

Click!

超创意

数码单反趣味摄影秘技

39个不可不知的实拍技巧

PHOTO365 编著



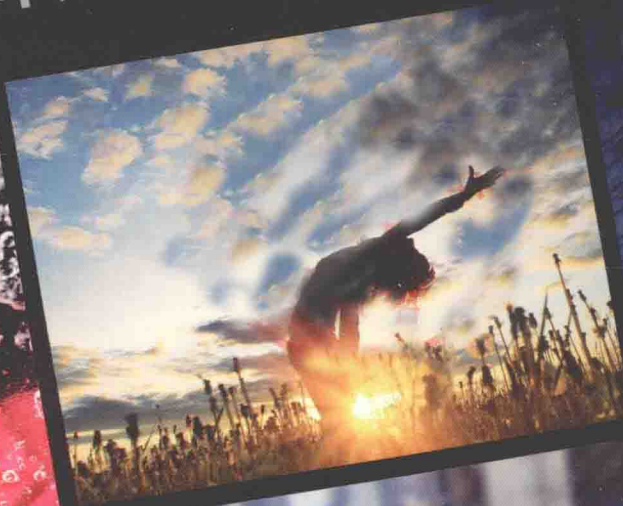
中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Click!

超创意 数码单反趣味摄影秘技

PHOTO365 编著

39个不可不知的实拍技巧



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

你已经拍腻了那些常规的摄影题材了么？你不想尝试更有趣的摄影拍摄手法吗？赶快拿起相机，通过本书的学习来一起领略创意趣味摄影的风采吧！

全书共分4章，向大家详细讲解了如何拍出更加与众不同的摄影作品。第1章学习如何通过非常规操控相机的方法实现趣味效果；第2章以巧妙构图为着眼点，学习一些简单有趣的取景构图技巧；第3章学习通过曝光、用光等手段创作出与众不同的作品；第4章将给大家一些常见拍摄题材的启示和如何瞬间拍摄出创意十足的新奇照片。

本书适合广大摄影爱好者阅读学习。

图书在版编目（CIP）数据

超创意数码单反趣味摄影秘技：39个不可不知的实拍技巧 / PHOTO365

编著. —北京：中国铁道出版社，2014.11

ISBN 978-7-113-19016-3

I. ①超… II. ①P… III. ①数字照相机—单镜头反光
照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第172734号

书 名：超创意数码单反趣味摄影秘技：39个不可不知的实拍技巧
作 者：PHOTO365 编著

责任编辑：王 宏	读者热线电话：010-63560056
编辑助理：吴伟丽	封面设计：多宝格
责任印制：赵星辰	

出版发行：中国铁道出版社（北京市西城区右安门西街8号	邮政编码：100054）
印 刷：中国铁道出版社印刷厂	
版 次：2014年11月第1版	2014年11月第1次印刷
开 本：880mm×1230mm 1/16	印张：10.5 字数：209千
书 号：ISBN 978-7-113-19016-3	
定 价：49.00元	

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。电话：（010）51873174

打击盗版举报电话：（010）51873659

前言

也许大家经常在网络上、广告大片中看到一些具有超强视觉冲击力的、与众不同的照片，那么这些照片一定需要很昂贵的器材、道具和很专业的摄影大师才能拍摄出来吗？

其实，仔细研究一下我们手中的数码单反相机，只要掌握其中一些独特的窍门，再结合身边常见的一些小道具，你也能拍摄出类似的令人震撼的大片来。

我们手中的数码单反相机，除了常规的拍摄之外，其实还有很多不为人知的玩法。比如在按动快门的同时快速变焦；旋转相机的同时进行拍摄；倒转镜头拍摄微距效果；用自制冰块拍摄出动感花卉；利用小小的水晶球拍摄出超广角的画面效果等。

书中的每一个案例，都是我们经过多次尝试、多次失败之后总结出来的经验成果，为了让大家更好地学习和掌握其中的技法，每一个案例，都讲解了详细的拍摄过程：包括前期的准备工作、实拍步骤、重点技法分解、拍摄注意事项，并配合文字加入了大量正反对比的图片，让大家能更轻松地了解其中的关键技法。这些细节工作，可以让大家在创作过程中少走弯路，直接拍摄出最终的精美作品。

本书除了讲解摄影技巧之外，作品赏析部分还为大家展示了众多精美的摄影佳作，激发更多拍摄灵感，望广大摄影者在阅读本书后，都能有所收获。

谨将本书献给所有热爱摄影的伙伴们！

PHOTO 365

2014年6月

CONTENTS 目录

Chapter 01

操作相机

001

实现趣味效果

- | | |
|-------------------|----|
| 01 旋转相机实现动感效果 | 2 |
| 02 快速变焦实现爆炸效果 | 6 |
| 03 虚焦实现焦外光斑效果 | 10 |
| 04 慢门拍摄实现追随摄影效果 | 14 |
| 05 倒接镜头实现微距效果 | 18 |
| 06 移轴镜头纠正透视效果 | 22 |
| 07 广角镜头夸张变形 | 26 |
| 08 鱼眼镜头另类有趣 | 32 |
| 09 自制柔光镜拍摄朦胧效果 | 35 |
| 10 接片实现超长画幅效果 | 38 |
| 11 玩转相机的趣味滤镜功能 | 42 |



