

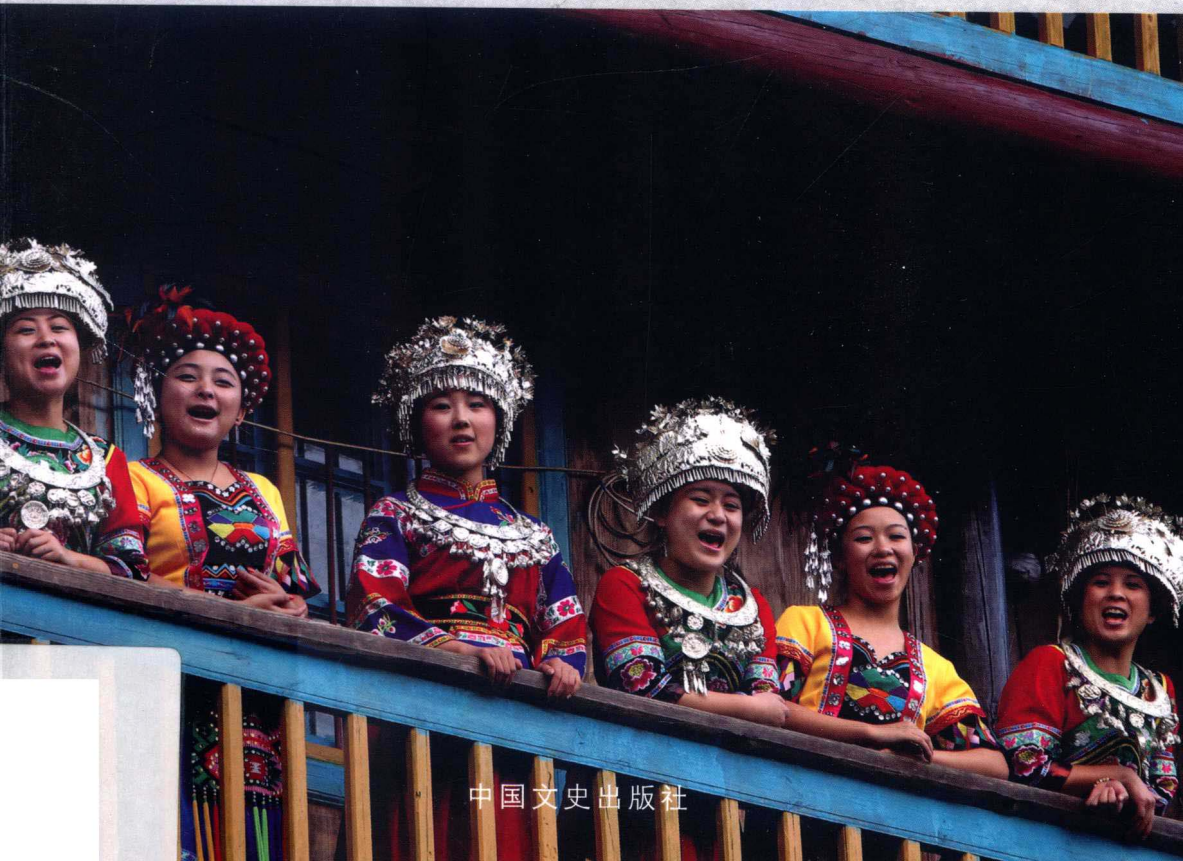
沅陵历史
文化丛书

MINJIANGYAO

张强大◎主编

民间歌谣

莫厚材◎编著



中国文史出版社

沅陵历史文化丛书
张大强◎主编

民间歌谣

莫厚材◎编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间歌谣 / 莫厚材编著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 9

(沅陵历史文化丛书 / 张大强主编)

