

H U A J I N G

画境

Y U

H U I

喻

慧

GONGBI HUANIAOHUA TANWEI

工笔花鸟画探微

喻慧 / 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

H U A J I N G

画境

Y U

H U I

喻

慧

GONGBI HUADIAORUA TANJI

工笔花鸟画探微

卷四 / 冬

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

喻慧工笔花鸟画探微 / 喻慧著. — 合肥：安徽美术出版社, 2014.2
（画境）
ISBN 978-7-5398-3433-7

I. ①喻… II. ①喻… III. ①工笔花鸟画—国画技法②工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J212.27②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218847号

画境·喻慧工笔花鸟画探微

喻慧 著

出版人：武忠平 选题策划：毛春林
责任编辑：毛春林 责任校对：司开江
封面设计：吴智莹 版式设计：吴智莹
责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮编：230071

营销部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）

制版：南京观一文化传媒有限公司

印制：南京精艺印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6

版次：2014年2月第1版

2014年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-3433-7

定价：42.00元

媒体支持：《书画世界》 《中国书画》

编辑热线：15255190979 0551-63533612 毛春林

qq: 70431144

电子邮箱：70431144@qq.com

画境系列：

- 《画境·江宏伟工笔花鸟画探微》（第2版）
- 《画境·喻慧工笔花鸟画探微》
- 《画境·张见工笔人物画探微》（第2版）
- 《画境·高茜工笔花鸟画探微》
- 《画境·杨立奇工笔花鸟画探微》
- 《画境·方政和工笔花鸟画探微》
- 《画境·乔圆青绿山水画探微》
- 《画境·沈宁工笔人物画探微》（第2版）
- 《画境·罗寒蕾工笔人物画探微》（第2版）
- 《画境·孙震生工笔人物画探微》
- 《画境·韩非工笔花鸟画探微》
- 《画境·李君琳工笔花鸟画探微》
- 《画境·李金国工笔花鸟画探微》
- 《画境·姚媛工笔花鸟画探微》
- 《画境·许曼克工笔花鸟画探微》
- 《画境·饶薇工笔蔬果草虫画探微》
- 《画境·王法工笔花鸟画探微》
- 《画境·叶芑工笔花鸟画探微》
- 《画境·雷苗工笔花鸟画探微》
- 《画境·宋彦军工笔人物画探微》
- 《画境·王冠军工笔人物画探微》
- 《画境·徐华翎工笔人物画探微》

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

H U A J I N G

画境

Y U

H U I

喻

慧

GONGBI HUANIADHUA TANWEI

工笔花鸟画探微

喻慧 / 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

绘画版草本

喻慧

我年轻时画工笔画，最不喜欢的过程就是写生，原因大约有二：其一，觉得写生影响了或者限制了创作的构想；其二是由于眼睛里看不到细节，便只有纷乱繁杂。于是我创作成画的过程是先画好构图，缺少的部分用写生来填补。随着漫长的时间和经验的积累，如今又回到了写生，生动的部分自己无法编造，越是复杂越是有趣味，写生于我便成了一种休闲方式。面对藤蔓枝叶，不用起稿、更不拷贝，在一张宣纸上用毛笔面对实物一笔一笔勾出来，一点点梳理摆布构成，是纯粹的写生，有着莫大的乐趣和成就感。

中国画的特点之一就是有极强的主观色彩，六法中的“随类赋彩”说的就是固有色，而不是环境色，千百年来中国画颜料是品种最少的。年轻时曾对此大大的不满，觉得黑眼睛远远比不上蓝眼睛对色彩的敏感。对中国画的真正理解大约要到中年以后，待人生的追求和欲望渐趋平淡，便会越来越喜欢和谐的调子，平静的色彩和细腻的韵味。

在工笔画的过程中，恐怕最难的是不知道什么时候停笔为好，欠了缺少精神，过了又火气。最好的作画状态是，心中有七八分的把握，又有两三分的陌生感，能掌握的时候达意，而不太能掌握的部分令人专注，这几分陌生就是自己的追求。

我开始画《本草纲目》源自一个朴素的想法——我比李时珍画得好一点。我住在近郊，身边闲花野草，瓜果蔬菜皆可入画入药，这是我的“休闲产品”。我给自己定了一个庞大的题目，便可以长长久久地画下去。三十多年埋头画画，不知不觉中练就了对实物直接勾线的本领。我喜欢写生，喜欢复杂的穿插，喜欢天然的生动，喜欢色彩的千变万化，这是四季给我的礼物。

