

中华典故

线装典藏

册三

李伯欽 编著

黄山书社

典藏

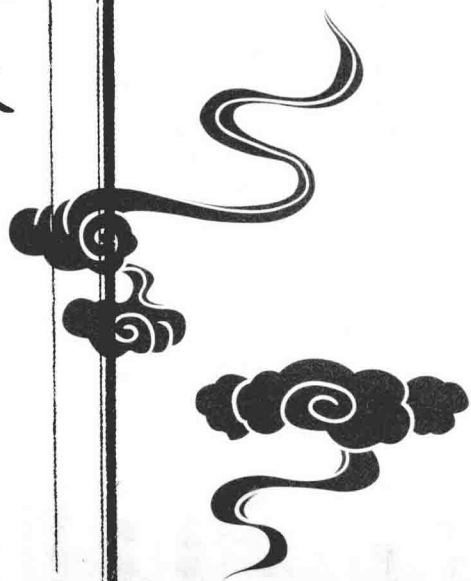
中华典故

线装典藏

中华典故

李伯钦 编著

册三
黄山书社



三皇五帝

中国古代的三皇五帝，是指在夏朝以前出现在传说中的『帝王』。一般认为，『三皇』是燧人氏、伏羲氏、神农氏，『五帝』为黄帝、颛顼、帝喾、尧帝和舜帝。他们都是由于实力强大而成为部落联盟的领导者。本节中所择取的典故，大都与三皇五帝有关，如『鹪鹩一枝』是关于帝尧的，『湘妃泪尽』是关于舜的，『乘龙上天』是关于黄帝的等等，透过这些故事，既可以看到关于他们的轶闻趣事，又可以一窥当时社会的蛛丝马迹，对于当时的社会环境和背景有一个大概的认识。

见羹见墙

古代传说部落首领尧去世以后，禅位给舜，舜很敬佩尧的伟大功绩和品行操守，时刻以他为楷模。他非常思念尧，一坐下就会在墙上看见尧的影子，一吃饭就在肉汤中看见尧的影子。见《后汉书·李固传》。后指对圣贤的思慕。清戴名世《樊川书院碑记》：『既改旧观，亦资攻苦，见羹见墙，趋绳步矩。』

鹪鹩一枝

传说尧让天下于许由，许由推辞说：『鹪鹩在深林里做巢，所占不过一枝；偃鼠口渴到河里去喝水，也不过满腹而已。我要天下干什么呢？』见《庄子·逍遥游》。后以『鹪鹩一枝』比喻一个安身之处或一个工作位置。元戴良《和陶移居》诗：『鹪鹩一枝足，古语不余欺。』亦作『鹪鹩枝』。清钱谦益《再次敬仲韵》之十一：『鸿雁计周谋稻黍，鹪鹩枝稳称飞翔。』

华封祝尧

相传尧帝到华这个地方巡视时，华地驻守边疆的人都纷纷祝福尧多寿、多福、多子孙。见《庄

子·天地》。后以『华封祝尧』为祝颂帝王之词。唐骆宾王《兵部奏姚州破贼露布》：『华封祝尧，肇皇其于千载；夷歌颂汉，美皇泽于三章。』亦作『华封祝』。宋赵楫《合官歌》：『唐舜华封祝，如南山寿永。』

三徙成都

相传尧舜禹时期，舜成为首领之前受到百姓们的爱戴。他第一次搬迁时，有一个邑的人跟随他走，第二次搬迁时，有一个都城的人跟随他走，到第三次搬迁时，有一个国家那么多人跟随他走。后来他被尧推举为继承人。见《庄子·徐无鬼》。后形容圣人到处都受到百姓的拥戴。嵇康《答难养生论》：『且凡圣人，有损己为世，表行显功，使天下慕之，三徙成都者。』

珠丘

相传舜死苍梧，常有鸟从海滨衔来朱砂，日积月累，年年增益，遂成小阜，人称珠丘。见晋王嘉《拾遗记·虞舜》。后以『珠丘』指名人的坟墓。明邵景詹《觅灯因话·唐义士传》：『一杯自筑珠丘土，双匣犹传竺国经。』

