

焦祖尧文集

9

理论评论影视文学卷

焦祖尧 著

山西出版传媒集团



北京文艺出版社

焦祖尧文集

9

理论评论 影视文学卷

焦祖尧 著

北岳文艺出版社
山西出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

焦祖尧文集.理论评论影视文学卷/焦祖尧著. —
太原:北岳文艺出版社,2014.7

ISBN 978-7-5378-4123-8

I. ①焦… II. ①焦… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②文学理论—文集③文学评论—文集④电影文
学剧本—中国—当代⑤电视文学剧本—中国—当代 IV.
①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 095173 号

书 名	焦祖尧文集·理论评论影视文学卷
-----	-----------------

著 者	焦祖尧
-----	-----

责任编辑	史晋鸿 马 峻 陈学清
------	-------------

装帧设计	翰正文化传媒
------	--------

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
------	------------------

地 址	山西省太原市并州南路 57 号
-----	-----------------

邮 编	030012
-----	--------

电 话	0351-5628696 (太原发行部)
-----	----------------------

	010-57571328 (北京发行部)
--	----------------------

	0351-5628688 (总编办公室)
--	----------------------

传 真	0351-5628680 010-57571328
-----	---------------------------

网 址	http://www.bywy.com
-----	---

经 销 商	新华书店
-------	------

印刷装订	山西臣功印刷包装有限公司
------	--------------

开 本	890×1240 1/32
-----	---------------

总 字 数	3278 千字
-------	---------

总 印 张	123.75
-------	--------

版 次	2014 年 7 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2014 年 7 月太原第 1 次印刷
-----	---------------------

书 号	ISBN 978-7-5378-4123-8
-----	------------------------

总 定 价	480.00 元 (全 9 卷)
-------	------------------



2013 年

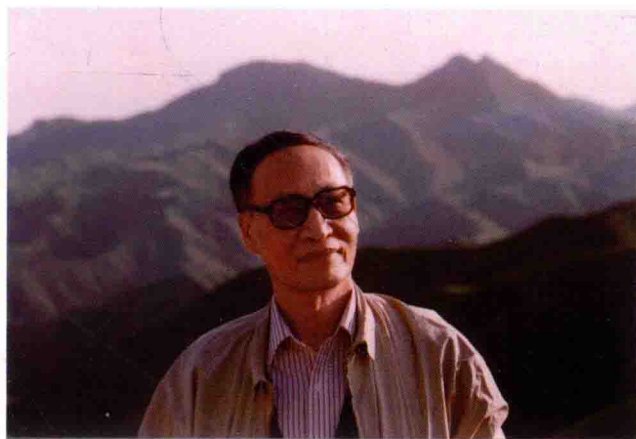


1983 年泰山观日出



2003 年在宁夏腾格里沙漠

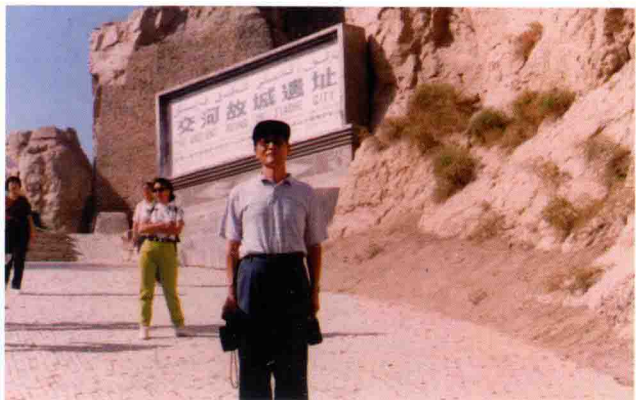
1988年在五台山

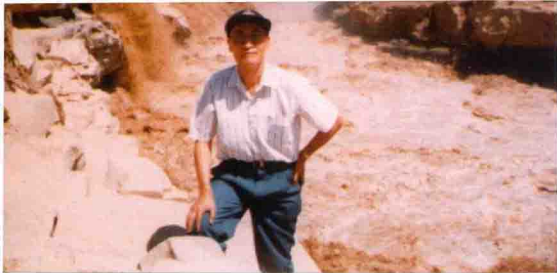


2006年在贵州平塘



1997年在新疆交河故城遗址前





1991年在壺口瀑布



1987年在海南彝族村庄



2010年在山西晋城珏山



2011年在山西交城庞泉沟

理论评论卷

目 录

CONTENTS

理论评论卷

— 辑

难点:一种观念的改变	002
生活的启示和呼唤	007
宏观把握时代 真诚直面生活	010
必须突破“车间文学”的框框	013
研究农村 反映农村	017
要喊出自己的声音——谈主题提炼	022
遵从规律 贴近人民	025
解决好一个根本问题	027
一点思考	029
执着于生活的研究——回忆赵树理的一次讲话	033