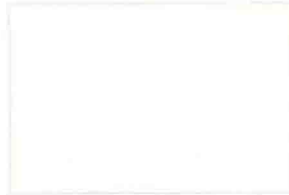
Chapter 02

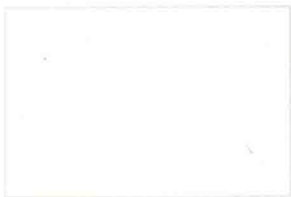
巧妙构图

047

实现趣味效果

- | | |
|-----------------|----|
| 12 框架式构图 | 48 |
| 13 画中画构图 | 52 |
| 14 对称构图 | 55 |
| 15 汇聚线条构图 | 59 |
| 16 对比构图 | 62 |
| 17 极简构图 | 66 |
| 18 虚拟线条构图 | 70 |
| 19 仰视拍摄 | 74 |
| 20 俯视拍摄 | 78 |
| 21 有趣的错位摄影 | 82 |
| 22 虚化前景制造朦胧效果 | 86 |





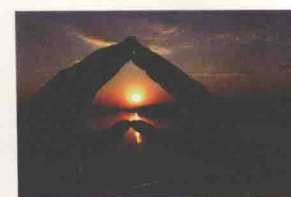
Chapter 03

巧妙用光

091

实现趣味效果

- | | |
|----------------------|-----|
| 23 多重曝光让画面虚幻有趣 | 92 |
| 24 高调效果呈现清新雅致 | 98 |
| 25 低调效果突显神秘莫测 | 102 |
| 26 拍出五花八门的光绘效果 | 106 |
| 27 弱光效果耐人回味 | 111 |
| 28 逆光下的奇特剪影 | 115 |
| 29 利用风进行慢速摄影 | 119 |
| 30 小光圈逆光拍摄水面形成星芒效果 | 123 |



Chapter 04

熟悉题材

127

实现趣味摄影

- | | |
|---------------------|-----|
| 31 微距实拍：神奇的魔法泡泡 | 128 |
| 32 微距实拍：飞溅的灵动水滴 | 132 |
| 33 微距实拍：星球大战 | 136 |
| 34 花卉实拍：冰中花 | 140 |
| 35 花卉实拍：水边花 | 144 |
| 36 风景实拍：水晶球的世界 | 148 |
| 37 夜景实拍：心形的唯美光斑 | 153 |
| 38 夜景实拍：星星的轨迹 | 157 |
| 39 城市实拍：独特意境的玻璃橱窗 | 160 |



Chapter 01

操作相机

实现趣味效果

前期准备

- 01 | 三维云台三脚架
- 02 | 三脚架 × 变焦镜头
- 03 | 大光圈的定焦镜头
- 04 | 独脚架 × 云台三脚架
- 05 | 大光圈镜头 × 三脚架
- 06 | 移轴镜头 × 三脚架
- 07 | 广角镜头
- 08 | 鱼眼镜头
- 09 | 塑料纸 × 亚光喷雾 × 凡士林 × 丝袜 × 透明胶带
- 10 | 标准镜头 × 三维云台三脚架
- 11 | 创意滤镜功能

01 旋转相机实现动感效果

旋转相机，顾名思义，就是指在按下快门的瞬间，相机处于曝光过程中，以镜头中心轴为轴心旋转相机，从而完成拍摄的一种拍摄方式。

前期准备工作

三维云台

为了拍摄出画面中央清晰的图片，旋转相机拍摄时，我们需要借助三脚架稳定相机。将相机稳定在三脚架上拍摄时，相机被固定，无法旋转，这时我们可以通过旋转云台来完成拍摄。值得注意的是，旋转云台拍摄，通常是一个方向的旋转，所以在实际选择时，我们最好选择一款三维云台。



► 三维云台

旋转相机拍摄之后实际效果

在实际拍摄过程中，选择旋转相机的方法也是一种不错的玩转手段，我们可以通过这样的拍摄，为一些平淡无奇的场景增添一些动感的趣味效果，同时，这种技巧也可以很好地解决环境中杂乱的背景。