伯成辞耕

尧时，伯成子高为诸侯。后来尧传舜，舜传禹，伯成辞去诸侯，归耕于野。禹特地去看他，问他为什么要这样。伯成子高说：『尧治天下，不赏而民劝，不罚而民畏。现在呢？你施行赏罚，但民还是不仁，后世之乱要从此开始了。你还是走吧，不要妨害我的事。』见《庄子·天地》。后用为辞官归隐的典故。五代李瀚《蒙求》：『伯成辞耕，严陵去钓。』亦作『伯成耕犁』。

娥皇女英



湘妃泪尽

传说舜死于湘江之上的苍梧山，舜的二妃娥皇、女英（后人又称湘妃、江娥）悲伤啼泣，泪洒竹上，竹皆染成斑痕。二人皆投江死，后为神，称湘妃，也称湘夫人。见晋张华《博物志》第八卷。亦载于南朝梁任《述异记》。后以『湘妃泪尽』表示生离死别的悲伤、哀思之情。唐贾岛《赠人斑竹拄杖》诗：『莫嫌滴沥红斑少，恰是湘妃泪尽时。』亦作『湘篁染泪』、『湘竹染泪』、『湘娥啼竹』。唐李商隐《离思》诗：『朔雁传书绝，湘篁染泪多。』

五色无主

传说舜统治时期，禹渡江巡视时在江心见一条巨大黄龙从江水而出，船上的人惊恐万分，全都五色无主。禹镇定地向黄龙表示他视死如归的决心。黄龙听罢，沉入江底溜之大吉。见《吕氏春秋·知分》。后形容因恐惧而神色不定。西汉刘向《新序·杂事》：『叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。』

三过其门而不入

舜统治时期常发大水，禹上书说：『先父用堰障法治水没

有成功，我要用疏导法治水，让水流入大海。』舜遂让禹率领能工巧匠开凿河道，疏导水流，治水十三年期间多次经过家门而不入，终于成功治理了水患。见《孟子·离娄下》。后比喻热心工作，因公忘私。清夏敬渠《野叟曝言》第九十七回：『昔大禹三过其门而不入，你此日在家耽搁。』

亥步

禹臣竖亥善走。禹叫他从东极走到西极，共走了五亿十万九千八百步。见《山海经·海外东经》。后因称健行为『亥步』。清纳兰性德《拟古》诗之三十：『闭关谢西域，汉文何优柔。圣泽余亥步，遐荒如甸侯。』

一丘一壑

传说黄帝在去往昆虞之丘的途中遇见了容成子，容成子说：『我将钓于一壑，栖于一丘。』见《太平御览》第七十九卷引《苻子》。后比喻归隐在野，纵情山水。《汉书·叙传上》：『渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。』

女娲补天

传说很久以前，水神共工与火神祝融打仗时。共工被打败，一怒之下，他把头撞向不周山。不周山崩裂了，支撑天地的大柱子断了，天塌了下来，并出现了一个大窟窿。从此以后烈火、洪水与野兽不断祸害着百姓。于是，女娲冶炼五色石来修补苍天的漏洞，她砍断巨龟的四条腿来做撑起四方柱子，杀死兴风作浪的黑龙，用芦灰来堵塞洪水。苍天被修补了，洪水退去了，猛兽隐匿了，大地上又恢复了平静，百姓又重新过上了安稳的生活。见《淮南子·览冥训》。形容改造天地的雄

黄帝

中国自古有『二月二，龙抬头；三月三，生轩辕』的说法。黄帝的诞辰就是农历三月初三。黄帝播种百谷草木，大力发展生产，创造文字，始制衣冠，建造舟车，发明指南车，定算数，制音律，创医学等，黄帝是开创中华民族古代文明的先祖。



伟气魄和大无畏的斗争精神。宋俞琰《席上腐谈》：『世上相传女娲补天炼五色石于此，故名采石，以讹传讹。』

乘龙上天

传说轩辕黄帝曾在荆山下铸鼎，鼎成时，有龙飞下来，黄帝乘龙升天，群臣跟随乘龙上天的有七十多人；其余小臣不能上龙身，就揪住龙的髯（胡须），结果龙髯被揪断掉下，黄帝的弓也落了下来，百姓望着黄帝升天而去，抱住弓和龙髯号哭。