二 辑

弘扬赵树理精神 推进新时期文学——在第三次赵树理国际学术讨论会上的讲话	045
永远走与人民相结合的文学之路——在“马烽、西戎、束为、孙谦、胡正文学创作五十周年学术研讨会”上的讲话	055
学习丁玲 直面人生 繁荣文学创作——在第七次全国丁玲学术讨论会上的发言(摘要)	066
在冈夫作品研讨会上的发言	069
在《马烽文集》出版座谈会上发言	078
在寓真诗词作品研讨会上的发言	079
抓队伍建设 促创作繁荣——全国文学创作山西中心的工作 ...	080
黄土地上耕耘的四代作家	088
坚定执行党的文艺政策 扎扎实实抓队伍建设	091
繁荣文艺创作 推动精神文明建设	099

三 辑

我的创作主张——应中国社科院文学研究所向国外介绍中国作家所答	104
习作之路	106
答某编辑部问	109
生活 甘美的乳汁	114
学步拾零——我的第一篇小说发表之前	121
创作杂谈三则	126
观察生活 思索生活	130
生活之树常青——创作《总工程师和他的女儿》的回顾	132

潜入生活的深处——《跋涉者》创作回顾	139
就《跋涉者》的创作答《山西师范大学学报》主编问	146
在实践中认真读书	155
山西短篇小说的几个特点	160
文学和电影手拉手——在访日期间中日作家关于“文学和电影”讲 演会上的发言	164
去开掘 去发现——在平遥文学座谈会上的讲话	167
千期的祝愿	179
感谢《小说月报》——写在《小说月报》200期	181
在《萌芽》的“苗圃”里	183

四 辑

之一

爱的絮语——序吕茂田的《月夜黄河渡》	187
真性真情的展露——序郝志远《七色土》	192
序林思晋的《紫气东来》	196
在评论与散文之间——序段崇轩散文集《蓝色的音乐》	198
文如其人——序黄树芳小说集《那片米黄色的房子》	201
子规啼血——序阿鸣的《我像一只被咬的苹果》	203
“孺子牛”的形象——序《秋池文选》	206
理想的气息——序刘作舟《风从河谷来》	209
序杜肇昆《仇犹词草》	213
矿井下的声音——序王巨台《他和她》	216
去看五台山——序《难忘五台山》	218
诱人的黎明——序卓然散文集《从小路走到黎明》	221

序田昌安的《柳翠枝告状》	223
序微型小说集《走过四季》	226
序武建中的《黄河赤子》	229
序《中学生竞赛作品选》	231
序《太阳魂》和《火凤凰》	233
向生活的深层开掘——序《太阳石》获奖作品集	235
序《走近〈绿屋铭〉》	237
几句赘言——序李禹东的《夜案》	240

之二

在艰难中行进——致成一	242
致黄静泉	245
致戴志贞	248
致苏晋	250
致郝汝椿	252
致焦玉钦	253
致谭文峰	255
我的文学生涯	257

影视文学卷

梦回云冈	277
异常事件	345

附 录

焦祖尧创作年表	399
焦祖尧论 / 何镇邦	412
读《跋涉者》/ 韦君宜	426
由衷与挚爱的歌唱 / 杨士忠	428
他始终唱着普通人的赞歌 / 孙武臣	435
突出写人和人的精神 / 何西来	440
《黄河落天走山西》研讨会发言摘要	449
编后记	462

辑一

难点:一种观念的改变



以改革为题材的文学作品,这些年并不走运。各种各样的批评中,称之为“浅层次”“急功近利”的有之,称之为“非文学”的有之,甚至有人斥之为“装孙子文学”。这未免有欠公允。在我们这样一个几千年小农经济占统治地位的国家里,十一届三中全会以后,顺应历史潮流,城乡进行全面改革,不过刚刚起步。作家对这场改革的历史必然性和实践的复杂性,无论从宏观还是微观上,从整体还是局部上,都很难在短时间内获得全面和深刻的把握。如果说我国的改革是“摸着石头过河”,那么反映改革题材的作品也可以说是处于“投石问路”的阶段;这些作品中,出现这样那样的不足,甚至明显的缺陷,应该说是不足为奇的。作家被剧烈变革的现实生活所激动,以强烈的责任感和参与意识,投身于改革实践,企图表达千百万人民群众在这个过程中的欢乐和痛苦,表达他们的意志、愿望、情绪和要求,让人民在作品中看到自己的形象,看到自己的力量和价值,从而更加自觉地推动自己的事业前进。这种意愿和努力,应该受到鼓励和支持,而不该受到嘲弄和非议。每个人都关心自己的命运,也就必然关心中国改革的成败。亿万人关注的事业,无疑应该引起当代作家的关注,强烈的关注也就不可能不引起表现这种题材的愿望。这类题材的作品和其他各种题材的作品,可以竞芳斗艳,因为人民需要丰富的多样的精神食粮。在这个问题上,不要厚此薄彼。认真研讨改革题材作品中存在的

