

汉字的故事

讲述汉字背后的故事，了解汉字的前世今生，让你轻轻松松学好汉字。

老师必读，小心你的学生看过本书后，考倒你；

父母必看，别让蒙老师；

每个人都能在本书中找到汉字解读。

王俊峰/著

石油工业出版社

汉字的故事

王俊峰/著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字的故事 / 王俊峰著.
北京: 石油工业出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5183-0273-4

I. 汉…
II. 王…
III. 汉字—通俗读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 147695 号

汉字的故事

王俊峰 著

出版发行: 石油工业出版社

(北京定安门外安华里2区1号楼100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523643 营销部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛世双龙印刷有限公司

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

710×1000毫米 开本: 1/16 印张: 17.75

字 数: 292千字

定 价: 35.80元

(如发现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



前言

Preface

作为一个中国人，让我们最自豪的莫过于中国璀璨的传统文化，而承载着中国文化的就是一个个看起来熟悉又亲切的方块字。不过，这些方块字到底是怎么来的呢？它们最早又是什么样的呢？又有多少人真正知道呢？我们对最熟悉的老朋友——汉字，如此地不了解，是不是也需要我们为之做点什么呢？这本书出发点就是帮助我们探讨和了解这些汉字的，也希望这本书能帮助读者对汉字有更深入和透彻的了解。

汉字是世界上最优美的文字之一，汉语也是世界上最优美的语言之一，具有端正大方的形体之美，有抑扬顿挫的音韵之美，意蕴悠长，充满诗意和灵性。这一点，在鲁迅的小说《伤逝》等名篇，在沈从文的散文里，体现充分。但是汉字从图画一样的甲骨文演变成现在这样成熟的方块字，却经历了非常曲折的过程。

自古就有仓颉造字的传说，汉字真的是仓颉造出来的吗？现在的汉字看起来很有系统，但最早它们是象形文字，那么，这是从什么时候开始有了这么大的变化的呢？这些

问题我们也可以在书中找到答案。了解汉字的历史，我们才算是有了学好汉字的基础，也才会明白汉字为什么这么值得我们骄傲。

语言和文字是一种民族文化、民族智慧的积淀，也是一种民族思维方式的体现，是民族的重要标志。可现实是，汉语正在变得粗鄙、庸俗。针“贬”时弊，食不“裹”腹，迫不“急”待，“十动然拒”（十分感动然后拒绝），“喜大普奔”（喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告），“人艰不拆”（人生已如此艰难，有些事儿就不要拆穿了），看看这些词语，我们生活中最常用的词语，这些错误的写法和说法大家是不是都很熟悉？在生活中，有些词语不仅仅是被普通人写错用错，甚至连专业的编辑、记者都可能会犯下错误。虽然汉语兼容并包，可并不代表可以胡乱编造，尤其是媒体和一些公开出版物。

我们每一个人都应该意识到，写好汉字本来就是每个中国人的基本要求，是对我们历史传统文化的尊重。更不要说，在考场上，在与人见面的重要场合、在出版物的文字编辑上……如果写错了字或者是用错了词，带给我们的可不仅仅是尴尬与窘境，还会承担更严重的后果或质疑，甚至会给人留下不好的印象，影响我们的工作和生活。

前些年，余光中、莫言等在上海的“文学与人文关怀”高校论坛上，也曾发出警示：“优雅的汉字正濒临失落与亟待拯救的边缘。”同时，这两年各电视台也为此开辟了一些电视节目，比如：《汉字听写大会》、《成语书写大会》……参加节目的选手基本以中学生为主。这也是一种积极保护和传承汉字的方式吧。



消灭错字别字，势在必行！本书就收录了最容易被写错的字，最容易用错的词，在严谨的解释之后，用生活中真实的用错字的例子，帮助大家记忆正确的写法，永远地抛弃错别字。

其实，关于汉字，还有很多有趣的故事。比如，大概很少有人知道，“万”最早来源于蝎子的形状，“它”在过去那可是十分可怕的，“为”竟然还跟驯象有关系……古人的创造力真是无穷的，他们是怎么把这些字与这些有趣的含义联系起来的呢？我们平时使用的一个个汉字，背后又有着怎样的有趣的故事呢？怀着这样的好奇心，我们都可以在本书中找到谜底。

