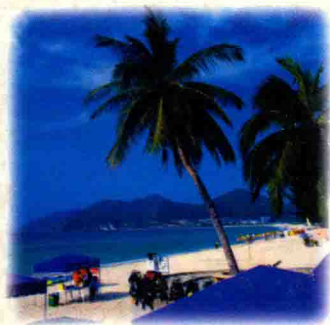




二十一世纪

新编十万个为什么

文化艺术卷

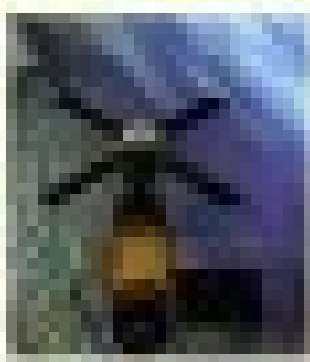
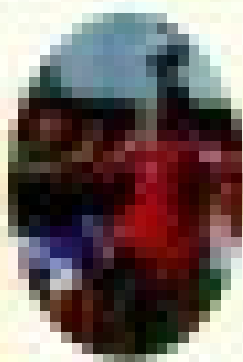
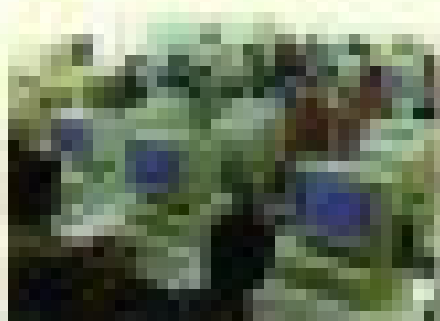
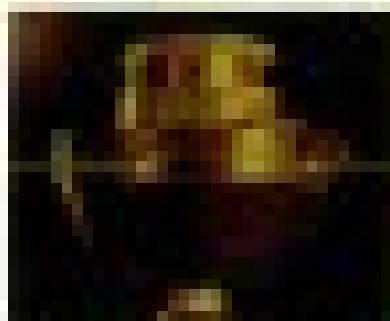




二十一世纪

新编十万个为什么

（少儿版）



新编十万个为什么

本书编委会 编写

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编十万个为什么/张明星主编. - 长春:吉林摄影出版社,1999

ISBN 7-80606-386-2

I.新… II.张… III.科学知识-普及读物 IV.Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69639 号

责任编辑:李乡壮

新编十万个为什么

本书编委会 主编

*

吉林摄影出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

北京市朝阳区京东印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:235 字数:3500 千字

1999 年 11 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:2000—5000 册(精装全 12 卷) 定价:1280.00 元(精装)

ISBN7-80606-386-2/G·86

《新编十万个为什么》

编委会

主 编	张明星			
副主编	卢安楠	廖建平		
编 委	陈志民	蒋 欣	卢佳飞	沈方云
	廖兴发	仝德秀	徐 颖	宋 文
	王素梅	陈 辉	王帮付	佳 文
	毛丽红	周 菲	刘冠陈	周 军
	黄秀英	王 芳	郭人杰	田逢银
	王宝松	侯 玫	孟 欣	曹 杰
	陈玉颖	王永军	姜 飞	赵金阳
	刘福根	鲁肇宏	焦风刚	霍焰华
	孙 丽	徐 秋	肖 敏	吴友明
	董 克	肖庆国		

前 言

《新编十万个为什么》以它新的内容,新的形式,新的风格与广大读者见面了。

《新编十万个为什么》是一部以简明扼要、深入浅出地回答“为什么”的形式,帮助读者获得广博、系统知识的系列丛书。

《新编十万个为什么》共分四卷、十六篇 300 万字即:《文化艺术卷》、《自然科学卷》、《家庭生活卷》、《伦理道德卷》。内容涉及艺术、美学、宗教、民俗、历史、文学、自然科学、社会科学、心理学等领域。包罗万象,融知识性、趣味性、实用性于一体。

文化艺术是人类在长期发展演变过程中智慧的结晶,光辉灿烂的文化至今陶冶着人们的情操,深刻影响着人们的生活。《文化艺术卷》以艺术美学篇、历史文学篇、宗教民俗篇、中华奇观篇的形式展现了文化艺术生活丰富多彩的画面,介绍了世界各地的风土人情,音乐、美术,建筑奇观,文学巨匠。