见《史记·封禅书》。后以『乘龙上天』或『乘龙』指仙去或帝王权臣去世，或指接近帝王、权臣。唐刘复《游仙》：『功成弃之去，乘龙上天游。天上见玉皇，寿与天地休。』唐韩愈《华山女》诗：『玉皇领首许归去，乘龙驾鹤来青冥。』亦用作对帝王死去的讳称。明李梦阳《赠何舍人赉诏南纪诸镇》诗：『先皇乘龙去不返，悲风惨淡吹宸极。』

旱魃为虐

传说黄帝之女魃因为身体里有大量的热能，她所到之处就会发生旱灾，因而人们不欢迎她，都认为她是瘟神。于是黄帝把她安置在赤水之北。她只好与那些夜叉们一起在夜间出来活

动，他们经常做坏事，旱灾常常发生。见《诗经·大雅·云汉》。后指旱灾。《后汉书·皇甫规传》：『而地震之后，雾气白浊，日月不光，旱魃为虐，大贼从横，流血丹野，庶品不安，谴诫累至，殆以奸臣权重之所致也。』

害群之马

传说黄帝轩辕氏到且茨山去找神仙大隗讨教治理天下的良方，在半途中邂逅一个牧马的孩子，黄帝向他问路，孩子告诉了黄帝大隗的住处。黄帝接着问孩子怎么样治理天下，孩子回答说：『治理天下就如同放马一样，只要去掉害马就可以了。见《庄子·徐无鬼》。后比喻危害社会或集体的人。』杨沫《青春之歌》：『黄帝顿悟其中道理赶走害群之马的走狗！』

华胥梦

传说黄帝梦见自己长出翅膀，向西北飞翔，到了华胥国。看到华胥国内人民富裕，行为文明，互敬互爱，呈现出一派和平宁静的气象。在一棵参天古松下，黄帝向几位年高德劭的老人请教治国方法。梦醒后，黄帝依照华胥国的治国方法治理国家，过了三十八年，国家得到大治，几乎和华胥国一样。见《列子·黄帝》。后因以『华胥梦』指仙境、美梦或理想的境地。宋杨泽民《隔浦莲近拍》词：『华胥境界，燕子几声催晓。携手兰房未步到。』

民间传说

早在文字尚未发明之前，人们要对历史做纪录只能利用口耳相传的方式，此为传说的由来。它

大致有两方面的含义：一、辗转述说，也可说是流传，不能够确定，如『射石饮羽』『狐死首丘』等；二、人民口头上流传下来的有关某人、某事或某地的一整套传闻的叙述，如『与虎谋皮』『五丁开道』等。

射石饮羽

古代传说有四大箭术精湛之人，他们能将箭射到石头里，隐没箭尾的羽毛。其一是春秋时楚国的大将军养由基；其二是春秋时楚国的熊渠子；其三是汉朝的大将军李广；其四是北周大将军李远。后比喻武艺高强。清无名氏《杜诗言志》第三卷：『李广终身不侯，而能射石饮羽，借以为喻，其所以吐胸中之气而置生平之怨毒者，两为精当也。』

狐死首丘

古人传说：狐狸将要死去的时候，它的头要正冲着它出生的山丘。后以『狐死首丘』比喻不忘本。也比喻暮年思念故乡。《淮南子·说林训》：『鸟飞返乡，兔走归窟，狐死首丘。』郭沫若《蔡文姬》第一幕：『我告诉过你「狐死首丘」的故事，一个人到死都是怀念自己的乡土的。』亦作『狐枕丘』。

与虎谋皮

本作『与狐谋皮』。《太平御览》第二〇八卷引《符子》：『（周人）欲为千金之裘，而与狐谋其皮；欲具少牢之珍，而与羊谋其羞。言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中，故周人十年不制一裘，五年不具一牢。』后常比喻所谋之事有害于对方的切身利益，最终难以达到目的。周恩来《关于和平谈判问题的报告》：『过去与蒋介石谈判，正如陈嘉庚先生在1946年打给我的电报中所说，

是「无异与虎谋皮」。』

五丁开道

相传战国时，秦王欲伐蜀，因山道险阻，作五头石牛，言能日屙千金，以欺蜀王，蜀王命五名大力士开道引之，秦军于是沿五名大力士所开的道路而进蜀灭蜀，因此而得名『金牛道』或『石牛道』。见《华阳国志·蜀志》。明高启《喜闻王师下蜀》诗：『不假五丁开道远，俄看万甲积山齐。』亦作『五丁』。