汉字文化，作为已经伴随着中国流传了几千年的文化，在未来还会继续传承下去。帮助我们更好地了解汉字，传承汉字，保护汉字的文化，就是我们这本书出版的意义与价值。



目录

Contents

第一章 汉字的起源及发展之路 / 001

图画记事衍生出的表形文字 / 002

仓颉巧“造字”的传说 / 004

夏商时期，“汉字”开始崭露头角 / 006

西周汉字，有承前启后的作用 / 008

东周，文字界刮起了改革旋风 / 010

从小篆到隶书，成汉字书写的分水岭 / 011

秦朝，汉字第一次“天下归一” / 013

清朝，《康熙字典》为文字“正名” / 014

“舍繁从简”，汉字的又一场革新 / 017

第二章 这些字没准你也写错过 / 019

1. 针砭，不是“贬” / 020

2. 食不果腹，不是“裹” / 022

3. 震撼和遗憾 / 024

4. 凑合，不是“凑和” / 026
5. 候车室，不用这个“候” / 028
6. 迫不及待，不用“急” / 029
7. 即使和既然 / 031
8. 一如既往，不用“继” / 033
9. 草菅人命，“菅”和“管”有点像 / 034
10. 矫揉造作，不是撒娇的“娇” / 036
11. 挖墙脚，不用角落的“角” / 038
12. 一诺千金，不是“一诺千斤” / 039
13. 不胫而走，不用“径” / 041
14. 舶来品还是“泊来品” / 043
15. 脉搏，不是“脉博” / 045
16. 松弛和松驰 / 046
17. 一筹莫展可以用“愁”代替吗 / 048
18. 川流不息，和“穿流不息”差很远 / 050
19. 精粹经常被写成“精萃” / 051
20. 重叠，不能写成“重迭” / 053
21. 度假村，不用这个“渡” / 055
22. 妨碍，不是“防碍” / 056
23. 辐射，不是这个“幅” / 058



- 24.一副对联，和“一幅”差很远 / 060
- 25.天翻地覆，不用这个“复” / 062
- 26.言简意赅，不是骇人听闻的“骇” / 063
- 27.气概，不是“气慨” / 065
- 28.一鼓作气，不用股份的“股” / 067
- 29.悬梁刺股，不是“刺骨” / 068
- 30.粗犷，不是“粗旷” / 070
- 31.竣工，不用峻峭的“峻” / 072
- 32.不落窠臼，不是巢穴的“巢” / 073
- 33.脍炙人口，不用这个“烩” / 075
- 34.打蜡，不是“打腊” / 077
- 35.美轮美奂，很多时候误用为“仑” / 078
- 36.啰唆不用“罗”，用嘴巴说 / 080
- 37.蛛丝马迹，不用蚂蚁的“蚂” / 082
- 38.委靡不振，不是糜烂的“糜” / 083
- 39.沉湎和缅怀 / 085
- 40.明信片，十有八九写成“名” / 087
- 41.墨守成规，不是默默无闻的“默” / 088
- 42.大拇指，不用“姆” / 090
- 43.呕心沥血，不是“沬心沥血” / 092

44. 死皮赖脸，不用“癞” / 093
45. 鼎力相助，不用鼎立的“立” / 095
46. 再接再厉，不用“励” / 096
47. 老两口儿，不用“俩” / 098
48. 黄粱美梦，不是横梁的“梁” / 099
49. 杀戮，不是“戳” / 101
50. 痉挛，不是孪生的“孪” / 103
51. 平添，不是凭借的“凭” / 104
52. 出其不意，不是“出奇不意” / 106
53. 修葺，不能写成“修茸” / 107
54. 罄竹难书，不用温馨的“馨” / 109
55. 声名鹊起，不是“雀” / 111
56. 发韧，不能用韧劲的“韧” / 112
57. 谈笑风生，不是“谈笑风声” / 114
58. 人情世故，不能用“事故”代替 / 116
59. 有恃无恐，不是“有持无恐” / 117
60. 额手称庆，不是首级的“首” / 119
61. 追溯，不能写成“朔” / 120
62. 鬼鬼祟祟，和“崇崇”要注意区分 / 122
63. 金榜题名，不是“提名” / 123



64. 走投无路，不是“走头无路” / 125
65. 趋之若鹜，一不小心成了“鹭” / 127
66. 洁白无瑕和目不暇接 / 129
67. 九霄，不是良宵的“宵” / 131
68. 宣泄，不是“渲泄” / 133
69. 寒暄，不用这个“喧” / 134
70. 旋律，不是“弦律” / 136
71. 赝品和膺品 / 138
72. 不能自己，不是“不能自己” / 139
73. 竭泽而渔，不能用“鱼”字代替 / 141
74. 滥竽充数，千万别写成“芋” / 143
75. 世外桃源，不是“世外桃园” / 145
76. 旁征博引，不是“旁证” / 146
77. 炙手可热的“炙”和针灸的“灸”不互用 / 148
78. 九州，不能写成“九洲” / 150
79. 床第之私，是“第”字少一横 / 151
80. 恣意妄为，不用姿彩的“姿” / 153
81. 编纂，很多人写成“编篡”了 / 155
82. 蘸水，不是“醮水” / 156
83. 蛰伏，不用这个“蜇” / 158

