

謝六逸編

西洋小說發達史

文學研究會叢書

上海商務印書館發行

謝六逸編

西洋小說發達史

文學研究會叢書

1923

Chinese Literary Association Series
The Development of the Novel
 Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十二年五月初版

證 印



※此書有著作權翻印必究※

文學研究會叢書
 西洋小說發達史一冊

(每冊定價大洋伍角)
 (外埠酌加運費匯費)

編者 謝 六 逸

發行者 商務印書館

印刷所 上海商務印書館

總發行所 上海商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
 濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口
 杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌
 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
 福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
 貴陽 張家口 新嘉坡

編例

一 這本小冊子的目的，只在供給一點西洋小說演進的智識，所以不曾將歷來的西洋小說家及其作品，敘述無遺。書中說及的，不過是各國小說界中比較重要的人物而已。

一 像本書題名的這類書籍，是沒有專書可譯的。此書編次，係照日人村星湖氏講義（原書不過萬言）。內容注重各種文藝思潮的解釋，書中所謂某種主義，并非各作家在當時自立門戶，不過是批評家的客觀的判斷，但却便宜了敘述文藝思潮的人，樂得把許多情調相似的作家，歸攏在一處，所以本書的敘述法，是以文藝思潮爲經，各作家爲緯。

一 文學上的譯名，在現在還未統一，書中所有譯名，譯音，均取常觸我們眼簾的，以便閱者。

小說史的編纂，在目前尙爲創舉，一人的力量，似乎不能把歷來各家的傳記，作品，以及各時代批評家的著書，完全過目，所以書中述及各作家作品時，除編者曾經閱過的，比較上說得詳細一點外，其餘不過匆匆提及便罷，這層只有向閱者道歉。

一九二二年十二月一日編者誌。

目次

一 緒言	一
二 小說發達之經過	一七
三 羅曼主義時代	三一
甲 羅曼主義在法國	四一
乙 羅曼主義在英國	五〇
丙 羅曼主義在德國	五二
丁 羅曼主義在俄國	五五
戊 羅曼主義在斯干底那維亞半島	五八
己 羅曼主義在南歐各國	五九
四 自然主義時代(上)	六一
五 自然主義時代(中)	七九

甲 自然派之先驅	七九
----------	----

六 自然主義時代(下)	九八
-------------	----

乙 自然主義在法國	九八
-----------	----

丙 自然主義在德國	一四
-----------	----

丁 自然主義在俄國	一七
-----------	----

戊 自然主義在英美	一九
-----------	----

七 自然主義以後	三二
----------	----

甲 新羅曼主義在法國	四七
------------	----

乙 新羅曼主義在俄國	五六
------------	----

丙 新羅曼主義在英國	五七
------------	----

丁 新羅曼主義在南歐	五八
------------	----

八 結論	六〇
------	----

西洋小說發達史

謝六逸編

一 緒言

我們研究西洋小說的發達，必得先清理他的脈絡；正如探尋一灣流水，先要知道來源，然後能了解去路。加之西洋小說的潮流，有一貫的脈絡，隨着時代思想的變遷而遞演的，不知「因」便不能明「變」，但是西洋小說發達的因緣在那里呢？——這就是此節裏所述的事。

試一披閱歐洲文明史，則見歐洲十五世紀時代精神所產生的文藝復興運動大放光芒，這個大革命新運動就是西洋近代文明的大泉源，是對於中古黑暗時代的反動，對於古代文明的反動。這黑暗時代的來源是怎樣呢？原來歐洲古代文明有二大思潮：一為萌芽於古代希臘結實并凋謝於羅馬的文明要素——希臘

思潮，一爲基督教的精神所寄的希伯來思潮。前者以現實生活爲第一義，重人

類本性，以自主爲尊。後者則以「神」比「人」爲尊，「未來」比「現世」爲尊，「靈性」

較「本能」爲尊，「超自然」比「自然」爲尊，以「利他，獻身」比「自主自我」爲更要。

此二大思潮的起伏，消長，遂織成十世紀以前歐洲文明的經緯，使之複雜而有爲，爲釀成各民族固有特質的文明要素；并間接影響到十五世紀的文藝復興運動，十八世紀的古典主義，十九世紀的羅曼主義，以至於寫實主義自然主義，皆爲與此二大思潮有關的反動。所以敢說無此二大思潮，則西洋無文藝可言，又離此而談歐洲文藝，則如殺豹而棄其皮一般的。