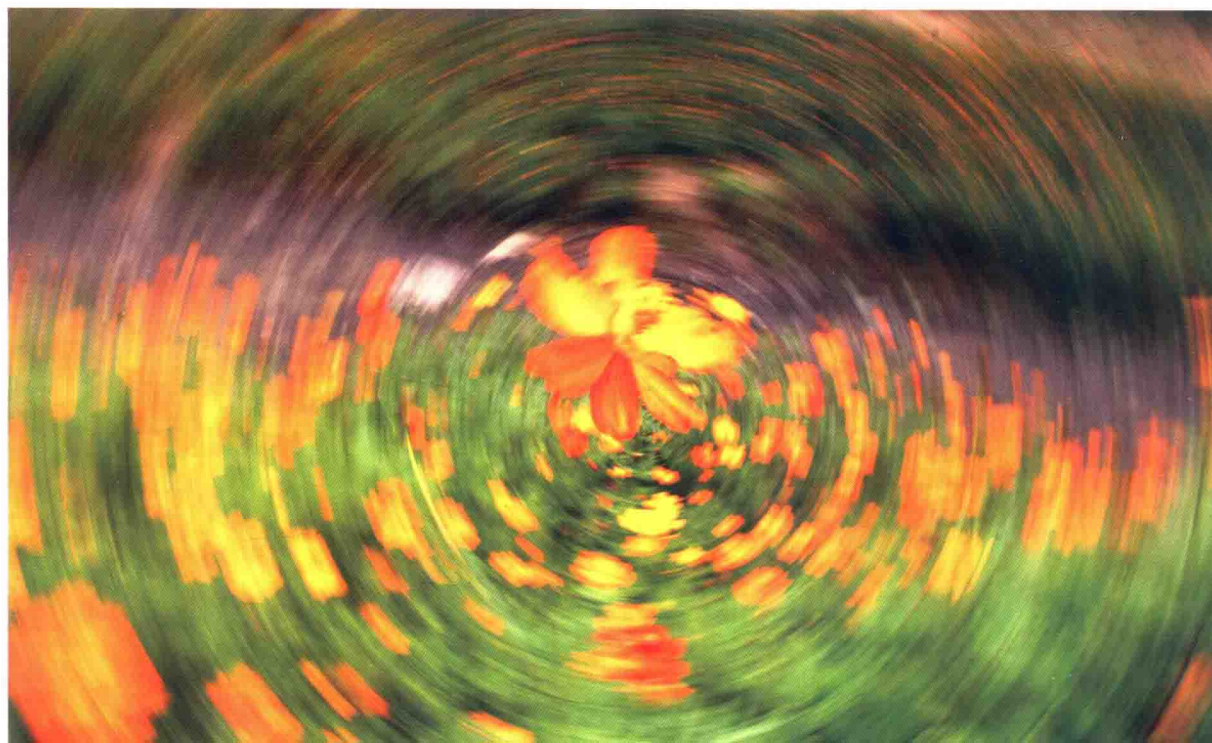
总的来说，使用旋转相机的方法拍摄，我们可以获得画面中中心点清晰，而四周呈同心圆模糊的动感效果。



▲ 没有旋转相机拍摄出的照片画面效果

📷 18mm 📷 f/14 📷 1/30s 📷 ISO 100

▼ 旋转相机可以拍摄到动感强烈的趣味性画面



How to do!!

实拍过程分解

01 将拍摄模式设为快门优先模式（佳能用“TV”表示，尼康用“S”表示）；将快门速度设置为1/30秒~1/5秒；针对亮度均匀适中的区域进行测光、对焦、构图。

02 手持拍摄时，左臂与镜头呈三角形，并用左手托起镜头，然后在按下快门的同时以镜头为轴旋转相机。使用三维云台三脚架拍摄时，要将相机稳定在三脚架上。



▲ 手持拍摄时托起相机的姿势



► 三维云台旋转方向

关键技法分析

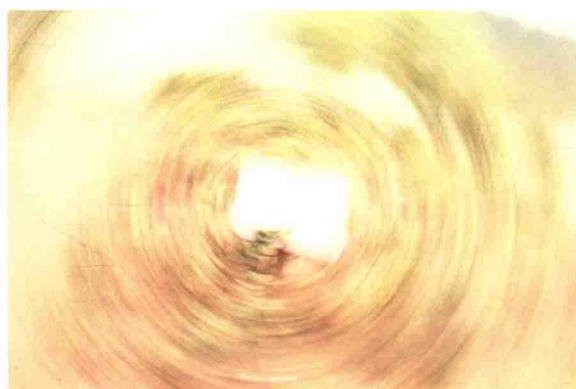
1. 使用快门优先模式，保证适当的快门速度

旋转相机拍摄时，我们需要使用较慢的快门速度，从而保证按下快门以后有一定的时间可以使我们完成相机旋转，从而使旋转效果更加明显。

通常，在拍摄旋转相机效果的照片时，我们会选择快门优先模式，保证快门在1/5秒~1/30秒之间便可以获得不错的画面效果。

2. 白天拍摄防止曝光过度

拍摄旋转效果需要1/30秒~1/5秒的曝光时间。如果在阳光下拍摄，很容易因为曝光时间较长而出现曝光过度的问题。这时可以通过减小光圈或者加装中灰镜来获得适当的曝光。使用中灰镜减光，可以有效地降低快门速度，拍摄动态效果将更为容易。在相同的光圈下，它可减慢2~3挡。