ISBN 978-7-5034-5218-5

I. ①民… II. ①莫… III. ①民间歌谣—作品集—沅陵县
IV. ①I276. 264. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176200号

责任编辑: 张蕊燕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66198268 66192584

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 119 字数: 1756千字

版 次: 2014年9月北京第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

定 价: 280.00元 (全10册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

本书部分图片由于无法与作者取得联系, 稿酬暂存沅陵县政协文史委, 希望作者联系领取。

总 序

就历史和文化而言，沅陵县在整个中国，都称得上是悠久古老的。在汉高祖五年的时候，沅陵就置县了，此前它还是楚国和秦国的黔中郡的治所。隋朝开始在沅陵开设辰州府，辰州作为沅陵的别名，一直延续到民国结束。西南水运时代，沅陵是中原地区进入大西南的咽喉孔道。从经济上讲，它是连接中原和西南经济发展的黄金通道，贯穿境内的沅水被誉为是我国的水上丝绸之路；从军事上讲，它是封建时期历代朝廷征苗防蛮的前哨，被视为“上扼川黔，下蔽湖湘”的军事重镇；从政治上讲，沅陵的稳定，直接事关湖南乃至中国的稳定，故有“辰安则楚安，楚安则天下安”一说。由此足见沅陵在我国古代历史上区位的重要性。五强溪水电站修建后，截断沅水，消除了西南天然屏障，加上进入西南地区公路和铁路的飞速发展，沅陵才在最近几十年风华暗淡。

其实翻开历史，我们不难发现，大凡中国最古老的神话及传说，都和沅陵有着这样那样的联系。举例而言，西方创世人物是上帝耶和华，我们东方的创世英雄是盘古。而盘古的原型人物实际上就是沅陵人崇拜的盘瓠。盘瓠是高辛王时代的五溪部落首领，因协助高辛王抵御了北方犬戎部落的入侵而得到尊贵的赏赐，娶来了高辛王的公主为妻。盘瓠和辛女落户在沅陵，繁衍后代。所以现在我国西南一代的苗、瑶、侗、畲、彝、土家各族，都习惯将盘瓠和辛女尊为他们共同的始祖。很多古籍、家谱，都称这些民族是盘瓠之后，是从沅陵迁徙出去的，称沅陵是盘瓠的故壤。三国时代的徐整在编写《三五历纪》的时候，以盘瓠为原型人物创造出了开天辟地的盘古。其实盘瓠就是盘古，盘古就是盘瓠，这是没有争论的。至于后来有的学者如闻一多等又考证出伏羲与盘瓠、盘古亦是同一个人，也是仁者见仁，智者见智的事。所以多年前我在为沅陵的一本《盘古园》杂志创刊号题词时写道：“盘古开天地，中华遗迹多；沅陵乃其源，四方

频传播。节日都欢庆，苗谣唱赞歌；欲穷上世史，尽在五溪河。”

除了盘古，夸父也与沅陵关系密切。夸父作为中国上古神话传说中的传奇人物，在全国很多地方都有关于他的故事在民间流传，古籍中对他的行踪记载也各有不同。但是关于他留在世间的遗迹，却只有《朝野僉载》说的最为详细：“辰州东有三山，鼎足至上，各数十丈。古老传曰，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。”这三山俗称撑架山，也叫夸父山。夸父山南临沅水，西北两个方向分别与张家界、桃源县相望接壤，山多林木，形如马头，有四十八个马头下桃源一说。所以《山海经·中次六经》记载说：“夸父之山，其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。”