韩卢逐逡

古代传说天下跑得最快的狗是韩子卢，而跑得最快又狡猾的兔子是东郭逡。一天韩子卢追赶东郭逡，围绕三座山跑了五圈之后，韩子卢还是没有追赶上东郭逡，结果它们俩都累死了。见《战国策·齐策三》。后比喻争强斗胜，两败俱伤。明何景明《蹇赋》：『宁骖罢服羸全以自终，岂能与韩卢逐逡而斗行步之工。』

雍伯种玉

相传古时有一个叫杨伯雍（亦作阳雍伯、羊雍伯）的年轻书生，家境欠佳，性至孝，父母死，即以葬地为家。有一仙人给他一斗石头，说：『种之可以产玉，且获美妻。』数年后玉子生石上，后又在玉田中得白璧五双。后闻徐氏女美，往求婚，徐家索白璧一双为聘，雍伯乃娶徐女为妻。见晋干宝《搜神记》第十一卷。后以『雍伯种玉』用为男女姻缘或两家通婚的典故。五代李瀚《蒙求》：『雍伯种玉，黄寻飞钱。』

衡阳雁断

湖南衡阳有回雁峰，相传北雁南飞至此而止，不再前进，遇春而回。古代有雁足传书的故事，后以『衡阳雁断』比喻音讯不通。明高明《琵琶记·官邸忧思》：『湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。』亦作『衡阳归雁』。唐高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》诗：『巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。』

克绍箕裘

据说善于冶铸的人，他的儿子一定会根据他冶金熔铸的道理，学着缝兽皮做成皮衣。善于制弓的人，他的儿子一定会根据弯木为弓的道理，学着弯曲柳木做成簸箕。见《礼记·学记》。后因以『克绍箕裘』表示子孙能够很好地继承祖辈的事业。李劫人《死水微澜》第二部分二：『他父亲虽是病得发昏，也知道这儿子是个克绍箕裘的佳儿，不由不放心大胆，一言不发，含笑而逝。』

青骡

相传汉武帝时的方士李少君，死后一百多天，有人看见他骑着青骡在水边行走。汉武帝听说，派人打开他的棺材，棺材是空的。见《太平御览》第九〇一卷引《鲁女生别传》。唐李贺《马诗》之二三：『少君骑海上，人见是青骡。』

赤玉舄

相传安期生卖药于海边，时人皆言『千岁翁』。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，感到他言高旨远，非常惊异，赐他的金璧可值数千万。安期生接受后放在阜乡亭，以赤玉舄一量为报，

安期生

安期生，琅琊（今属山东）人，常在海边卖药，人称千岁翁。他师从河上公，是秦汉时期燕齐方士的代表人物。



留书说：『再过数千年，可求我于蓬莱山。』见晋葛洪《抱朴子·极言》。唐李白《古风五十九首》之二十：『终留赤玉舄，东上蓬莱路。』

鹅笼

相传东晋年间，阳羨人许彦，在山中遇见一书生，因脚痛卧路侧，求寄许彦鹅笼中，为答谢许而口吐珍馐、美女，美女又口吐男子，男子又吐女，终又依次回纳书生口中。见南朝梁《续齐谐记》。清钱谦益《冯二丈犹龙七十寿诗》：『书生演说鹅笼里，弟子传经雁瑟旁。』

孤鸾照镜

相传古时有个国王，捕获一只鸾鸟，非常珍爱，乃饰以金樊，饘以珍馐，对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：『尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之？』于是就在笼旁悬挂一面镜子，鸾从镜子里看到自己的影子，慨然悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。见南朝宋范泰《鸾鸟诗序》。后以『孤鸾照镜』比喻无偶或失偶者对命运的伤悼。孤身只影，形容孤单一人。南朝陈徐陵《鸳鸯赋》：『山鸡映水那自得，孤鸾照镜不成双。』亦作『孤鸾舞』。