▲ 快门速度过慢导致照片曝光过度



▲ 快门速度过快，旋转相机效果不明显

◀ 中灰镜

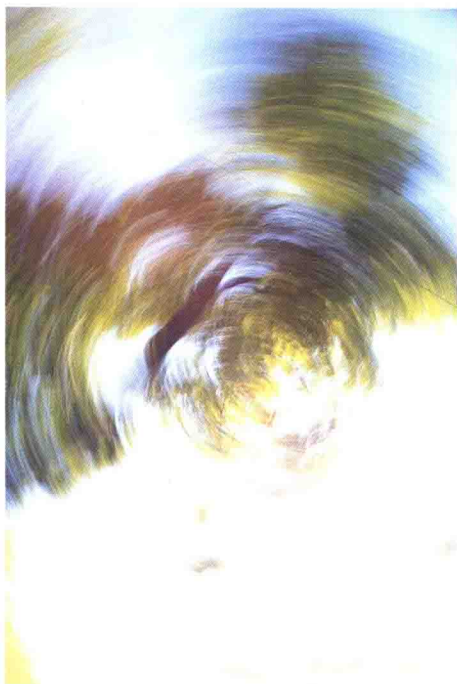
拍摄注意事项

CAUTION

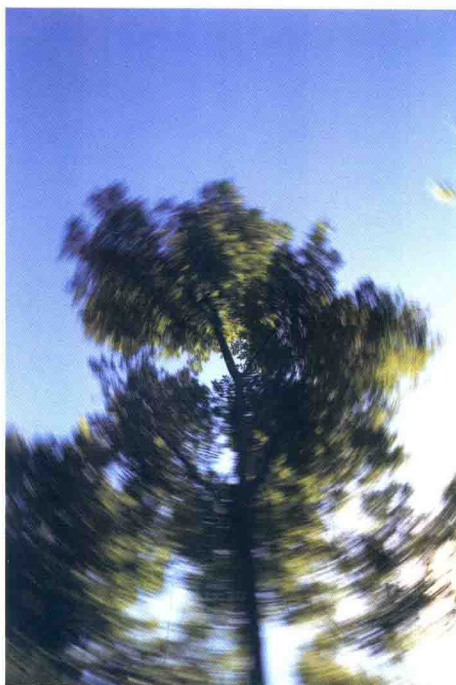
1. 保持旋转中心稳定

在拍摄旋转效果的画面时，按下快门的瞬间，以圆心为定点旋转整部相机。由于相机中心位置受瞬间转动影响很小，会显得清晰，而圆周

外围受瞬间转动影响很大，所以会形成旋转的成像效果。这样的技巧需要通过多次练习才能掌握。操作的重点则是保持旋转中心的稳定。



▲ 拍摄中心不稳定，造成整幅画面杂乱无章



▲ 保持旋转中心稳定，画面中心清晰

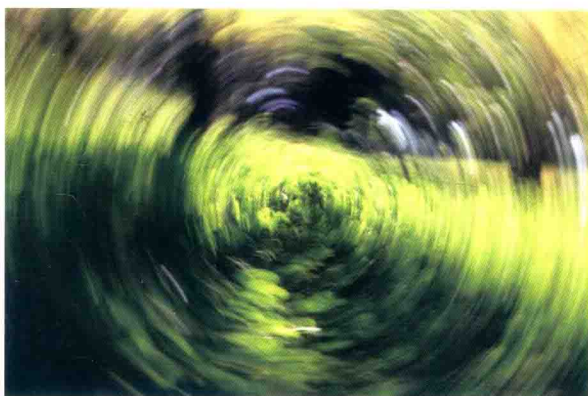
2. 控制好旋转力度

在实际拍摄过程中，我们还需要注意的就是，要控制好旋转相机的力度。

如果旋转力度过大，则导致画面中央的主体也会随旋转而变形，从而失去了强调主体的意义；反之，则得不到明显的旋转效果，也起不到

本有的作用。

因此，在拍摄过程中，我们应该掌握好适当的旋转力度，从而在保证画面中心的主体清晰的基础上，照片也有明显的旋转效果。

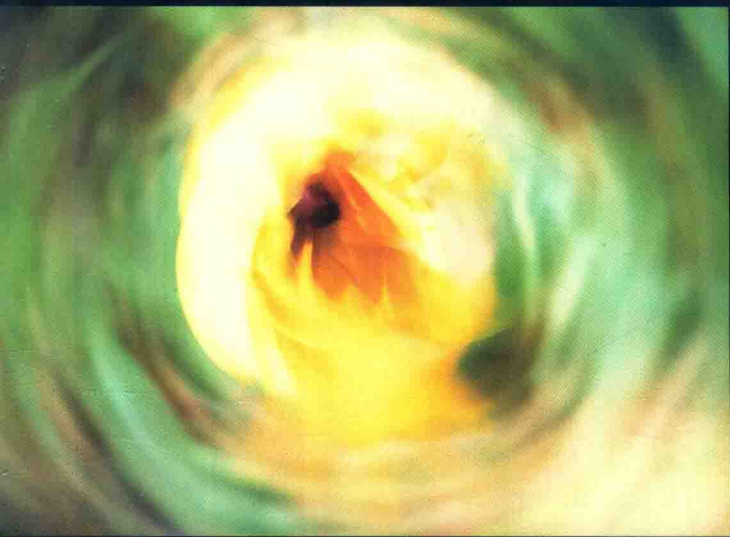


▲ 旋转力度过大，画面主体变形



▲ 恰当的旋转力度，画面中主体得到很好表现

精彩作品展示 >>>



📷 200mm 🌞 f/22 🕒 1/20s ISO 100

▲ 旋转相机拍摄，可以增添花卉照片的动感

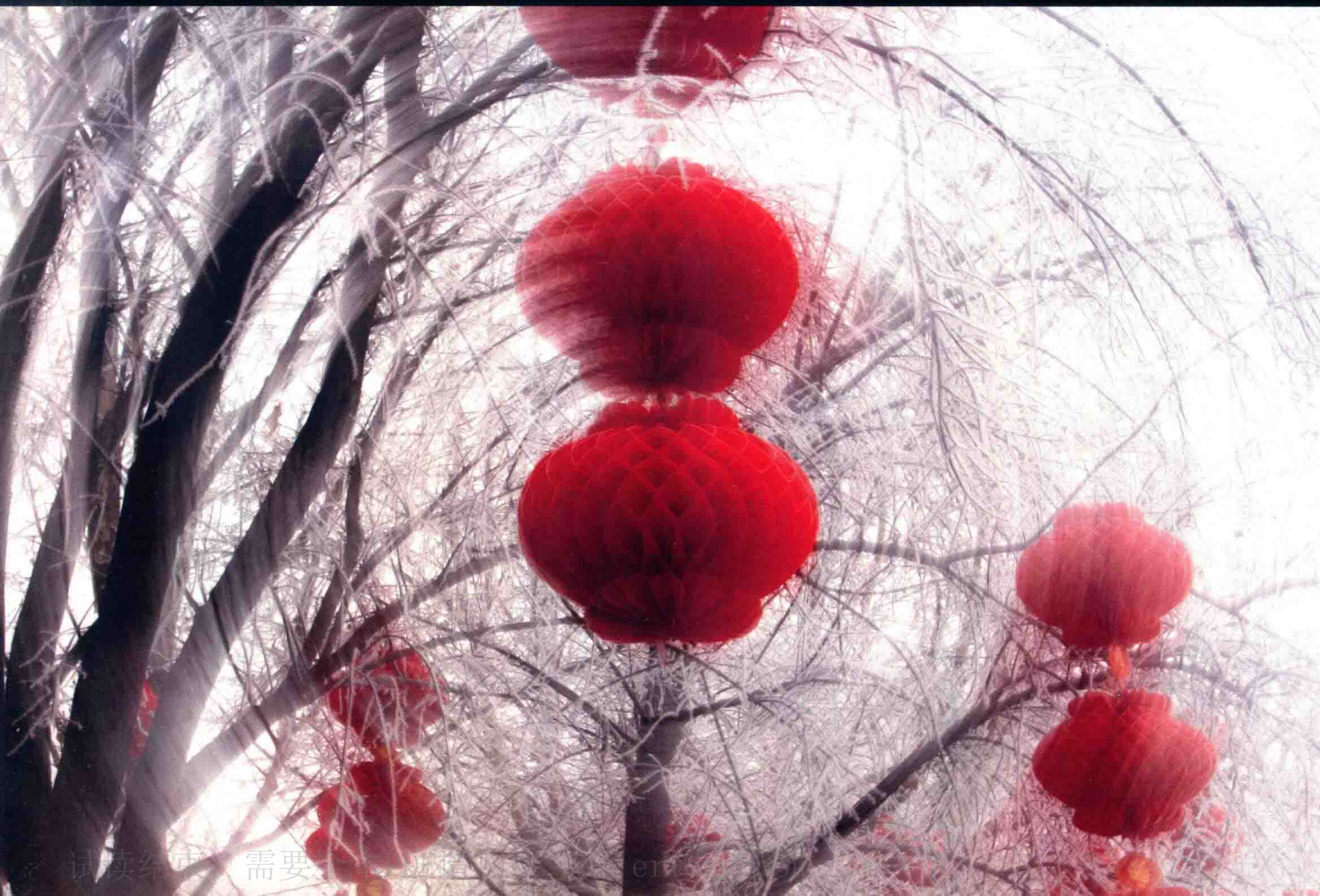
📷 17mm 🌞 f/16 🕒 1/6s ISO 100

▼ 旋转相机拍摄，可以很好地解决杂乱背景对主体的影响



📷 105mm 🌞 f/14 🕒 1/25s ISO 100

▲ 后期裁剪可以使画面更工整，视线也会因旋转形成的同心圆引导至画面中心