沅陵历史古老，文化也就必然灿烂。细数内陆诸多河流，象沅陵境内沅水及其支流酉水这样文化积淀深厚的河流还真不多见。沅陵因古为辰州，其境内的沅水河段历来被以辰河相称。那是一条翻腾着龙鳞金光的文化之河，河岸有夸父的遗迹，盘古的居室，黔中郡的城池、秦人的藏书古洞、大唐时期的佛学讲寺、王阳明的心学书院。沅陵是传统龙舟故乡，自古延续下来的龙舟文化博大精深。水上船歌、号子，至今犹在山川之间回旋余响。辰河高腔、阳戏、傩戏等地方戏种，如缕缕薪火，相传在山村乡野。在沅水间游荡徘徊，吸吮这丰富山歌、戏剧精华而名贯千秋的人，其实也不在少数。试想屈原如果不是放逐沅水，就不会有《九歌》《天问》问世；刘禹锡不是在常德做司马闲职，如何有时间溯江而上进入沅陵五溪一代，采风民间歌谣，改造出《竹枝词》这种诗歌体裁；沈从文不是少年时候到沅陵做了几年的军职，天天玩闹在沅水河边，又怎能有他后来影响深远的辰河系列作品。沅陵乡村至今山歌不断，语言相殊，风情各异，乡话、蝴蝶闹、史客子，虽是不同方言，聚在一起却也不失沅陵人特有的豪爽和热情。

沅陵地当西南孔道，现在面积 5852 平方公里，境内溪河纵横，群山绵延，一向被称为山国和水国，其物产多而珍贵。地下黄金的储藏和品质，在湘省推为首座，在全国排在第十九把交椅，一县之内有两家黄金上市公司，实属少见。沅陵的朱砂也非常了得，有八九百年的进贡历史了，以至现在质量上乘的朱砂都沿袭“辰砂”的名字。沅陵溪河里的石头也是宝，宋代就开始被朝廷委派专

员进行采集，用来制作皇室砚台，用沅陵江石制作砚台冒充端砚出售牟利的在当时也不乏其人。尤为宝贵的是沅陵山溪中洞穴众多，有一种穴鱼，其品种之珍贵，营养之丰富，是现在大江大河中的水族不可比拟的，有着不可估量的市场开发前景。沅陵地表的茶叶、楠木，从唐朝开始，就是京都的特供物品。北京故宫之内，至今有楠木殿柱是采自沅陵的。沅陵碣滩茶叶，香飘千年，如今生机焕发，沅陵也因此戴上全国十大生态产茶县的桂冠。

沅陵我去过几次，对沅陵的了解，不是仅仅来自于古书的记载。凡古书上记载了沅陵的东西，无论历史、文化、物产、民俗、景观等等，我都在沅陵进行过实地探看，或者与沅陵的一些“土专家”进行过交流，所以对沅陵算不上陌生。这次沅陵县组织力量，对全县的历史文化进行系统的梳理，编写出了一套十本的《沅陵历史文化丛书》，还打算在此基础上开展对沅陵历史文化的专题研究，研究成果也将陆续公开出版发行。沅陵方面请我为这套丛书以及将来接着出版的研究成果写点什么，作为总序缀在书前。我觉得沅陵的领导是有远大眼光的，他们敬畏历史，重视文化，懂得文化凝聚人心，迸发力量，有助于和谐社会和助推经济发展。因此我很快乐的接受他们的任务，怀着对沅陵的一种特殊感情，写下这篇文章，简单的把我对沅陵历史文化的了解和认识告诉广大的读者朋友。

是为序。

湖南省社科院研究员 何光岳

2014年6月23日

序

沅陵是个美丽神奇充满魅力的地方，是我母亲的家乡，自小我就有着对沅陵的情缘。来沅陵工作之前，经常听同事和朋友们谈起沅陵，他们对沅陵的历史、文化、风情，以及沅陵的山水风光，都是如数家珍，兴奋激动，让我对沅陵在亲切、自豪的同时充满了好奇和向往！

沅陵 5852 平方公里版图面积居湖南各县之首，地理位置“上扼云贵，下蔽湖湘”，素有“湘西门户”和“西南要塞”之称。沅陵历史悠久，早在旧石器时代，就有人类渔猎农耕，繁衍生息。自汉高祖 5 年置县，距今已有 2200 多年的建县历史。

