



浣熊街

111号

陈梦敏·陈升群·颜志豪·宋晓燕·李定伟·李琼瑶 / 著
赖马·陈盈帆·贝果·钟淑婷·陈慧缜·满脑袋 / 绘



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



浣熊街

111号

陈梦敏·陈升群·颜志豪·宋晓燕·李定伟·李琼瑶 / 著
赖马·陈盈帆·贝果·钟淑婷·陈慧琪·满肚袋 / 绘



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

出版人：陈效东
总策划：杨佃青
执行策划：林淑平 金海燕
责任编辑：金海燕
编辑助理：曾亚真
美术编辑：郑楚楚

著作权合同登记号：图字 13-2012-086 号

本书简体字版权由财团法人国语日报社（台湾）授权出版。

图书在版编目（CIP）数据

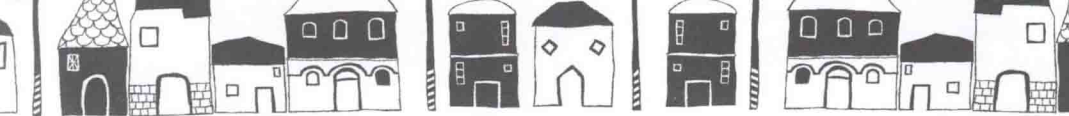
浣熊街 111 号 / 陈梦敏等著；赖马等绘。—福州：
福建少年儿童出版社，2014.5
（台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话）
ISBN 978-7-5395-4844-9

I. ①浣… II. ①陈… ②赖… III. ①童话-作品集
-中国-当代 IV. ①I287.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 036480 号

浣熊街 111 号——台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话

作者：陈梦敏等著 赖马等绘
出版发行：海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社
http://www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com
社址：福州市东水路 76 号 17 层（邮编：350001）
经销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印刷：福州德安彩色印刷有限公司
地址：福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢
开本：890×1270 毫米 1/32
印张：6
版次：2014 年 5 月第 1 版
印次：2014 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5395-4844-9
定价：20.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。
联系电话：0591-28059365



序

一座又一座奇幻美丽的 童话城堡

文 / 洪淑苓

每一次牧笛奖都是儿童文学界的大丰收，因为我们又看到那么多用心写故事的作者，他们用文字为读者建立起一座又一座奇幻美丽的童话城堡。

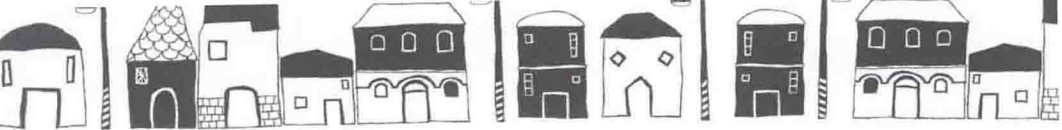
本届牧笛奖的得奖作品有几个特色：注重与现实的联结，重新诠释乡土题材以及显现个人的独创性。

《浣熊街 111 号》是个很可爱的作品。整齐划一、黑白分明的浣熊街因为浣熊阿喜和狐狸阿刁而有了一百八十度的大转变。那到处冒出来的色



牧笛奖精品童话



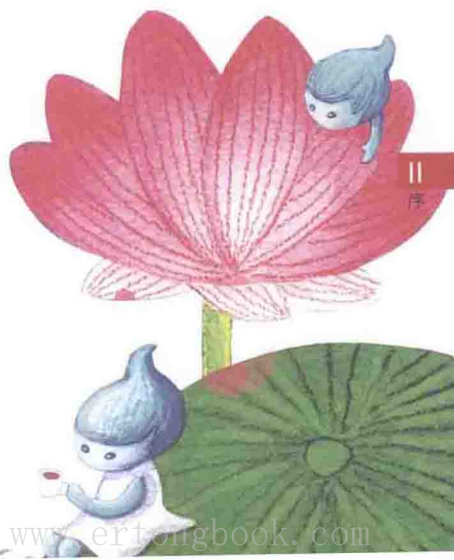


彩，造成浣熊街大乱，但也打动了很多人的心，引起一阵又一阵的骚动。作者的幻想十分奇特，但是也深具警世意味。

《**腕龙 101**》是建立在现实世界中的一则童话。在成人眼中，台湾 101 大楼是商业中心，集合各种炫人的数字统计，但是在童话作家眼中，它可以是一只集科技与人性于一体的腕龙，豪华的跨年烟火也变成了感人的寻母讯号，是个很好的置换。