问题,把这类题材的创作提高到新的水平,应该是读者、评论家和作者共同的责任。

许多读者和评论家指出,改革题材的作品出现了模式化倾向,比如“改革者与反对改革者做斗争”的模式,“新官上任”模式,“为民做主”或“清官”模式,“改革加爱情”的模式,等等;不突破这种模式,改革题材作品的创作就难以提高到新的水平。这种分析是符合实际情况的,是中肯的。改革题材文学作品的深化,首先是作家对改革认识的深化。模式化倾向的出现,当然与之有关,但是否可以认为,它与创作上一个习惯现象有着更直接的关系呢?

长期以来,作家对生活的认识和反映,较多的是从政治斗争和伦理道德的角度出发,无比丰富生动的生活都被纳入这个视角,却很少从经济的角度出发,也就是说,我们常常脱离产生观念形态的经济基础,把人与人之间的关系、人物性格和行为的依据仅仅囿于政治和道德伦理因素的范畴,似乎人们思想观念改革的过程,不过是从精神到精神,这样,对改革的反映首先就着眼于政治斗争,于是两种代表(改革与反改革)、两个营垒、两股势力、两类人物的尖锐对立,以及这种对立行为的始发、展开及结果,就成了作品的基本框架,权力之争或接班人之争成了作品的基本线索;改革的成败、改革的命运也就维系于这两类人之间的斗争结果。这种从政治斗争出发安排的两类人物的尖锐对立,常常把双方写成正义与邪恶的代表:正义的一方代表历史发展的方向,代表当代先进的生产力,头上必然就戴上眩目的花环,成了真善美的化身;非正义一方,当然就成了伪丑恶的代表。生活中作为一个个独立存在的社会的人的无比丰富性复杂性,都被纯化得透明了,这就难免与真实的生活相去甚远,令人感到虚伪。“新官上任”模式、“为民做主”或“清官”模式等等,也都是这样发展而来的。而“改革加爱情”的模式,一方面是因为从政治斗争出发将人物类型化,为了对人物的道德评价符合政治评价,改革者当然应该有新的爱情观念和爱情行为;另一方面也为了再加一点爱情的佐料而已。

创作上这种观念的形成,有着深刻的社会原因和历史原因,它是一种普遍的社会观念,社会心理的反映。有些学者指出,中国传统社会具有三大特征:一是以家族制为政治制度的原型;二是实行森严的等级制度;三是人人有固定的身份和名称,不能自由僭越。在这种文化特征的影响下,加之长期以来我国社会生活一直以“阶级斗争”为纲,政治运动层出不穷,作家对生活的思考就容易停留在单维的政治层面上,视野也就只能局限于单一的政治领域和伦理道德的范畴之内。改革题材的文学作品,在初期阶段出现模式化倾向,当然还有诸多原因,但这一点恐怕是主要的。



恩格斯说过,“一切社会变迁和变革的终极原理”,“应当在生产方式和交换方式的变更中去寻找”,“应当在有关的时代的经济学中去寻找”。主宰和制约着人的思想、情感、意志、欲望的力量,绝不仅仅是政治关系和伦理道德,最根本的还是经济关系。经济体制、政治(经济的集中表现)体制的变革,引起人们的需要、利益、关系、社会地位以至观念、情绪等方面的新调整。风俗、习惯、传统心理等等,是社会群体的社会行为的调节器,改革的冲击力同社会各阶层(社会群体)的心理承受力相矛盾,这是必然的。从自然经济向社会主义商品经济过渡,从过去那种极为安定、极为稳定的经济社会结构向着有一定风险的充满活力的经济社会结构过渡,原有的社会行为的调节器当然还在继续发挥作用,新的调节器也正在逐渐形成。无数的喜剧、悲剧、正剧、闹剧便层出不穷,这一切后面,是经济利益这个无所不在的杠杆在起着作用。人的思想,人的情感,人的意识,人的灵魂,不论如何复杂神秘,千变万化,都不可抗拒地受着经济关系的支配和制约。可见,要从深层而不是表层来反映生活发展的来龙去脉,写出有深度的改革题材的作品,不改变习惯地从政治斗争和伦理道德的角度去认识生活和反映生活这个观念,是不可能的,模式化倾向也不可能克服。

应该承认,近年来,以改革为题材的文学作品,题材面正在拓宽,