02 快速变焦实现爆炸效果

快速变焦，简单来说，是指在按下快门的同时，变换镜头焦距，从而使画面形成强烈放射线，呈明显爆炸的效果。

前期准备工作

稳定的三脚架

快速变焦，最基本的便是保证相机稳定，从而确保变焦中心点的稳定，为此在实际拍摄过程中，我们需要提前准备一款稳定性较好的三脚架辅助拍摄。

变焦镜头

快速变焦，终其根本是对焦距的变换，这就意味着，我们必须准备一款可以变焦的镜头。变焦倍数大一些的镜头效果更好。



▲ 稳定的三脚架



▲ 变焦镜头

快速变焦实际效果

在实际拍摄中，使用快速变焦的技巧拍摄，我们可以获得照片中有明显放射线，并能明显呈现出爆炸的效果，给人以强烈的视觉冲击力。

📷 300mm 📷 f/5.6 📷 1/30s 📷 ISO 100

▼ 使用快速变焦的方法，画面呈现放射效果，从而更具动感，画面更独特



▲ 没有使用快速变焦方法拍摄出的画面效果比较平常



实拍过程分解

- 01 将相机放在三脚架上，并将其固定好。
- 02 将拍摄模式设为快门优先模式（佳能用“Tv”表示，尼康用“S”表示）；快门速度控制在4秒~6秒；以镜头的长焦端对拍摄主体对焦、测光、构图。
- 03 按下快门的瞬间，从镜头的广角焦端急速变焦至长焦端。



▲ 将相机固定在三脚架上，按下快门的同时按箭头方向变换焦距

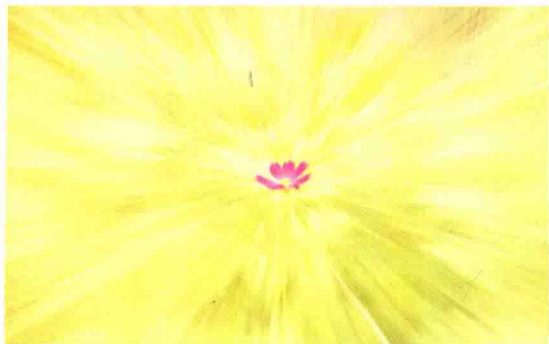
关键技法分析

1. 快门优先，选择合适的快门速度

在使用快速变焦技巧拍摄照片时，为了保证有一定的时间对镜头进行变焦，我们通常会选择快门优先模式，并且将快门速度控制在1/5秒~1/30秒之间。

之所以选择这样的快门速度，其主要是考虑到环境光线的影响。通常，光线较好的情况下，

使用快门优先模式，快门速度若低于1/5秒，照片极有可能出现曝光过度现象，反之，如果快门速度高于1/30秒，照片很难出现变焦的爆炸效果，因此在实际拍摄中，我们应该根据具体的场景光线，将快门速度控制在1/5秒~1/30秒。



