

知音

郭·信·云



阎正绘事 50 年友朋纪念展画集

主编 阎正

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



知遇知音

阎正绘事 50 年

友朋纪念展画集

主编 阎 正

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

知遇知音 / 阎正编.

— 北京 : 文化艺术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5039-5811-3

I. ①知… II. ①阎… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142653 号

知遇知音——阎正绘事 50 周年纪念展画集

主 编 阎 正

责任编辑 金 燕

作品摄影 王少宏

装帧设计 王少宏

设计制作 深圳市雅晟文化传播有限公司

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691-84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 深圳市国际彩印有限公司

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第一次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/8

印 张 12.5

字 数 20 千字

图 片 96 幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5811-3

定 价 238.00 元

版权所有。侵权必究。印装错误, 随时调换。

编辑委员会

主 任 阎 正

副 主 任 麦永潮

委 员 杨 嘎 杜若菡 张 凌

Q. Angelina. Hui 张伟超

工作人员 赖国义 杨国强 伍娜伟 杜秀保

姚国福 王文强 陈焕英 陈小青

周柱权 谢满桃 罗焕如 徐雪馨

潘崇睿 陈玉媚 徐荫豪

鸣谢：北京中艺艺术基金会

序一

深圳是一座只有 34 年历史的新城。今天大多数工作、学习、生活、创业于深圳的，多为外来移民，其中不乏有才学、有涵养的文化人。如今已年过古稀的阎正先生即是其中的佼佼者。作为一位品德高尚、学养深厚的艺术家，客居深圳十数年间，阎先生念兹在兹，为深圳文化的繁荣做出了许多有益的事情。

2003 年，深圳确立“文化立市”战略，文化建设开始进入全方位、大规模发展建设时期。先后提出了“实现市民文化权利、弘扬国家文化主权”、“建设创新型、智慧型、包容型、力量型城市文化战略”。经过十多年的耕耘，深圳被联合国教科文组织授予“设计之都”、“全球全民阅读典范城市”称号。创办了文博会、深圳读书月、深圳关爱行动、创意十二月、市民文化大讲堂等文化品牌，创作了一系列文艺精品。在这些非凡的创造过程中，凝聚着一批批文化人的追求、梦想和汗水。阎正先生参与了其中的许多活动，发挥了骨干作用。

诚信是中华文明的传统美德，诚信也是阎正先生风雨艺路 50 年的一贯美德。这份美德成就了他的挚友遍天下，也成就了他的艺术收藏令人震撼和惊叹。尤其值得称道的是，阎正先生的收藏绝不是金钱所堆砌而成，完全是特定历史时空内友谊情谊凝结而成。阎正先生数十年如一日含辛茹苦呵护守卫，将这些珍贵的艺术品完整地保存下来，今天又集中呈现在社会面前，供世人共赏，实在令人钦佩。当我们有幸饱览舒同、石鲁、启功、何海霞、周汝昌、叶访樵、张义潜、王子武、王明明、王西京、郭子绪、何家英、李孝萱等大师巨匠亲题上款的画作时，我们都不得不由衷地感慨老先生的交游之广、感慨老先生这份艺术情怀的坚贞和不易。

甲午季夏八月，“知遇知音——阎正绘事 50 年友朋纪念展”即将在北京保利艺术博物馆开幕，谨致祝贺以为记！

王京生（深圳市委常委、宣传部长）

序二

阎正先生，我与其相识有 42 年了，可以说是非常熟悉的老朋友，熟悉到不能再熟悉的地步，在旁人面前，我多尊称其为“阎老师”；在私下，对他的称谓，北方话叫“爹”，书面语称为“父亲”，雅尊“家严”，软语叫“爹地”，洋叫法“PAPA”。无疑，阎正先生是我此生所遇最重要的男人！

2014 年，按中国历法计算，父亲虚岁 72 岁了，他大我整整 30 岁，也就是他而立之年有的我。古语：“人生七十古来稀。”旧时因生活和医疗条件差，活到 70 岁者都是稀罕事；今天，医学进步，社会发展，人至 70 岁离开繁琐的工作岗位，一切悠闲生活的到来，方才若人生的新开始。