镜』、『孤鸾照』、『孤鸾舞』。

海鸟悲

相传上古时，鲁侯捕到了一只海鸟，把它养在太庙里，奏古乐给它听，给它最精美的食物。但是海鸟惊恐，不饮不食，三日而死。此鸟名叫爰居。见《庄子·至乐》及陆德明《释文》。后以『海鸟悲』喻旷达之人无意仕途。唐李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》：『海鸟悲钟鼓，狙公畏服裳。多岐空扰扰，幽室竟伥伥。』

骑羊子

传说周成王时羌人葛由，刻木羊而骑。羊入西蜀，蜀中王侯贵人追随，一起上了绥山。绥山在峨眉山西南，高入云端，随之者皆得摆脱尘累，学仙得道了。见汉刘向《列仙传·葛由》。唐陈子昂《感遇诗三十八首》：『飞飞骑羊子，故地乃峨眉』。亦作『骑羊』。唐李白《留别曹南群官之江南》诗：『却恋峨眉去，弄景偶骑羊。』

鹄印

传说东汉常山张颢任梁州牧时，一日雨过天晴，有鸟如鹄，飞翔入市，忽然堕地，化为一块圆石。张颢用锤破开，得到一个金印，上面刻着『忠孝侯印』。张颢将此事上报，官至太尉。见晋干宝《搜神记》第九卷。后以『鹄印』指金印，亦指得官的喜兆。唐张《沧州弓高县实性寺释迦像碑》：『羊车映玉，焕升气于淮川；鹄印流金，郁灵符于宝轴。』

芙蓉城主

北宋石延年，字曼卿，宋城（今河南商丘南）人。工诗善画，为文劲健。官至太子中允。传说石死后，他的老友一次在梦中与他相见，他说：『我现在为鬼仙，乃芙蓉城主。』因此，好事者传之为芙蓉城主。芙蓉城乃神仙居住之所。见宋欧阳修《六一诗话》。后因以『芙蓉城主』为悼念文士之典。宋苏轼《芙蓉城》诗：『芙蓉城中花冥冥，谁其主者石与丁。』

判芙蓉馆

丁度，北宋文字训诂学家，官至参知政事。传说某日凌晨，有人在去往朝中的路上，见三十多个美貌的女子并马前导，丁度按辔随后。那人问最后一人：『丁学士往哪里游玩？』回答说：『这是女御迎接芙蓉馆主。』不一会儿，便听说丁度逝世了。见宋张师正《括异志》第七卷。后因以『判芙蓉馆』为悼念文士之典。宋刘克庄《挽赵漕克勤礼部》诗之一：『定应去判芙蓉馆，不堕蛮云蜚雨中。』

狂泉

传说古代某国有一眼泉水，名『狂泉』，饮此泉水的人无不发狂。见《宋书·袁粲传》。后以『狂泉』比喻错误的学说或思想。唐齐己《怀天台华顶僧》：『好鸟亲香火，狂泉喷寥。』

一蟹不如一蟹

传说艾子在海边见到了一只圆而扁又多腿的动物，别人告诉他那是螃蟹。过了不久，他又看见另一种颜色的类似动物，别人告诉他那是另一种螃蟹，艾子经过仔细比较后感慨道：『何一蟹不如一蟹也』。见宋苏轼《艾子杂说》。后比喻一个不如一个，有越来越差之意。清翟灏《通俗编·禽鱼》

引《圣宋掇遗》：『以其嗜蟹，自蝤蛸至螭蛄，凡罗列十余种。谷笑曰：「真所谓一蟹不如一蟹也。」』

祝鸡翁

传说古代住在洛阳尸乡的祝鸡翁，养鸡的历史很悠久。一共有一千多只鸡，每只各有名字，唤名即来。暮栖树上，昼放散之，卖鸡所得十余万，辄置钱去，之吴作养鱼池，后升吴山，白鹤、孔雀数百常止其傍。见汉刘向《列女传·祝鸡翁》。后以『祝鸡翁』称誉老人。唐杜甫《奉寄河南韦尹丈人》：『盘错神明惧，讴歌德义丰。尸乡馀土室，谁话（一作难说）祝鸡翁。』

宋郊渡蚁

传说宋代的宋郊，有一次看到堂下蚁穴为暴雨所浸，乃编竹为桥，将群蚁渡出，后来他因此而中状元。见宋李元纲《畜德录》第一卷。《警世通言·吕大郎还金完骨肉》：『毛宝放龟悬大印，宋郊渡蚁占高魁。』