▲ 快门速度低于1/5秒，照片曝光过度



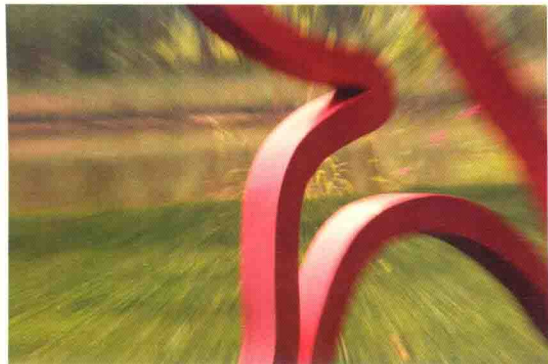
▲ 快门速度高于1/30秒，照片变焦爆炸效果不明显

2. 速度决定放射爆炸效果

快门速度和变焦速度影响最终的放射爆炸效果。由于需要打开快门的同时变焦，所以快门速度不能太快，因此，在使用光圈优先模式的时候，我们可以适当缩小光圈，这样能保证较慢的

快门速度的同时，也满足了画面大景深的要求。

一般来说，1/10秒的快门速度已经可以表现出明显的爆炸效果了。如果转动镜头的变焦速度不够快，还可以适当降低快门速度。



▲ 相同快门速度，慢速变焦



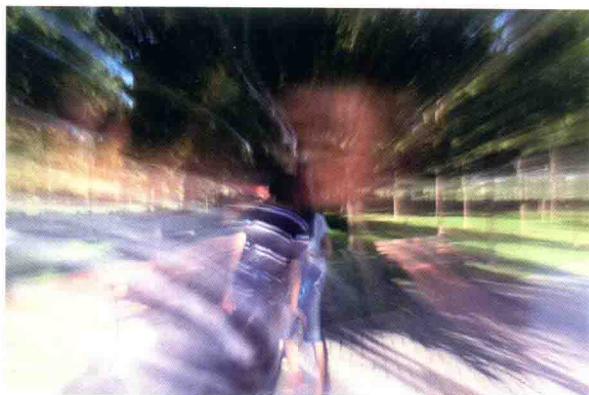
▲ 相同快门速度，快速变焦

拍摄注意事项

CAUTION

变焦过程要保持相机稳定

因为需要较慢的快门，任何不经意的抖动都会造成画面的不清晰，所以推荐使用三脚架，以保证对焦点没有移位。如果产生移位，即使画面呈现出



▲ 变焦过程相机抖动，画面杂乱不堪

放射爆炸效果，中央对焦点也是虚的。在拍摄过程中，根据快门速度的快慢决定变焦速度的同时，还要稳定地变焦才能拍出理想的放射爆炸效果。



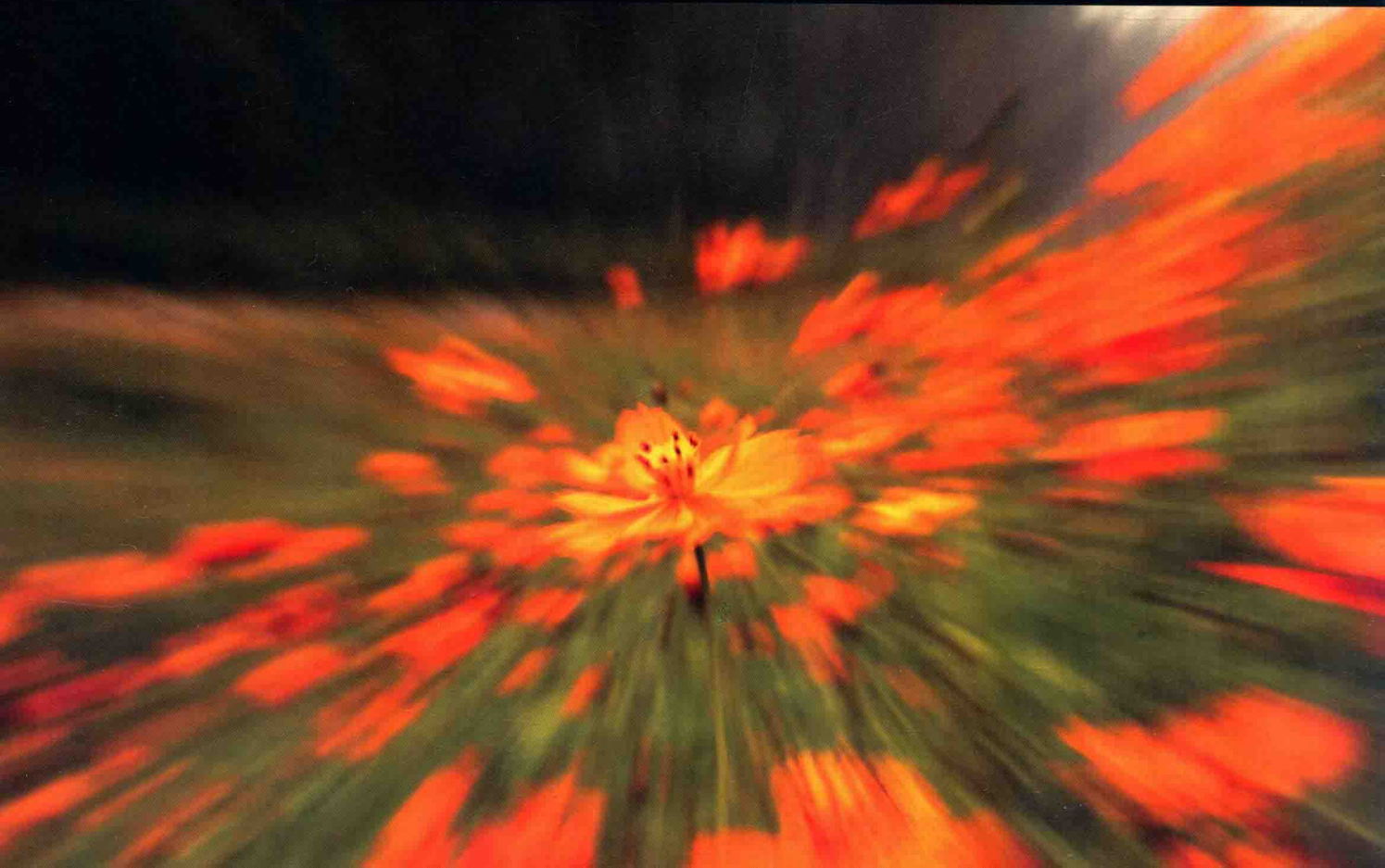
▲ 保持相机稳定，画面放射线连续

精彩作品展示



18mm f/16 1/15s ISO 100

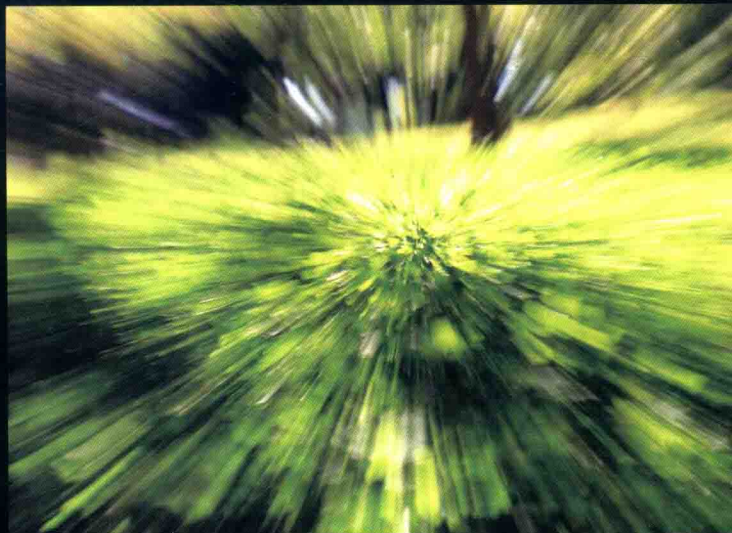