父亲算是继承了祖父的衣钵，一生和文字打交道。除文字之外，书画是其最大爱好，片刻未曾停止收集、创作，可谓一生沉浸其中。当下社会高速发展，人人被商业狂潮裹挟，求财、发财成为人们的高热追求。而父亲却一生爱画如命，从商业赚钱的角度，他绝对是人生的“失败者”。但若是从艺术创作和书画收藏的角度看，他绝对是“人至山巅我为峰”的大成就者。目下，从纽约到伦敦，从北京到香港，拍槌之声此起彼伏，中国书画的价格早已经以百万、千万，甚至亿元为单位了。而父亲 50 年花费半世心血，一生情谊，聚攒数以千计的书画精品，且其一生收藏和钱没有半点的干系，这没有沾染星点铜臭的艺术收藏当世无二。年少时，我和父亲开玩笑，说他的收藏不过都是些“秀才人情纸半张”。待自己年过不惑，方体味父亲之不易和他的执着，同时亦钦佩他及他数十年间的那些旧友故朋透过绵绵薄纸和悠悠墨香所传递的中国传统文人的隽雅怡情。张义潜先生为父亲画过一幅《雄鹰》，画作右下方压角处钤盖“一文不值”、“千金不卖”朱白二印。一文不值，千金

不卖，中国文人的高洁，对“朋友”二字的理解，让我恍然间明白“羊角哀与左伯桃”绝非旧日掌故，而是中国人骨脉基因里天带的情怀。

今天的画太贵了，贵到造币厂打开印刷机，电脑数控印刷都赶不上画作同等尺寸下放大出来的金钱货币体量堆积，所以从2000年以后，父亲越来越少去见自己那些时刻挂怀的故友旧朋，一者因为很多人西游，触景伤怀；二者因为他的这些友朋多已如日中天，父亲怕给朋友添麻烦。现在想来，他一直都惦记和怀念那些与他意合情投的挚友良朋。我向父亲建议：您既然那么怀念他们，何不把他们赠您的情谊展览给更多的世人观瞻，也让后来人知道那些如雷贯耳的艺术家的别样情怀。

整理遴选展品时，父亲像摆弄自己最心爱玩具的孩童，一幅幅、一件件，左不舍、右难割，每幅都是他的至爱。他告诉我，一个展览才能选十几张画，他们很多人一个人画给我的都不止百幅，没法选啊！言语中透出无尽自豪。打开画筒，父亲说：“这是明明的，从第一张赠我的画稿起所有的全部都在，一张不落。”“焰，你看，这是你义潜伯伯的画，我20年都没再舍得打开看，怕脏了画。纸多新，就像昨天画的。”爱画者，念友者，不过如此，我扭头擦去眼角的泪。

《知遇知音》，父亲50年艺坛友朋的故事，一定会被那些有朋友的人永远传颂。

感谢所有为此次展览付出辛劳的朋友们。



望野 甲午年五月端午拜记

目录

题词

舒同	2	墨海
启功	4	贾岛诗《寻隐者不遇》
吴运铎	6	爱因斯坦句
周汝昌	8	五月榴花七言诗句
王遐举	10	大海欲观龙起处联句
王盛烈	12	陆游诗《东关》
胡公石	14	乾坤时序对联
萧娴	16	勤不言苦
文怀沙	18	情系八荒
沈鹏	20	细雨春风诗句

作品

石鲁	24	文代当风 雄鸡一唱天下白
何海霞	30	张良庙 凉思 华峰柱天地
叶访樵	36	荷花翠鸟 海棠雨湿胭脂重
蔡鹤汀	40	兽中斗泰
石宪章	42	鹅字中堂
吴三大	44	书入秦汉 画出宋元
张义潜	46	雄鹰 斗牛
茹桂	50	唐 杜牧诗
钟明善	52	秋花好
杜中信	54	宝壶酒尽人皆醉 荒山雪岭我独餐
高峡	56	文高垂宇 艺道中天