奥妙无穷的大自然在人们面前展现了一个五彩缤纷的世界,自从有了万物之灵的人类,社会生活变得丰富多彩。《自然科学卷》以世界万象篇、社会生活篇、军事科技篇、未来世界篇向人们解释了自然界的种种现象,现代高、精、尖科技在军事领域上的应用以及对未来世界的展望。

家庭是社会的细胞,家庭生活也是社会生活的一个缩影。《家庭生活卷》以育儿家教篇、医疗保健篇、生活常识篇、美容服饰篇解答了与人们日常生活息息相关的种种问题,具有较强的实用性。

伦理、道德是中华民族的传统美德,人类社会进化到今天,伦理、道德更有着重要意义。《伦理道德卷》以修身立业篇、为人处世篇、心灵感应篇、人生顾问篇向人们传授了有关成功、快乐的秘诀。

《新编十万个为什么》材料采撷新奇有趣,语言表达准确生动,叙述明晰、畅达。能够激发读者的求知欲望,开阔视野,启迪智慧。本书全体编者真诚希望该书能够成为社会各阶层人士的知心朋友!

不妥之处,还请广大读者批评指正。

编者

1999年11月

艺术美学篇

- ◆ 为什么唯有音乐能震撼灵魂? (1)
- ◆ 为什么交响诗是无法用语言代替的? (3)
- ◆ 为什么听贝多芬的交响曲使英雄赏识《英雄》,《英雄》只能被英雄理解? (4)
- ◆ 为什么伯牙的音乐源于生活? (6)
- ◆ 为什么乐钟是流行于世界各国的古老乐器? (8)
- ◆ 为什么轻音乐是长兴不衰的? (10)
- ◆ 为什么科学家爱因斯坦的智慧是源于对音乐的爱好? (12)
- ◆ 音乐与罗曼·罗兰有什么不解之缘? (15)
- ◆ 孔子临终前唱的一首歌是什么歌? (18)
- ◆ 为什么李叔同是中国近代音乐史上的传奇人物?
..... (20)
- ◆ 中国音乐十大古曲是什么? (21)
- ◆ 为什么 2400 年前的编钟能够演奏现代乐曲? (24)
- ◆ 作曲家舒伯特为什么被称为“歌曲之王”? (26)
- ◆ 为什么吴晓邦、戴爱莲被称作新中国舞蹈事业的奠基人? (29)
- ◆ 名垂青史的芭蕾舞功臣都是谁? (30)
- ◆ 为什么中国画被称为中国四大“国宝”之一? (31)
- ◆ 画中的“四君子”指的是什么? (33)

- ◆ 为什么油画被称作绘画中的“交响乐”? (34)
- ◆ 为什么宋徽宗赵佶被称为是无能的皇帝,杰出的画家? (36)
- ◆ 为什么郑板桥被称为高风亮节的画家? (38)
- ◆ 为什么徐悲鸿被称为伟大的爱国主义画家? (39)
- ◆ 为什么中国古代青铜艺术是科技与艺术的完美体现? (41)
- ◆ 为什么中国古代石窟雕塑是佛教艺术的体现? (43)
- ◆ 霍去病墓前的石雕是如何雕刻的? (46)
- ◆ 为什么马踏飞燕被称作是中国古代雕塑的珍品? (48)
- ◆ 为什么三彩唐俑被称作陶瓷艺术的瑰宝? (49)
- ◆ 为什么狮身人面像是权威的象征? (51)
- ◆ 为什么古罗马雕塑是肖像雕刻的典范? (53)
- ◆ 为什么罗丹、布德尔、马约尔被誉为近代雕塑的三大支柱? (54)
- ◆ 我国最早被介绍到欧洲的戏曲剧目是什么? (56)
- ◆ 为什么郭沫若是以创作历史剧享誉剧坛的大文豪? (58)
- ◆ 为什么古希腊三大悲剧家被称为世界戏剧的奠基人? (60)
- ◆ 为什么莎士比亚是赢得了整个世界的戏剧巨人? (62)
- ◆ 为什么大仲马与其私生子小仲马被称为父子戏