- 84.装帧，不是“装祯” / 160
- 85.饮鸩止渴，容易写成“鸺” / 161
- 86.坐镇，不是阵仗的“阵” / 163

第三章 那些年，我们所误解的词儿 / 167

- 1.“千金”原指优秀的男孩 / 168
- 2.“鸳鸯”其实不代表情侣 / 169
- 3.“衣冠禽兽”竟是赞美之意 / 171
- 4.夜郎没自大，何成了贬义 / 173
- 5.“三姑六婆”指的是“长舌妇”还是亲戚 / 174
- 6.丫头，不是称呼是发型 / 176
- 7.寺庙寺庙，原来寺和庙是不同的 / 177
- 8.有眼不识泰山，此山非彼山 / 179
- 9.“露人脚”缘何变成“露马脚” / 180
- 10.苟杳吕洞宾，而非“狗咬吕洞宾” / 182
- 11.难兄难弟，是指兄弟都很好吗 / 184
- 12.“执子之手”的原意是什么 / 186
- 13.“打烊”是停业还是下班 / 188
- 14.“呆若木鸡”原指凶狠的鸡 / 189
- 15.“得过且过”竟然是鸟叫声 / 191
- 16.“东道主”一词是怎么来的 / 192

17. “洞房”原不是婚房 / 194
18. “放肆”原来指尸体的陈列 / 196
19. “杜撰”到底是从何而来 / 198
20. “丰碑”原不是歌颂，而是风光大藏 / 199
21. “腹诽”竟然是诽谤的一种 / 201
22. 无业何以成为“赋闲”那么文雅 / 203
23. “狗尾”为什么要“续貂” / 205
24. 金汤能多牢固，为何成“固若金汤” / 206
25. 为何“红杏出墙”就是不贞 / 208
26. “怀璧其罪”犯的何罪 / 209
27. 为何医生要叫作“郎中” / 211
28. 原来只有乾隆能称“老头子” / 212
29. “倾国倾城”到底是褒义，还是贬义 / 214

第四章 这些字儿的可爱趣闻 / 217

1. 该怎样造“天”字？难坏了我们的祖先 / 218
2. 日出为何成“旦” / 219
3. “莫”竟然由落日而起 / 220
4. 月儿弯弯照九州——月和夕 / 222
5. “明”起源于日月争辉 / 223
6. 关于“雨”字的传说 / 225

7. 长草的水域，即为“荡” / 226
8. 林中起火，就是“焚” / 227
9. 驯象成“为” / 229
10. “光”，因为火把在 / 230
11. “虎”字，就是老虎的形态 / 231
12. 可怕的“它”是怎么形成的 / 233
13. “万”竟然是蝎子的象形 / 234
14. 在皿中养虫，即为“蛊” / 236
15. “渔”就是在水中抓鱼 / 237
16. “宝”是箱中的黄金玉石 / 238
17. “鼎”字的由来 / 240
18. 把鼎举起来，就成了“具” / 241
19. 青竹奇功，成了“册”和“典” / 242
20. “风”和“雷”的形成 / 244
21. “星”字的由来 / 245
22. “男”和“女”就是一种形态 / 247
23. 一个“国家”的诞生 / 248
24. “君王”，何为君王 / 249
25. “南”和“北”为什么不相反 / 251
26. “工作”是怎么诞生的 / 252



- 27. “乞丐”是一种形体转变 / 253
- 28. “春秋”如何形成的 / 254
- 29. “斗争”中的“斗” / 256
- 30. 究竟如何是“好” / 257
- 31. “客”从何处来 / 258
- 32. 由“父”字所想起的 / 259
- 33. 羊大就算“美”吗 / 260
- 34. 倒霉的鼻子 / 262
- 35. “休”就是背靠大树好乘凉 / 263
- 36. “年”就是五谷丰登的意思 / 264

后记 / 267

第一章



汉字的起源及发展之路

汉字是世界上唯一没有中断的古老文字。它的起源和发展，是中华文明的重要标志。从原始的刻画符号到成熟的文字系统，汉字经历了漫长的演变过程。这一过程不仅反映了社会生产力的进步，也体现了中华民族独特的文化创造力。汉字的起源可以追溯到新石器时代晚期的刻画符号，这些符号被认为是文字的雏形。随着农业和畜牧业的发展，人们需要记录更多的信息，推动了文字的进一步演变。到了商朝，甲骨文作为一种成熟的文字系统出现，标志着汉字进入了有文字可考的历史时期。此后，汉字经历了金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书等多种书体的演变，不断丰富和完善。汉字的起源和发展之路，是一部充满智慧和创造力的历史。