希臘思潮在距今二千六七百年的時候，已經釀造華麗的文明了。他們尊

血族，重私德，卑外人，組織小都會的國家，以獨立自主的自由主義及重本能尊肉體的自然主義爲立足點，愛美而尚智，喜調和，勉力行，理想是中庸的，無過與不及；這大

概是曾經研究過古代希臘文明的人所已知的了。這種思潮在紀元前四百二

十九年雅典大政治家赫爾庫爾斯時代算最盛時代了，其後乃和雅典的衰頹共衰。

代希臘以興的羅馬帝國文明，便把希臘文明裏的文藝之美，中庸之德，哲學之精拔除，而加上拉丁民族固有的殘忍精神，爲利己心及功利心所成的混血兒。

因爲這種當然的結果，遂把國體先組成帝國，成了只顧羅馬的利益之極端利己主義的國家，只圖上級市民安樂而以小民爲奴隸的政體，并行武斷的政治。果然，

當時的富源盡被羅馬所吸收，至有「非羅馬人則非人」之誇。無論國家，國民，

皆成了唯我獨尊的傾向，既把現世的名利看得極重，於是有所謂獅鬪牛的獸性的娛樂。藝術方面如演劇，跳舞，繪畫等，也卑俗淫靡。以上所述，請一閱勒其

的歐洲道德史，德拉巴爾的文明史，居朋的羅馬史，伯雷的羅馬帝政史，便可知其時思潮的影響是如何的利害。更一參照法拉的黑暗與光明，顯克微支的何往，便

可以作爲旁證的。

以上所說，是證明希臘思潮所產出的現世快樂主義及肉慾主義。但是一

種思潮達於極端，便會生出反動來，當時對於這種惡劣的時代精神所起的反動，便是希伯來思潮——基督教的福音了。基督教的精神就是以排斥文明及現世

快樂主義爲第一聲，初期基督教徒對於神的命與默示，並不稍加懷疑，摒斥人智判斷及申訴理由，力呼人罪固有，以人類的艱難困苦爲宿命，力戕自我，希望來世。

鼓吹節慾，慈悲，忍辱，獻身諸德，推獎清貧，遜順，獨栖，以同胞主義爲立足點。凡此

要素，都是對於希臘思潮所遺傳的文明的反動。乃以博愛代帝國主義，以愛他

代利己，以平等代差別，以神意代人智，以信仰代理由，直無一不和希臘思潮相反，這種精神界的大革命，都是歷歷可徵的事。

基督教的精神與異教的精神——希臘思潮——相軋轢者數百年，頗占優位

其教化所及的，漸減去本性生活及享樂現世。而輕肉重靈的趣向，更加顯著；嗣

後西羅馬帝國瓦解，克爾特，條頓諸族割據，戰雲四起，成了亂世的局面。此時所

特的道德標準，便是極橫暴的羅馬法皇，諸僧侶皆愚民掠財，教會的方針也取「民可使由之，不可使知之」的意義。除聖書外無所謂學，自此希伯來思潮，完全脫

離真像，較之耶穌所宣傳實踐者；相差萬里，當時民衆的可憐，是我們所想像不到的。雖然，僅是宗教的橫暴，尙不打緊，無奈又加上了諸侯的壓迫，戰亂既不絕，生命財產當難保全，而所謂思想自由，學業自由，直是沒有夢到。除少數僧侶獨占於知識

階級外，餘皆愚昧無比。本來希伯來思潮是爲救濟希臘思潮重肉輕靈的弊病的，而不料結果亦僅如是。歷史家都呼這個時期曰「黑暗時代」。

從紀元後五六年漸漸減去光輝以至於十二三世紀之末，希臘文明的遺產，遂蕩然無存，幾乎退步到原始的時代。但是，到了這樣極端的時候，便又不得不起

反動——不得不起文藝復興運動了。

這兩種思潮間的藝術，除雕刻而外，不過頌歌及史詩，散文只有神話 *Mythos* 和傳說 *Sagas*。但是這兩者也就是後來小說發達的泉源，我們要研究西洋小說史，自不能忽視這神話和傳說。——以下先把神話說一說——

大凡一種民族，他的文化發展的初期，必定是「神話作家 *Mythos maker*」這句話想來研究文學的人，無不承認。講到神話之豐富而又有美的組織，恐怕除希臘人而外，沒有第二個民族比得上。神話關係於宗教，文藝，思想，生活之鉅大，又恐怕只有希臘獨步。