哲学、艺术、医学都是对人生的终极关怀

钱晓征

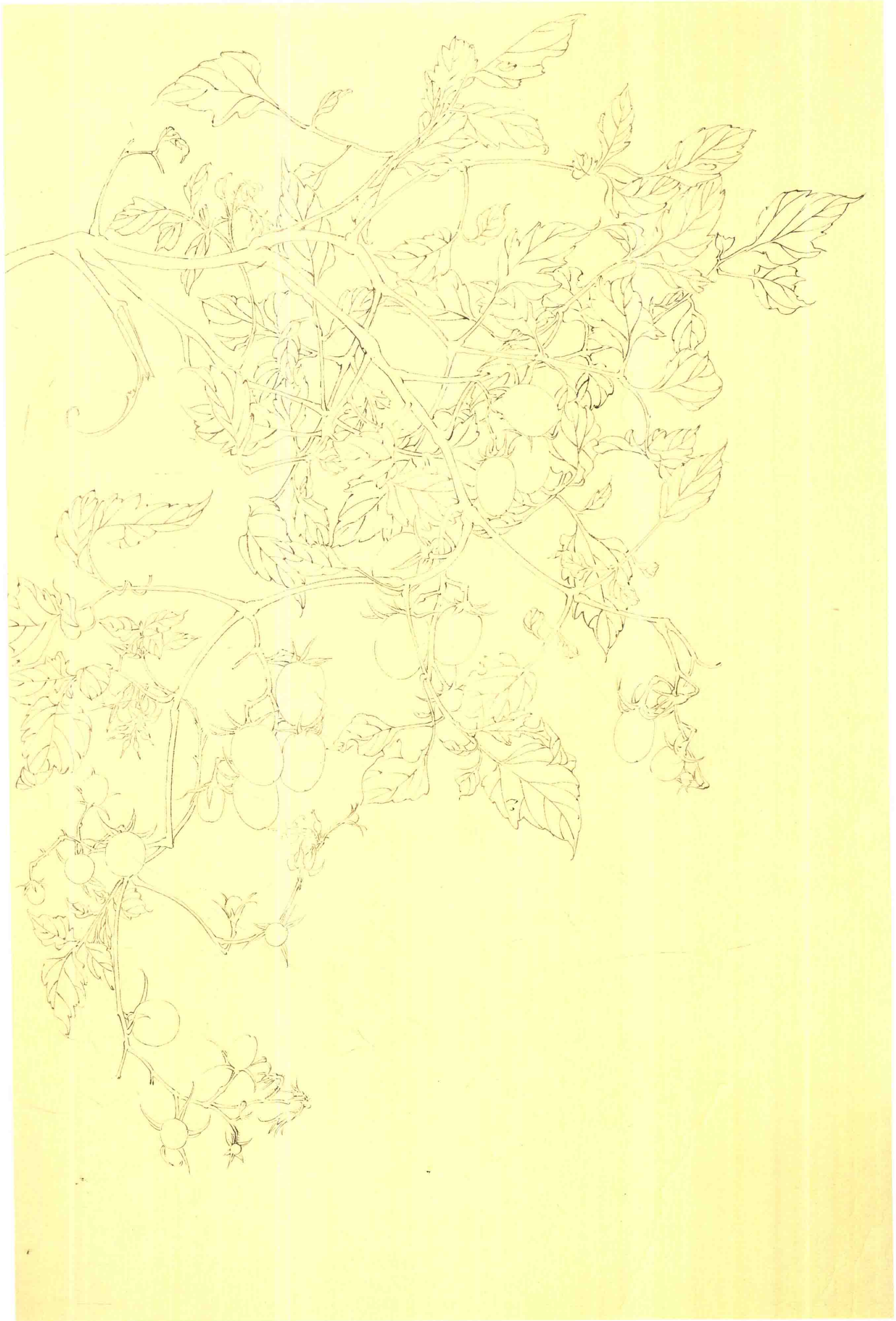
画《本草纲目》这件有难度有意义的事情，用其一生也值得。

喻慧最近有一个很宏大的创作计划，想把《本草纲目》里的花花草草用工笔画的形式画一套绘画版，这个想法得到江苏美术出版社的赞赏，希望一年内出版。当时喻慧也信心满满，可开始画起来才知道并不容易，首先要题材入画，其次要一一写生，不可以自己编造，每一幅都要成为作品，不是一年两年就可以完成的。就草本部分可画的有近千幅，估计将是一辈子的目标了。喻慧说不急，着急的事情是做不好的，特别是一件有难度有意义的事情，用其一生也值得。当时的冲动也不过是：“我画的总比李时珍好一点吧。”

喻慧现在已经画了四十多张，其中自己比较满意的是槐花和芥菜花。之前喻慧从未注意过芥菜花可以入画，那么小的一种花，仔细去看很有质感，非常丰富，她父亲看了称赞她“挺有本事的，从来没人画过”。