王子武

58 雄鹰
秃鹫
戏曲人物
双鸡
美人蕉
锦鸡
荷花

愿乞只研七言对联

王西京

72 执扇钟馗
蒲松龄
钟馗嫁妹
石鲁插图六幅
远去的足音

王明明

84 秋林共话图
李白诗意
独坐幽篁里
秋实图
伯乐相马图
摘尽枇杷一树金

王朝瑞

100 急水乱云七言句
空灵山揽胜

邓福星

106 端立南山

方见尘

108 裸女

白庚延

110 边墙暮鸦
如情似梦青岩雨
菩萨蛮
枯木无人径
朔月寒山
晋阳秋
孤帆远影碧空尽
天涯雁去

刘石平

126 苏三起解

何家英

128 读书少女
读书女
桃花扇
秋思
裸女
悠悠岁月

杨福音

142 徐志摩诗意

李孝萱

144 老子出关
伯年屋顶观猫图 / 一体论
斗方小品四幅
长轴三幅

张仁芝

152 太行新路
海到尽时天作岸 山临绝顶我为峰
峨嵋清音

邹传安

158 杞菊赋

周思聪

160 荷塘少女

易洪斌

164 此马非凡马

赵华胜

166 羊羊得意

郭子绪

168 苏东坡《水调歌头》
陶渊明《桃花源记》 诸葛亮《诫子书》
苏东坡《赤壁怀古》

霍春阳

174 兰石图

阎正

176 暮色池塘
兰花
待到山花烂漫时
泼墨山水
西游记连环画

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with dark, craggy mountains in the foreground and middle ground, and a vast, misty, and hazy sky above. The style is characteristic of classical Chinese literati painting, using varying ink tones and brushwork to create a sense of depth and atmosphere. The overall color palette is dominated by the warm, yellowish-brown tones of the aged paper and the dark ink of the painting.

>> 题 词



舒 同 (1905—1998)

字文藻，又名宜禄。江西省东乡县人。书法大师。原中共山东省委第一书记，陕西省委书记，中国人民解放军军事科学院副院长，中国书法家协会第一任主席、名誉主席，中国老年书画研究会名誉会长，中共中央顾问委员会委员。被毛泽东称赞为“党内一枝笔，红军书法家”。

舒
同

墨海

质地
纸本

尺寸
68 × 44.2cm

款识
阎正同志，舒同。

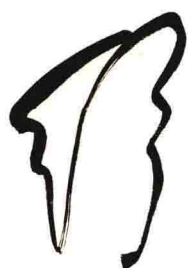
铃印
舒同七十后书（朱）、舒同之印（白）

年代
1976 年

哥



月
心
月



海



启 功 (1912—2005)

字元白，也作元伯，号苑北居士，别名察格多尔札布。满族，北京市人。中国当代著名书法家、教育家、古典文献学家、书画家、鉴定家、红学家、诗人、国学大师。幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学辍学后，发愤自学。稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。他的旧体诗词亦享誉国内外诗坛，故有诗、书、画“三绝”之称。著作等身，主要代表作有《启功丛稿》、《启功韵语》、《古代字体论稿》、《论书绝句百首》等。曾为北京师范大学教授。历任中国政协常务委员，中国书法家协会主席、名誉主席，中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。

启 贾岛诗《寻隐者不遇》

功 质地
纸本

尺寸
61 × 42cm

款识
阎正同志正腕，启功。

铃印
元白（朱）

年代
1977 年

松下白童子
時時時時時

採桑去只在此

山中雲你不知安

閻正月志正
張永功





吴运铎 (1917—1991)

祖籍湖北武汉，生于武汉汉阳镇。早年曾在安源煤矿当矿工。1938年参加新四军。1939年加入中国共产党。历任新四军司令部修械所车间主任，淮南根据地子弹厂厂长、军工部副部长，华中军工处炮弹厂厂长等职。1951年10月，中央人民政府政务院和全国总工会授予他特邀全国劳动模范称号，被誉为中国的“保尔·柯察金”。他的自传体小说《把一切献给党》不仅在国内多次再版，而且被译成七种文字在国外广为流传。离休之后，他应邀担任京、津、沪几所工读学校的名誉校长，中小学的校外辅导员和一些刊物、群众团体的顾问。

吴运铎

爱因斯坦句

质地
纸本

尺寸
67 × 33cm

款识
阎正同志共勉，爱因斯坦句。
吴运铎，一九八二年十一月十五日。

铃印
八十年代（朱）、不可一日无此君（白）、
吴运铎印（白）

年代
1982年

一个人的价值应当看他贡献了什么，而不应当看他取得了什么。



自正同志共勉

爱因斯坦句

吴运铎

一九八二年十一月十五日