希臘之組織的活潑的神話，是希臘民族想像的產物，因為培養得很好，於是能茂盛發達，遂具有充分的永久的價值。希臘人的想像，本來是唯一的，這種想像便是希臘文化的主要特色。我們試讀他們的韻文，研究柏拉圖的哲學，便不能

不驚佩；這不是因為他們的作品是科學的、論理的、實際的，却是因為他們的想像力之巨大。想像自由，於是才有大藝術家產生。不過神話和別的作品有異，別

的藝術品多是一個人所創作出來的，而希臘的神話乃是全體民族的創作，純任精神的自由，不受什麼限制。我們所以驚嘆神話的緣因，就是因為這種作物是不

受任何拘束的希臘民族特性的表現，也就是不可不研究神話的所以然的原故了。

原始民族的抽象作用的能力還不發達，遂把天然的物理的過程，根基於人格的意志去思考他，又以自己的經驗，去揣測日月星辰，河川池沼，山嶽巖石，以為這些都是活的東西。所以敘述這類東西的時候，便使之成為人樣的行為及說話，而

這種行為及說話却又必定是超於人類能力以上的，非人間所有的。希臘人所

成的神話，便是從此種狀態發生的。譬如他們說太陽 (Helios) 是駕馭天空

的二輪馬車的御者；又說在地上支持穹蒼者，有不知疲勞的巨人 Atlas。他們

盡把全世界的東西想像成生物。這種天然的說明，就是無限神話的泉源，雖然

現在的人看去是不合理的，荒唐無稽的，但在純粹神話的時候，却是信以為真。

這也難怪其然，因為神話的本性，是不為實際經驗所拘束的想像之產物，他們把世界中人類以上的東西作為伴侶，用素朴的想像表現出來，雖然怎樣的荒唐無稽，但是無礙的。

神話和寓言 (Fable) 很相異。寓言乃是一種想像的事象的說話，是一個

人發見了或種真理，而要將他教訓他人的一種表現方式。寓言的這種方式，也

許是不能證明真理而又想教訓他人而作的，又是為比直接教訓的印象深些而作的；總之，目的不外是娛樂或教訓他人。神話則有幾點不同：第一，神話不是一個

人的製作，是成於多數人之手。第二，神話並無別種目的。第三，神話在能保

持自己生命的時候，的確是被信以為真實的。因此有人不贊成把神話劃入文

學的範圍以內。

以上略略說明了神話的本義，再把希臘神話的內容說一下。

神話的第一義，便是驚異世界是由什麼地方來的。他們的解答不外兩種

方法：第一，世界是由外部的或種力造成的。第二，是潛伏在內面的或種力自然

而然成就的。第一卽是世界創造說，第二是世界開闢說。他們所說的創造，

以爲世界以外有如人類意志的工作的力量；他們所說的開闢，便是自然發生的，卽

是一對男女（如亞當與夏娃）產生兒子，漸次子又生孫，孫又生子，以至於新世界。

我們試讀舊約第一章創世紀，便可推測了。希臘人竟把天然的元素及勢力

（Energy）——天地日月星辰晝夜都看爲擬人的存在物，因此他們主開闢說，不

主創造說，因此他們的神，就是在自身家族之中。

希臘最早的神話之一部分，要算神與梯坦族（按梯坦 Titan 爲天 Uranus

與地 Gaia 的子女)。爭鬪的故事，就是宇宙的爭鬪。在波斯有 Ahura 和 Abriman 的爭鬪故事，此外有亞爾卡加人的人類起源傳說三則。(一)人類是由地或湖水，樹木而生的傳說。希臘抒情詩人比打洛司歌曰：「神與人爲一族，二者共由一母以受生命的氣息」。地 Gaia 爲人類及諸神之母。人類也和樹木由地上發生出來一樣，所以是由地生出來的，是土地之子。雅典人是阿梯加土的子，自誇爲蛇 Caerops 的後裔，波也俄加人的祖先，則出於湖，俄梯塞係自櫟樹降生，因有櫟樹人種 Dryopes 之名。(二)由諸神生出人類的傳說。荷麥洛司說，塞司爲諸神及人類之父，王族則爲塞司的系統，諸神與尼姆菲婚，其後裔乃爲人。(三)是創造人類的故事：在柏拉圖時，說人類由火與土所造，是由粘土造成的。這種思想在赫胥俄德司的班特拉故事中可以發見，其時希臘一般人都信諸神造成人類，如陶匠製作土偶一般。這些神話，不外是關於人類起源