画《本草纲目》，是实现喻慧的一个理想：艺术和医学的结合。

“中医和中国画都是传统的中国文化，我对中医的关注更早于艺术”。因为从小在外婆家长大，喻慧和舅舅很亲。舅舅在“文革”前到新疆支边，超负荷的劳动和缺乏营养使他病得很重，在马路上昏了过去，到医院检查发现是非常严重的乙型肝炎，基本上属于不治之症。回到上海后，舅舅开始自己钻研中医，给自己治病，他要了解自己的身体到底是怎么回事，就这样一边看书，一边给自己针灸注射，自己做药。经过多年的钻研，他把自己的病完全治好了，而且成了这方面的专家。现在他在美国，不仅拿到了行医执照，还分别读完了中医和西医的博士课程。喻慧小的时候，舅舅要考试备课，她就替舅舅提问，那是喻慧最早接触《本草纲目》，对这本书喻慧挺有感觉。在她看来哲学、艺术、医学都是对人生的终极关怀。

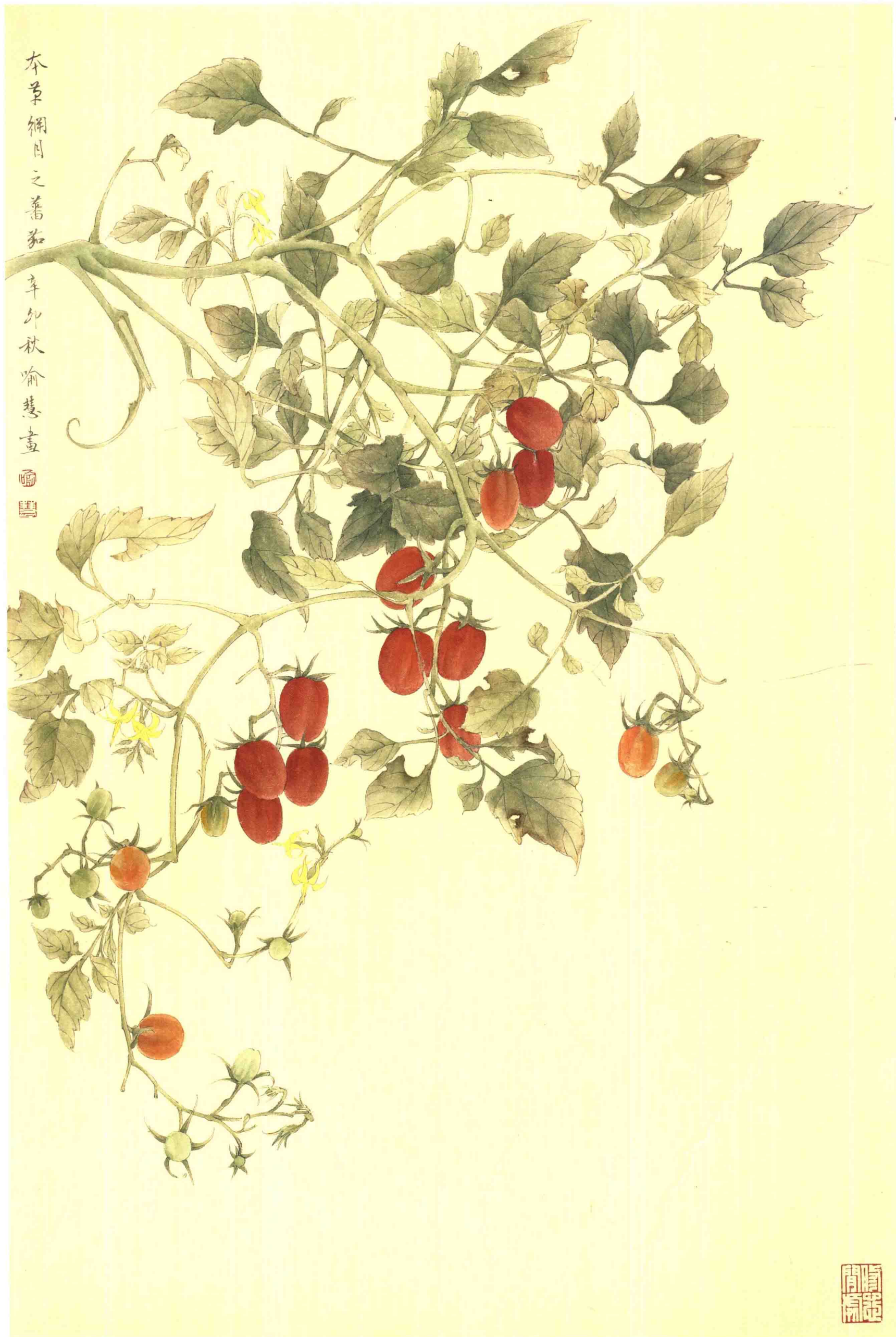


步骤一



步骤二





完成图 本草纲目——石榴 66cm × 43cm 2011年



本草纲目——石榴 局部



本草綱目之丁香 辛卯初春喻慧畫

本草綱目——丁香 66cm × 43cm 2011年



本草纲目——丁香 局部



本草綱目之冬瓜喻慧



本草綱目——冬瓜 66cm × 43cm 2009年



本草纲目——冬瓜 局部



本草纲目——槐花 66cm × 43cm 2009年



本草纲目——槐花 局部



本草纲目——夹竹桃 66cm × 43cm 2009年