沅陵文化厚重。境内有苗族、土家族、侗族、白族等 24 个少数民族。故事传说和文物古迹遗存众多，盘古居室、夸父撑架岩、楚、秦黔中郡、秦人藏书洞、唐龙兴讲寺、明凤凰寺、清宗教街，辰州三塔以及民国时期《抗战日报》社，建国之初的湘西剿匪司令部等，都集中在沅陵。沅陵资源丰富，物产众多。辰砂、辰楠、辰杉为历代贡品。茶叶栽培历史悠久，从唐代开始，沅陵茶叶被历朝视为珍品，列为土贡。沅陵山川秀美，生态优良。万山雄峙，五水在境，自古就有林国、水国的美称。著名的凤滩和五强溪水电站都在县境之内。风光秀丽的酉水画廊，成为“新潇湘八景”之一。借母溪国家自然保护区、五强溪国家湿地公园，为沅陵生态立县奠定了坚实的基础。近代民族英雄林则徐用“一县好山留客住，五溪秋水为君清”的诗句，高度赞誉沅陵山水之美。沅陵地蕴万宝，矿藏丰富。境内的辰州矿业黄金产量在湖南排名第一，其矿脉金钨共生，世界闻名。沅陵民俗荟萃，风情独特。抛开辰州符、赶尸、放蛊这些真真假假，传说久远的东西不说，被列入国家非物质文化遗产名录的传统龙舟、山歌、辰州

傩等各种习俗，都具有浓郁的地方文化特色，体现着古老的文化遗产。

2012年7月，我有幸来到沅陵工作。工作之间，穿行于这片神奇的土地，切身感受到沅陵的“大山大水，大气大美”，体悟到这片历史、文化沃土的厚重延绵。工作之余，时常翻阅沅陵的县志和有关地情书籍。阅读中发现，由于体裁所限，不同时期的县志，多为综合性著述，对当下读者关心的东西，在记载上欠缺可读性，不容易激发读者的兴趣，存史有余，普及不足，对宣传沅陵以及推进沅陵文化建设，难以发挥出它的功效。而其他地情书籍，大多是一些地域文化爱好者的私人著述，他们资料来源各异，兴趣重点各不相同，导致这些书籍说法不一，甚至互为矛盾。这与沅陵的悠久历史和厚重文化不相符，也无益于文化兴县。没有经济实力就没有竞争力度，没有文化繁荣就没有未来愿景。所以在努力推动沅陵经济发展的同时，我也在思考如何繁荣沅陵文化，推进沅陵的文化兴县工作。

经过一段时间认真思考，并与有关部门和人员多次沟通，达成了一个共识，认为组织好沅陵历史文化的发掘和整理，是推进文化兴县、提升沅陵群众文化认同和地方文化品位、层次的重要抓手之一。2013年初，我倡议并经县委常委会决定，由县政协张世雄主席牵头，组织力量编写一套能为群众喜闻乐见的较为全面系统的沅陵历史文化丛书。同时成立沅陵历史文化研究领导小组，具体领导与协调全县的历史文化研究和发掘整理工作，争取每年出版几本研究成果，提升沅陵在湖湘文化中的价值地位。在世雄主席的领导下，县历史文化丛书编辑部用了一年多时间，完成了“沅陵历史文化丛书”的编辑工作。丛书共十辑，分别是《辰河汤汤》、《历史回眸》、《楚韵流风》、《民俗风情》、《美丽乡镇》、《名胜古迹》、《美食方物》、《诗文掇珠》、《民间歌谣》、《风华印象》。

这套丛书尊重历史，具有一定的史学含量、文化品位，得到了湖南省社会科学院著名历史民俗学家何光岳、湖南师大文学院教授蔡镇楚、怀化学院教授谭伟平、吴波、怀化市艺术馆副研究员李怀荪等丛书特聘顾问的肯定和认可，融资料性、权威性、可读性于一体，反映了沅陵悠

久历史和厚重文化，展示出沅陵丰富独特的各种资源优势，不仅在借助历史文化品牌之力推动经济社会发展等方面具有积极而重要的意义，而且在提升群众文化素质，启迪民众智慧方面，也大有裨益。我相信，这套丛书的出版，必将有力的展示沅陵文化的软实力，在宣传沅陵、传播沅陵、扩大沅陵对外文化交流，建设富庶、文明、和谐、美丽新沅陵中发挥重要的作用。