▼ 使用快速变焦的技巧，我们可以为照片增添更多动感，使画面更具冲击力





24mm f/14 1/20s ISO 100

▼ 使用快速变焦的方法拍摄平时常见的草坪，画面产生放射状效果，视觉冲击力增强

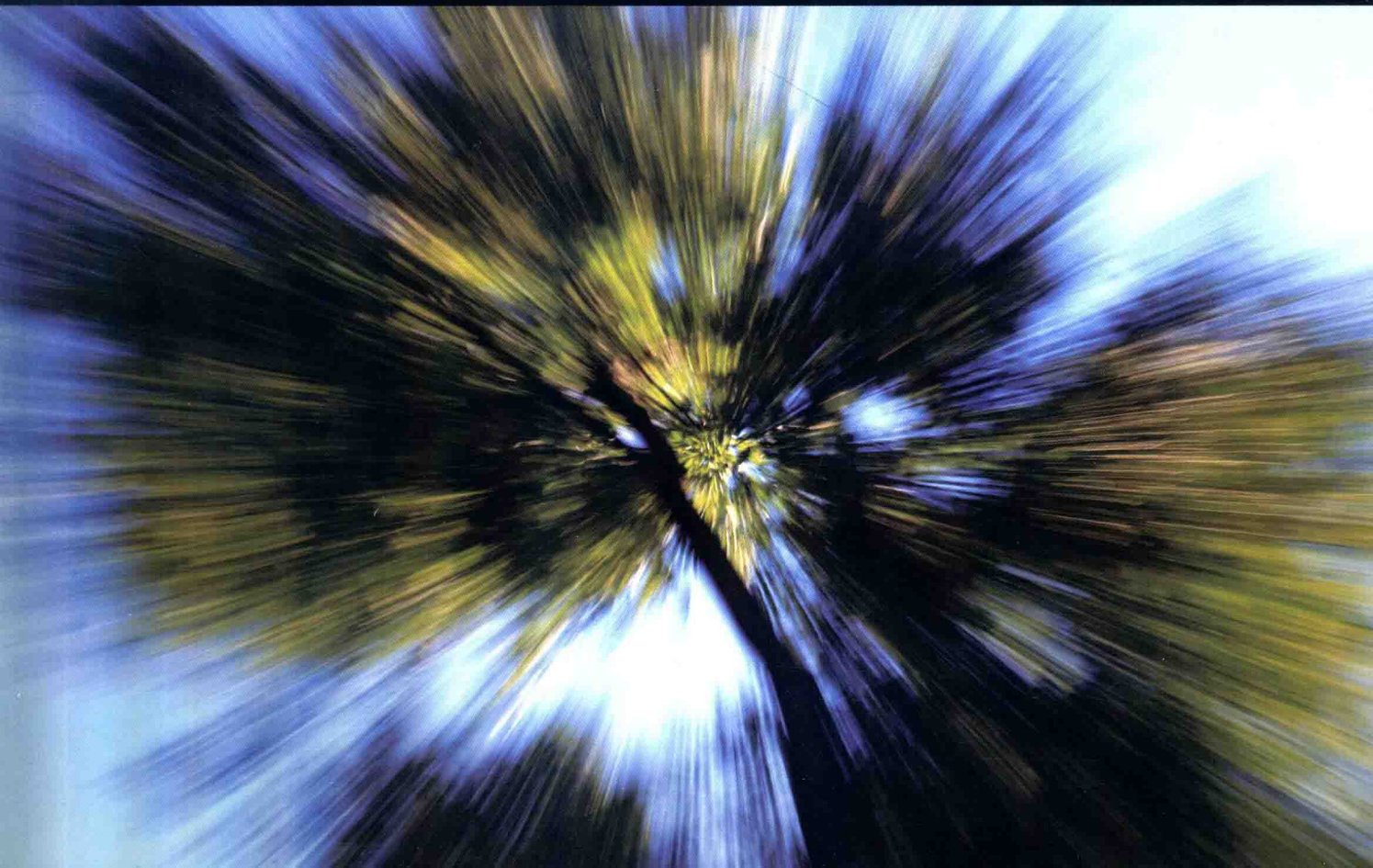


24mm f/16 1/25s ISO 100

▲ 快速变焦的方法可以很好地表现火车行进时的动感

300mm f/20 1/150s ISO 100

▼ 大变焦镜头拍摄，变焦范围越大，照片冲击力越强



03 | 虚焦实现焦外光斑效果

所谓虚焦实现焦外光斑，简单来说，是在拍摄灯光或者湖面反光灯题材时，使用手动对焦，将拍摄对象虚化成光斑，通常我们称这种光斑为焦外光斑。

前期准备工作

大光圈的定焦镜头

在使用虚焦的技巧实现拍摄出趣味效果的技巧拍摄照片时，我们最好准备一款大光圈镜头，这样拍摄出的效果更加明显，其光斑也会更加接近正圆。

▶ 大光圈镜头，其光圈最大时，光圈空洞接近正圆形



▶ 大光圈镜头，其较小光圈时，光圈空洞接近正六边形



概念解释及效果展示

焦外光斑，最直观的效果便是星星点点的光形成的斑迹。

仔细观察，我们会发现，在我们使用小光圈的时候，由于镜头光圈通常为六瓣设计，从而使光斑点呈现出六棱的形状。

根据这一原理我们就可以利用一些小技巧拍摄出形状各异的光斑，比如心形光斑，五角星形状的光斑等。



105mm f/10 1/400s ISO 100

