

黔风拾穗

何昕著



贵州出版集团
贵州人民出版社



第二輯



贵州文库·建省六百周年专辑

黔风拾穗

何
昕
著



贵州出版集团
贵州人民出版社



第二輯



图书在版编目 (CIP) 数据

黔风拾穗 / 何昕著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013. 4

(悦读贵州. 六百年建省专辑)

ISBN 978-7-221-10855-5

I. ①黔… II. ①何… III. ①风俗习惯史—贵州省
IV. ①K892. 473

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第068619号

丛书总策划 谌贻琴

丛书总监制 李建国

书 名 黔风拾穗
著 者 何 昕

出 版 人 曹维琼
责任编辑 谢丹华 唐锡璋
装帧设计 唐锡璋
出版发行 贵州出版集团公司 贵州人民出版社
印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司
规 格 787×1092毫米 1 / 32
字 数 120千字
印 张 7.5
版 次 2013年4月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-221-10855-5
定 价 18.00元

培养高度的文化自觉和文化自信

——《悦读贵州》丛书序·谌贻琴 / 4

小 引 / 7

多变的服饰 / 11

明代：规制与自处 / 12

清代：易服与旧俗 / 23

民国：守成与开新 / 33

现代：单调与缤纷 / 47

多味的餐桌 / 65

食材食性 / 66

食风种种 / 73

特殊岁月 / 106

市肆筵宴 / 112

多样的民居 / 127

城镇与乡村 / 129

贫居与富宅 / 134

居处俗信 / 139

宅居有变 / 162

多山的行旅 / 179

肩舆背笼与“安土重迁” / 180

黔道更比蜀道难 / 188

坎坷的进步 / 204

从“云山阻隔”到“通江达海” / 220

主要参考文献 / 233

贵州文库·建省六百周年专辑

黔风拾穗

何
昕
著



贵州出版集团
贵州人民出版社



第二辑



培养高度的文化自觉和文化自信

——《悦读贵州》丛书序·谌贻琴 / 4

小 引 / 7

多变的服饰 / 11

明代：规制与自处 / 12

清代：易服与旧俗 / 23

民国：守成与开新 / 33

现代：单调与缤纷 / 47

多味的餐桌 / 65

食材食性 / 66

食风种种 / 73

特殊岁月 / 106

市肆筵宴 / 112

多样的民居 / 127

城镇与乡村 / 129

贫居与富宅 / 134

居处俗信 / 139

宅居有变 / 162

多山的行旅 / 179

肩舆背笼与“安土重迁” / 180

黔道更比蜀道难 / 188

坎坷的进步 / 204

从“云山阻隔”到“通江达海” / 220

主要参考文献 / 233

培养高度的文化自觉 和文化自信

——《悦读贵州》丛书序

谌贻琴

文化是土壤，孕育民族传统和民族精神；文化是根系，生长精神财富和物质财富；文化是力量，推动社会进步和时代发展。文化自觉是一种理性认知，主要体现为对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和正确把握；文化自信是一种精神指引，主要体现为对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。

贵州经济发展过去“总是垫底”，文化不彰、自觉不够、自信不足，既是其果，又是其因。面对“三不沿”的区位状况，面对没有平原支撑的地理条件，面对“三无”的历史误读，面对“贫穷落后”的外部认知，我们或多或少地显得信心

不足、精神不振、斗志不昂。究其根本，正是源于我们对贵州文化的自觉不够、自信不强。横向比，归咎于自然地理等不利条件，我们容易怨天尤人、自甘落后；纵向比，满足于经济社会的常态发展，我们又容易松气懈怠、放慢步伐。

文化上的自觉自信集中体现在人的精神状态上。高度的文化自觉和文化自信催生开放创新、团结奋进的时代精神，并以此为基构筑起贵州的“精神高地”，促使我们自立自强，充分发挥“主观优势”，戮力扭转“客观劣势”，让贵州的事业和产业发展由无生有、由劣转优、由弱变强，大踏步跟上国家建设全面小康社会和现代化的步伐。

培养高度的文化自觉和文化自信要从促进贵州人全面的“文化自知”着手。唯有熟知贵州的历史、了解贵州的文化，才能切实增强身为贵州人的主体意识、责任意识、忧患意识、机遇意识，真正做到自觉自信自强，科学把握当下贵州面临的挑战和机遇，迎难而上、乘势而上，把“加速发展、加快转型、推动跨越”的美好愿景，变成活生生的历史创造。