雷化龙梭

传说东晋陶侃年轻时在雷泽打鱼，网得一枚织布的梭子，于是拿回家挂在了墙壁上。顷刻间雷雨大作，梭子化为一龙腾空而去。见《晋书·陶侃传》。后以『雷化龙梭』为典故。宋李流谦《满庭芳·过黄州游雪堂次东坡韵》词：『少年浑忘意，斗冲剑气，雷化龙梭。到如今，翻羨白鸟沧波。』

雷轰荐福碑

传说，宋代范仲淹在饶州任太守时，有一自称是『世上最贫寒』的书生来拜访。当时欧阳询的荐福碑很值钱，范仲淹想给这个书生拓一千本，让其拿去糊口。纸墨笔都已备好，不料前一天夜里

一阵雷雨过后，碑被雷击碎了。后以『雷轰荐福碑』比喻穷困而时运不好。《警世通言·钝秀才一朝交泰》：『时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑。』亦作『雷轰碑字残』。

睡仙

传说唐宣宗大中末年，夏侯隐漫游在茅山和天台山之间，只携带着布囊竹杖。他登山渡水时，能在行进中闭目睡觉，和他同行的人可以听到他打鼾的声音。然而他行进的步伐却无差错，脚也不会被绊，一到达目的地立即就醒，时人称他为『睡仙』。见《类说》第三卷引南唐沈汾《续仙传》。后以『睡仙』称闲散而常高卧的人。宋陆游《醉眠曲》：『金丹九转顾未暇，且向人间称睡仙。』

橘中戏

传说古时巴邛有一户人家的橘园，秋后结了两个比斗还大的橘子。主人惑之，剖开后，里面有两位老人相对下象棋，谈笑自若。一老人还说：『橘中之乐不减商山。』见唐牛僧孺《玄怪录·巴邛人》。后遂称象棋游戏为『橘中戏』。宋刘克庄《象弈一首呈叶潜仲》诗：『小艺无难精，上智有未解。君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界。』

甃社珠光

相传宋时人孙觉，字莘老，江苏高邮人，少学于胡瑗，进士及第，著作有《春秋经解》十五卷。传说他未第前在甃社湖（江苏高邮西北）边夜坐读书，忽见窗明如昼，向湖上循望，见一大珠，其光烛天。当年孙觉登第。明李景福《夕发》诗：『纷纷湖上客，几年甃珠圆。』

鞭石成桥

传说秦始皇见秦山距陆地太远，想在东海上造一座石桥，当时有仙人帮助，驱石下海；石走慢了，仙人就用鞭子抽打，石皆流血，至今还留有赤石。见《太平寰宇记·登州文登县》引《三齐略记》。后以『鞭石成桥』表示帝业天成、神助其功的思想。亦用为造桥的典故。北周庾信《哀江南赋》：『东门则鞭石成桥，南极则铸铜为柱。』亦作『鞭巨石』、『鞭石』。宋苏轼《两桥》诗：『岌岌类鞭石，山川非会稽。』唐张文琮《赋桥》：『造舟浮谓日，鞭石表秦初。』

千里迢迢

传说汉明帝时期，楚州山阳秀才范式与汝州南城秀才张邵结伴到洛阳参加考试。一路上他们结为莫逆之交，相约第二年重阳在张邵家相聚。范式因经商延误了约期就自刎而死。他的灵魂不远千里去与张邵相会。张邵也千里迢迢来寻找范式的尸体，后也自刎。见明冯梦龙《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》。后形容路途十分遥远。清曾朴《孽海花》第六回：『李少荃要讲和，曾国荃只主战，派了唐景崧，千里迢迢来把将军见。』

羊祜识金环

传说晋朝羊祜五岁时，叫乳母取所玩之金环。乳母说：『你哪有此物？』羊祜就到邻居李氏的东垣桑树下，掘出此金环。主人惊道：『这是吾亡儿所失物，怎能拿走？』乳母详告所以，李氏悲痛。时人都说，李氏之子即羊祜前身。见《晋书·羊祜传》。唐吴融《闽乡寓居十首·钓竿》诗：『认得旧溪兼旧意，恰如羊祜识金环。』亦作『羊祜识环』。五代李瀚《蒙求》：『鲍靓记井，羊祜识环。』