《**亮片鱼**》写祖孙的情感，却用特殊的叙事手法包装，近似黑色童话、黑色喜剧，显现了作者独具的叙事风格，也使得童话书写增添多样的面貌。

《**木头人**》写“水孩子”被村人捕捉的故事。水灵灵的水孩子有一颗红宝石般的心，村人若





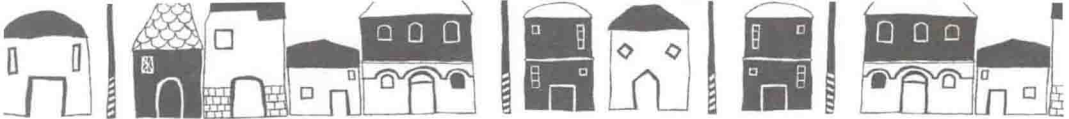
逮到了，可以拿去卖钱。但故事中的女孩“星枝”勇敢地保护水孩子“纹”，串起了一个动人的故事。在作者舒缓优美的笔调下，这故事就像一首抒情诗，每一个场景、环节，都值得细细品味。

《**满满猪**》是个让人边看边笑的故事。作者等于用一个故事写出了“扑满”的演进史：从小猪的造型到现在随处可见的亚克力透明捐款箱、捐发票箱。明明是充满铜臭味的，作者却能用简洁明快的笔法，写出令人惊奇的扑满之旅。

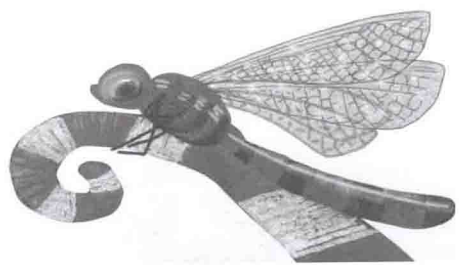
《**肚脐历险记**》尝试写一个带有科学知识的童话。作者利用人体器官之间的对话，描述各自的功能，而最后凸显出肚脐的“无用之用”。如何结合科学与文学，是童话作者可以继续努力和开拓的地方。

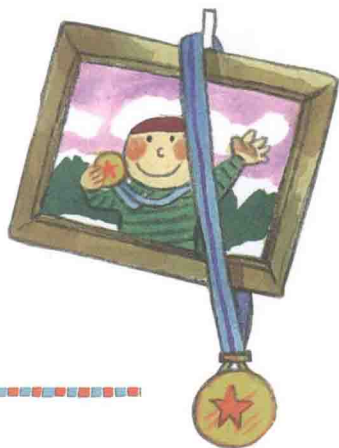
举办童话征文奖项，无疑也是在测试“现代童话”、“创作童话”的种种可能。本届入围的作品中，王子公主的故事变少了，但改编乡土传说的，却有不少作品出线。





在文字技巧方面，用字正确、笔调清晰流畅仍是基本的要求，少数作者会在作品中渗入通俗、流俗的语言，其实是可以避免的。童话的叙述方式不只是热闹，也可以用沉静的文字来表现。如何塑造作者的个人风格，是所有作者都可以思考的地方。





目录



浣熊街 111 号

1



腕龙 101

33



亮片鱼

66



木头人

101



满满猪

125



肚脐历险记 ●

151





浣熊街 111号

文 / 陈梦敏 图 / 赖马





1

从东头走到西头，从1号数到123号；再从西头走到东头，从123号数回来，你会发现，无论是高房子还是矮房子，圆顶房子还是尖顶房子，没有一栋房子不属于浣熊。原来，这是浣熊街，完完全全属于浣熊的街。

在浣熊街，黑色的马路上刷着白色的斑马线；黑色的灯柱撑着白色的路灯；黑色的屋顶覆盖在白色的粉墙上；蛋糕店里摆满了各种黑白条纹的蛋糕；饮料店里卖的是黑的咖啡、白的牛奶、一层黑一层白的鸡尾酒；厨具店里摆着黑色的锅、白色的汤勺、黑白相间的筷子；浣熊小姐头上绑着黑白斑点的蝴蝶结；浣熊太太背着黑白线条的包；浣熊先生打着黑白格子的领带……