是为序。

中共沅陵县委书记

刘先良

2014年5月12日

目 录

CONTENTS

唱支山歌试妹心 1

只要木叶不要媒 3

唱支山歌试妹心 7

冷水泡茶慢慢浓 11

喊声分离舍不得 12

想姐想到发梦癫 15

哪个翻悔天火烧 17

左也缠来右也缠 19

郎爱姐来姐爱郎 20

不知相逢哪一天 21

万里听到郎唱歌 23

好比蓑衣搭酒缸 25

我要腾云起翅飞 27

变水从你岩上流 29

蜂糖没得清水甜 31

左也缠来右也缠 33

菩萨也打顺情卦 37

可惜野猫不会水 39

情妹无心莫留郎 41

日同板凳夜同床 43

深更半夜打喔呼 45

深更半夜打喔呼 46

莫误庄稼一年春 49

破箢织箍箍团圆 52

万里江山一片红 55

半夜冷得躺不倒 56

子孙切莫做长工 59

扛起梭镖跟贺龙 63

首首唱的幸福歌 68

摇头摆尾尽郎拖 73

我被那个缠忘魂 74

相恋只为眉眼来 78

鸡屎岩头滚上坡 81

无事讲出有事来 83

眼泪流湿半边床 87

四言八句三则 89

辰山沅水共长天 91

号子满江遍山响 92

送郎送妹苦相思 100

大事小情不离歌 109

盘歌哭嫁闹婚庆 110

拦门设卡索喜钱 114

亲家相会把歌盘 116

福寿双全乐康宁 120

老龙归山唱孝歌 124

请来大梁立华堂 126

情哥晒变乌梢蛇 129

野猫要比家猫甜 130

夜里和哥共一床 132

解不散来扯不脱 133

深更半夜爬篱笆 135

花钱花米也值得 136

背时野猫拖鸡娘 138

心莫乱来嘴莫油 139

劝人向善心灵美 141

人家妻子切莫挂 142

家庭和睦万事兴 145

最难报答父母恩 147

福娃怀中笑太阳 151

知识蕴含童谣中 152

妈妈逗得福娃笑 156

睿言短语智慧深 161

农谚教会种与耕 162

学会谚语识天象 164

寓教谚语有深意 168

诙谐智慧歇后语 171

唱支山歌试妹心

沅陵山歌历史悠久，为广大人民群众所喜闻乐见，她题材广泛，内容丰富，歌腔婉转，乡土气息浓郁，地方特色鲜明，极具民族风味，是人们生产生活的产物。其艺术风格质朴、高亢、热情、逗乐，是喜、怒、哀、乐的真情流露与表白。其主要内容体现在对生活的感慨，对事物的议论，对善恶的褒贬。沅陵是个杂居着二十多个少数民族的集居地区。由于历史、自然环境、风俗习惯、语音等方面因素，使沅陵山歌在风格上形成三大腔系，即上河腔系、下河腔系、北河腔系。

上河腔系是以落阳腔为主要的色彩腔调，其特征为旋律线不断下行，就像太阳落山。曲调婉转悠长，节奏舒展自由，行腔中即兴装饰音丰富。下河腔系是以顿顿腔为主要色彩腔调，它的特点是曲调悠扬，第一、三句句末拖腔时用同音顿唱法，结合地方语音特点，形成独特的风格。北河腔系是以高山腔为主要色彩腔调，高亢、自由，不同的人演唱变化很大。