正是基于上述认识，中共贵州省委宣传部策划组织编撰一套较为全面、准确地反映贵州文

化的丛书，一套让我们的干部群众乐于阅读、便于阅读的丛书。因为力图全面、准确反映贵州文化，所以丛书是开放性的，将持续不断地推出，且我们约请的作者都是相关领域的名家大家。因为希望乐于阅读、方便阅读，我们的作者编者“蹲下身子、自降标准”，努力跳出专业的、习惯的思维方式和叙述方式，改说干部群众更易阅读、更易理解的“大白话、普通话”。借此机会，我向丛书的作者和编者表示衷心的感谢，感谢你们为贵州文化正本清源，为贵州文化的生根普及所作出的努力和贡献。

名家大家说“大白话、普通话”不是易事，加之丛书第一辑推出时间较紧，在行文风格、语言风格上还需进一步向普通大众看齐。希望我们的作者和编者依托扎实的专业功底，在以后的书中把“贵州故事”讲述得再精彩些、再生动些、再浅显些，让我们的读者朋友学习更愉悦些、记忆更深刻些、理解更通透些。

2012年4月

小 引

无论是对于贵州的社会，还是对于贵州人的生活，自明朝开始迄今的六百余年间，较之前代，都发生了极为显著而深刻的变化。这些变化，不仅影响着贵州历史的发展进程，更从诸多方面影响着现实贵州的社会生活，还将影响着后世的贵州和贵州人。

古往今来，在众多的历史记叙、特别是官修“正史”中，大多专注于“宏大叙事”，只关心大事件、大人物，只注重记录靖国安邦的大事，几乎就是一个精确的帝王将相编年史；却很少记述普通人的具体生活状况，人们的衣食住行、娱乐交往、信仰礼仪等等。普通人在“重大”事件中，始终是微不足道的。涉及平民百姓日常生活的记录文字寥若晨星，他们的日常生活状态，只能在零星的稗官野史中偶尔闪烁。如此的结果必然是：与人们关系最密切的“生活的”历史，始终处于一个被遗忘的角落。

在今天看来，这不能说是一种公平的态度。

实际上，关注最大多数的普通民众及其生活，代表着一种人本主义的观念。

试问，今天的人们，有几人能说清楚我们的祖先在一百年前、五百年前曾经有怎样的衣食住行？更不用说隐藏在其后面不同群体的价值观、审美观、功利观的差异。试想，即使是20世纪下半叶的社会生活，说起来距离今天并不遥远，但当年的历史场景和生活情态，已经有不少显得那么难以接近，难以解读。更何况，社会日常生活事象纷繁复杂、形态万千，我们既无法窥视其真相、恢复其历史原貌，更无法“致广大而尽精微”地将其穷尽。

因此，我们在此所谓的黔之“风”，较接近于班固在《汉书》中所说的“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风”，也就是因自然环境不同而形成的民间风尚。当然，“风”中有“俗”，“俗”中有“风”，两者共为一体，相互作用，从而构成了风俗文化发展运动的全过程。

也因此，在这本小书里，我们只能涉及贵州风俗文化的一个角落：六百多年来贵州人日常生活中最“简单”、却须臾不可或缺的衣、食、住、行的某些状态或细节。

历史始终是无法被完整而立体地还原的。我们当然希望能够尽可能地接近历史。但是，我们能够为读者呈现的，也仅仅是已经远去了的历史生活的依稀背影。如此而已。

多变的服饰



衣与食一样，本是人生存的第一需要。对于服饰，古代中国有一套完整的礼制来加以规范约束，并进而成为社会生活中规范和区分尊卑贵贱、身份地位的重要标识。礼制的废弛，往往在衣冠服饰上有敏感的反应。它的更新，往往是社会制度和生活习尚变迁的一个重要标记。

明代：规制与自处

明代的贵州，虽然是“夷多汉少”，但经过秦汉唐宋以来时断时续的“开边”，社会已有相当的进步，汉文化已经浸漫到社会生活的各个方面，对各民族都产生了程度不等的影响，但并未对各少数民族依循着各自传统轨道运行的日常生活产生根本性影响。

由于明初的朝廷对整顿和恢复礼制非常重视，陆续颁布了许多严禁僭越的法令，因此，在衣冠服饰方面，生活于贵州的汉人官商军民人等，不可能不遵从朝廷之规。在明万历《贵州通志》中，就记有贵阳府的情况：“郡人多自中州迁来，服食器用、节序礼仪，一如中土”；“士秀而文，民勤而务本”。在由土司治理的宣慰使司辖地，如“汉夷杂处”的普安州，服、食、居