩固练习是由理解向运用的过渡,是运用的初级阶段,是促进转化能力的必不可少的中介环节。

(6)外向迁移。外向迁移就是让学生举一反三,运用所学的知识解决新问题,完成由知识向能力的转化。其方法有:

①完成单元内自读课文的学习。如学习了《雄伟的人民大会堂》,懂得了说明建筑物的方法,再自读《凡尔赛宫》。

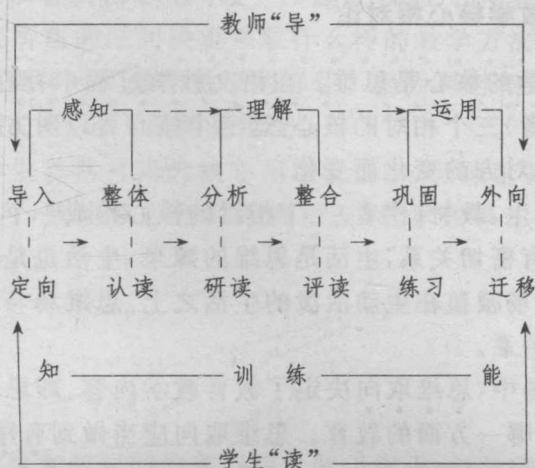
②运用与课文相仿或有关的阅读材料进行训练。如学习了《苏州园林》,再读一篇《苏州留园》;学习了《五人墓碑记》,再读一篇《周顺昌传》。

③学习课文的写作方法进行写作。如学习了《南州六月荔枝丹》,教师可提供一些关于菊花的资料,让学生学习运用文学手法写一篇题为“金秋话菊”的科学小品。还可以延伸到课外阅读,学习节选课文之后可以读原著。如读了《守财奴》,可读原著《欧也妮·葛朗台》;可以对课文进行改写、续写、如写《孔乙己的死》、《于勒回来以后》、《〈项链〉续篇》等。

巩固练习和外向迁移两步可以放在课外进行,但教师必须作检查、讲评,将这两步完成情况的信息及时向学生反馈,矫正知识运用中的偏差。

以上提出的讲读课型结构“六步”,可分为三个阶段:感知阶段、理解阶段、运用阶段。我们称之为“三阶六步”课型结构模式。此

模式可图示如下:



“三阶六步”课型结构模式,符合语文教育的原则,体现了教师的主导作用和学生的主体作用;符合科学的思维方式,从综合出发,在综合的控制下分析,再到综合;符合学生的认知规律,包含着从感知到理解,从理解到运用的两次质的飞跃,突出训练在由知到能的转化中的重要作用。这种模式具有整体性、序列性、节奏性、训练性,加上实施中的不断调节控制(控制性),体现了讲读课课型结构优化的基本特征,运用于教学能收到良好的效果。

语文课堂教学中的相对论与教学

语文学科包罗万象,用什么理论指导语文教学才最恰当呢?笔者认为,只有用相对论才是最恰当的,因为任何一门学科的教学首先是一种存在,其次是追求一种变化。李作琛老师以此研究了课堂的结构和操作设计的问题。

1. 语文教学核心相对论

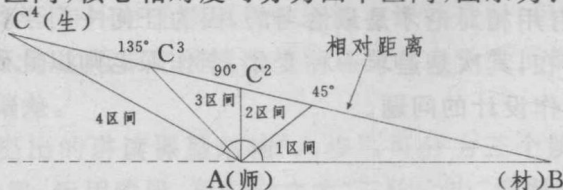
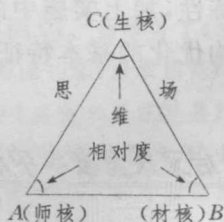
语文教学的核心是思维。在语文教学过程中存在着学生、教师、教材(作者)三个相对的核心。这三个核心各以对方为自己存在的条件,并随对方的变化而变化。

教师、学生、教材(作者)三个相对的核心构成一个思维场。思维场与生活有密切关系,生活是思维的源泉,生活也是建构思维场的材料,思维场根植在生动活泼的生活之上。思维场与生活是反映和被反映的关系。

在思维场中,思维取向决定了教育教学内容。即思维取向哪一方面,就进行哪一方面的教育。思维取向应当做到有序,只有有序才能取得良好的教学效果。

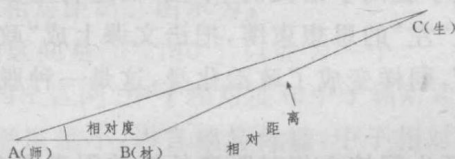
在思维场中,三个相对的核心基本呈三角形状态。它们之间存在着一个核心相对度和核心相对距离。如图所示:师生间的核心相对度是 $\angle B$ 相对距离是 AC ;教师和教材间的核心相对度是 $\angle C$,核心相对距离是 AB ;学生和教材之间的核心相对度是 $\angle A$,核心相对距离是 BC 。

三角形内角和是 180° ,核心相对度的区间在 $[0^\circ, 180^\circ]$ 之间,核心相对度和核心相对距离两者之间一般成正比例关系。在教师的素质和能力一定的情况下,学生和教材间的核心相对度越小。核心相对距离越短,相反,核心相对度越大,核心相对距离越长。如以 45° 为一个区间,核心相对度可分为四个区间,图示为:

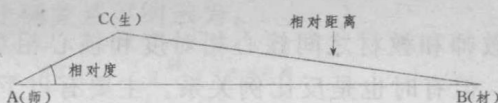


从图中可以看出核心相对度 $\angle A$ 越大,核心相对距离越长,这里核心相对度所在的区间决定采取什么样的教学方法,而核心相对距离的长短则体现了教学效果的好坏。因为有时相对度和相对距离成反比例关系,如下面两种情况:

一种是学生和教材间的核心相对度很小,但师生关系没处理好,学生不学习,致使核心相对距离拉长,教学效果不好,可图示为:

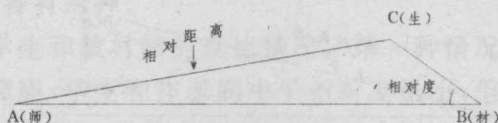


第二种学生和教材间的核心相对度仍很小,但教师设备好课,致使核心相对距离延长,教学效果也不好,可图示为:



同样,师生之间除了正比例关系外,也存在两种反比例关系。

第一种是师生间的核心相对度 $\angle B$ 很小,但核心相对距离 AC 都很长,图示为:



其原因是学生为达到一定目的,生吞活剥地接受教材中的思想、道德、伦理等观念。如我国历代封建统治者为加强其封建统治,把语文教学局限在“四书”、“五经”上,用代表着伦理文化的儒家经典为基本教学内容,以及科举考试、“八股”作文等制度,使语文教学成为经学和科举的附庸,“文”的内容日趋死板、僵化,不能真正发挥其交流思想、传播信息的工具作用,这是一种严重脱离现实的语文