▲ 自动对焦拍摄照片效果

▼ 使用手动对焦，虚焦拍摄可以实现焦外光斑的效果



实拍过程分解

- 01 手持拍摄或者使用三脚架稳定相机拍摄皆可。
- 02 选择光圈优先拍摄模式；测光方式选择点测光；对焦方式选择手动对焦。
- 03 手持相机，眼睛观察取景器，左手调节相机对焦环，使取景器中的灯光虚化，当灯光虚焦到想要的效果时，对虚焦的光斑测光，之后按下快门，完成拍摄。



▲ 选择手动对焦模式，旋转对焦环控制光斑大小

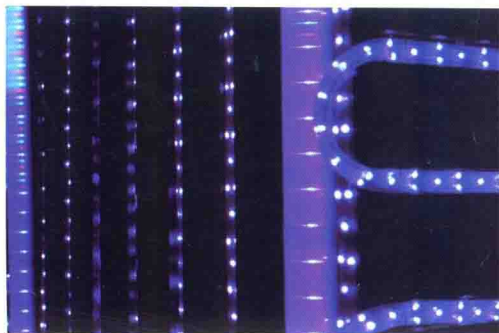
关键技法分析

1. 手动对焦

虚焦实现趣味效果，顾名思义，我们首先要做到的便是虚焦。

为此，在拍摄过程之中，我们需要放弃相机自动对焦模式，选择手动对焦模式进行对焦拍摄。

具体拍摄时，我们可以根据需要，旋转对焦环，观察取景器，我们会发现，取景器中虚化的光斑会随对焦的变化也发生变化。



▲ 使用自动对焦模式拍摄，极易获得画面光源主体清晰的照片



▲ 使用手动对焦模式，我们可以更加轻松地获得虚焦明显的照片

2. 使用光圈优先模式,控制光斑形状

在拍摄虚焦效果时，我们需要选择光圈优先模式进行拍摄。这主要是因为光斑的形状与光圈大小有关。

通常，光圈越大的时候，拍摄虚焦，光斑的形

状越接近正圆；反之，光圈越小，拍摄虚焦，光斑的形状会根据光圈组成的瓣数呈现不同的正多边形，其中正六边形居多。



▲ 小光圈 $f/10$ 时，光斑呈现六边形



▲ 大光圈 $f/4$ 时，光斑接近正圆