呃，你不知道那种感觉有多棒！如果你恰巧是一只浣熊的话。生活在浣熊街的每一只浣熊，都为拥有一条独特而纯粹的浣熊街而自豪，除了——浣熊阿喜！

阿喜跟爷爷一起，住在浣熊街111号。

跟别的浣熊不同的是，他喜欢五彩斑斓的颜色。

在浣熊街，彩色是被禁止的。浣熊街其实是浣熊镇唯一的一条街，自古以来，浣熊镇就有法律规定：

为了保证浣熊镇血统的纯正，每一只浣熊不得喜欢及使用红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色，以及除了黑与白以外的所有颜色！

阿喜小时候，有一次问





爷爷：“爷爷，天空真好看，它是什么颜色的呢？”

爷爷赶紧捂住他的嘴巴，低声说：“我的小祖宗，别那么大声好不好？在咱们这里，谈论跟黑白无关的颜色是触犯法律的。”

接着，他松开手，用更低的声音告诉阿喜：“教科书上说，那是一种令人讨厌的颜色。不过，你奶奶和我认为，那是一种让人宁静、给人愉悦的蓝色。”

阿喜对颜色着了迷，他常常拉着爷爷跑到郊





外，然后低声问爷爷：“爷爷，这闪闪发亮的树叶是什么颜色？这香得醉人的花朵是什么颜色？这叫声迷人的鸟儿是什么颜色？……”

阿喜认得了世界上许许多多的颜色，因为他有个好爷爷。

如果在夏日里运气够好，天空中会出现彩虹，这时阿喜就会趴在窗边，目不转睛地盯着彩虹，



嘴里喃喃自语：“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫……多美，喔，多美！”

黑白之外的所有颜色，深深地吸引着浣熊阿喜。

所以，当浣熊爷爷将浣熊街111号作为遗产留给阿喜时，阿喜想也没想，就背起黑白两色的背包，里面放着些简单的日用品、他和爷爷的黑白照片，大步走出了浣熊街。

爷爷曾经是阿喜在浣熊街里唯一的红色，令人温暖的红色。

如今，爷爷不在了，没什么值得留恋的。

喜欢彩色的浣熊阿喜，要去追寻七彩的世界、七彩的生活了。

不过，当浣熊阿喜走出浣熊镇时，他突然决定，要跟浣熊镇那古老的法律及所有居住在镇上的居民，开个小小的玩笑。



2

那是一个阳光明媚的早晨，住在浣熊街 112 号的浣熊阿哈太太，推开窗，立刻被眼前的情景惊呆了！

111 号的窗户，竟然飞出了许多又大、又圆、又亮的泡泡！

严重的问题是——泡泡是彩色的！

“不得了了！出大事了！”阿哈太太惊慌失措，连黑白木梳都忘记从头上取下来。忘了说一句，阿哈太太每天清晨都会推开窗，坐在窗口梳头。

她闯进盥洗室，拽着正在刮胡子的阿哈先生直往外奔！

“哎哟，哎哟，什么事值得你大惊小怪的？”





阿哈先生被太太这么一扯，刮胡刀“噌噌噌噌”，毫不留情地在他的下巴上留下了四道小口子。

“老天！彩色的泡泡！”阿哈先生嘴巴张得可以一口吞下一个哈密瓜！但他很快就反应过来：“阿喜那小子，一定是疯了！我这就去逮捕他！”

阿哈先生是有身份的人，他是镇上的警察局局长，也是唯一的警察。

小浣熊嘻嘻和哈哈也挤到了窗边。

“多漂亮的泡泡哇！”嘻嘻看得入迷，“它



们是什么颜色的呢？”

“爸爸，姐姐问泡泡是什么颜色？你快把她关进黑屋子里去！”哈哈叫道。

“闭嘴！”阿哈先生气急败坏地嚷。接着，他扭回头，对太太喊道：“快把窗子关上，如果他们俩再这么闹，你就找两块白胶布把他们的嘴给封上！”

阿哈先生换上黑色的警察制服，匆匆地向对面的111号跑去。当然，他没忘记带上新买的相机，先对着111号的窗户一阵狂拍，然后再去敲响阿喜的门。不得不说，咱们的阿哈先生是一位心思缜密的警察，凡事都讲求证据。