沅陵山歌可划分为高山山歌、短尾山歌和坐唱山歌三大类型。高山山歌数量较多，不仅在北河腔系里，在上河腔系里和下河腔系里也出现不少，特别是在下河腔系里，演唱者结合语言特色行腔也别有韵味。高山山歌是在大山里喊唱的歌，山高调高，距离远，音也唱得长。它的特征是嘹亮、奔放、节奏很自由，拖腔长，音轻跳度大。短尾山歌主要分布在下河腔系里，上河腔系和北河腔系里也有。短尾山歌是在田间地头，近距离演唱的歌。它的特征是节奏较自由，拖腔较短，旋律进行较为平稳。下河腔系的顿顿腔山歌也属这一类。坐唱山歌主要在上河、下河腔系里流行，北河腔系里少见。遇到喜事，大家围在一起，一领众和，当地人称为扬歌，热热闹闹。领唱多是即兴作词，和唱是固定的衬句。它的特征是曲调优美，音域不宽，较少使用大跳音程，节奏较规整，词曲结合多为一字一音，结构比较短小，一般不拖腔。

只要木叶不要媒

沅陵山歌种类多，“木叶歌”是其中的一种，它形式有趣，特色鲜明。随手扯下一片树叶，含在口边，随口吹出悠扬的曲调、并伴有动人的歌声，飘遍山乡。有时木叶一响，就是情人约会的暗号。像《听到木叶抬脚跑》这首木叶歌就显得是多么的诙谐有趣。而《只动木叶不动媒》这种类型的木叶歌，却生动地说明了“木叶”在男女恋爱时的重要作用。

只要木叶不要媒

山中木叶细薇薇，哥你会吹不会吹。
若把木叶吹响了，只要木叶不要媒。

好哥好姐不要媒

好田好水不要灰，好哥好姐不要媒。
只要木叶吹得响，一生一世俩相随。

只怪月亮不怪郎

木叶声声月亮黄，跟到月亮去会郎。
错把树影当郎认，只怪月亮不怪郎。

听到木叶抬脚跑

妹到屋里煮饭忙，刷锅炒菜等爹娘。
听到木叶抬脚跑，赶到后山会情郎。

口吹木叶手招郎

太阳出来照四方，声声木叶情意长。
只要哥哥还有我，口吹木叶手招郎。

吹得情姐发梦癫

高山木叶声音尖，吹动龙神吹动天。
吹动神仙一张纸，吹得情姐发梦癫。

一声木叶一声哥

快活只有我快活，一声木叶一声哥。
千里听见木叶响，万里听见姐唱歌。

哥在山中吹叫叫

哥在山中吹叫叫，旁人说是雀儿叫。
妹妹才知其中事，装着上山打猪草。

哥吹木叶比箫强

哥吹木叶比箫强，妹在房里绣鸳鸯。
不怕爹娘管得紧，打开后门瞧情郎。

哥在高山吹口哨

哥在高山吹口哨，妹在家中把手招。
娘问女儿招什么，风吹头发用手捞。

风卷泥沙惊妹心

高山传来木叶声，妹骑门槛侧耳听。
娘问女儿搞么儿，风卷泥沙惊妹心。

又怕惊动爹和娘

坡上哥哥木叶狂，吹进妹妹绣花房。
心想下楼打一望，又怕惊动爹和娘。

抱起回去别想飞

摘片叶子放口吹，叫声惹得凤凰归。
诱来娇娇好妹子，抱起回去别想飞。

高山木叶堆成堆

高山木叶堆成堆，我郎会吹不会吹。
有朝一日会吹了，只要木叶不要媒。

不吹情妹吹那个

高山木叶青幽幽，扯皮树叶吹吹歌。
要问哥哥吹什么，不吹情妹吹那个。

不吹木叶不动人

紫木开花紫木青，花多叶少闹盈盈。
不会采花惊动叶，不吹木叶不动人。

假装痲病咳半声

早晨起来雾尘尘，哥吹木叶在对门。
人多马众不敢喊，假装痲病咳半声。

家神不安鬼打岩

哥吹木叶打块岩，落在姣屋火坑台。
公婆问我什么响，家神不安鬼打岩。

有只野猫逗猫娘

口吹木叶心想郎，一脚跣到岩头上。
爷娘问我搞么儿，有只野猫逗猫娘。



山歌对唱成为沅陵人的休闲方式 摄影/杨斌