- 剧家? (65)
- ◆ 为什么萨特拒绝接受诺贝尔文学奖? (67)
- ◆ 为什么《兰亭序》被称为千古绝作而载入史册?
..... (68)
- ◆ 为什么宣纸独享“纸寿千年”之美誉? (70)
- ◆ 为什么说意识流小说是梦魇般的内“心”独白?
..... (71)
- ◆ 为什么人体艺术具有永恒的魅力? (74)
- ◆ 为什么说中国画是诗与画的融合? (75)
- ◆ 为什么中国书画艺术注重“文房四宝”? (77)
- ◆ 为什么人们把郑板桥的画、字和诗誉为“三绝”?
..... (79)
- ◆ 为什么八大山人的鱼鸟画常常是“白眼向人”?
..... (81)
- ◆ 为什么徐悲鸿笔下的奔马有一些腿是直的? (82)
- ◆ 为什么原始民族以文身为美? (84)
- ◆ 为什么说《蒙娜·丽莎》的微笑是个谜? (85)
- ◆ 为什么凡·高的画特别让中国观众感到亲近? ... (87)
- ◆ 为什么说精神病态是一般画家的创作心理? (88)
- ◆ 为什么 19 世纪欧洲油画的身价暴涨? (90)
- ◆ 为什么杜桑把尿壶当作艺术品? (91)
- ◆ 为什么说书法也是一门艺术? (93)
- ◆ 为什么说篆刻是一门独特的艺术? (94)
- ◆ 为什么雕塑成为一门艺术? (96)
- ◆ 为什么中国古代雕塑艺术与佛教的传播密不可分?

- (98)
- ◆ 为什么在一颗米粒上能刻出图画来? (99)
- ◆ 为什么丹麦和波兰都用《美人鱼》雕像来象征他们的民族精神? (101)
- ◆ 为什么美国将四总统石雕群像作为国家纪念碑? (102)
- ◆ 为什么说摄影是瞬间艺术? (104)
- ◆ 为什么在彩照盛行的今天,黑白摄影仍受人们青睐? (106)
- ◆ 为什么音乐能用旋律塑造形象? (108)
- ◆ 为什么音乐欣赏能产生美感? (109)
- ◆ 为什么说音乐是诗歌的翅膀? (111)
- ◆ 为什么说音乐也有色彩? (112)
- ◆ 为什么幻想曲、随想曲、狂想曲是三个不同的概念? (114)
- ◆ 为什么会出现“中性歌手”? (116)
- ◆ 为什么成为一名歌星必须具备三大条件? (117)
- ◆ 为什么歌唱演员也要讲“歌外功夫”? (119)
- ◆ 为什么维也纳被誉为“世界音乐之都”? (121)
- ◆ 为什么巴赫被誉为“欧洲音乐之父”? (122)
- ◆ 为什么小莫扎特被誉为“音乐神童”? (124)
- ◆ 为什么贝多芬“第14钢琴奏鸣曲”又称作“月光奏鸣曲”? (125)
- ◆ 为什么称肖邦为“钢琴诗人”? (127)
- ◆ 为什么约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之王”?

.....	(129)
◆ 为什么说舞蹈产生于表达情感的需要?	(130)
◆ 为什么舞蹈中常借形体模拟来表情达意?	(132)
◆ 为什么说芭蕾也有语言?	(133)
◆ 为什么《天鹅湖》的魅力是永恒的?	(135)
◆ 为什么华尔兹被誉为“舞蹈之王”?	(136)
◆ 为什么外国人喜欢中国京剧?	(137)
◆ 为什么梅兰芳那么出名?	(139)
◆ 为什么说我国古老的戏曲艺术不会消亡?	(140)
◆ 为什么说电影又是遗憾的艺术?	(142)
◆ 为什么观众会崇拜电影明星?	(143)
◆ 为什么嘉宝被誉为最优秀的悲剧明星?	(145)
◆ 为什么科波拉被人称为“影坛怪杰”?	(147)
◆ 为什么好莱坞又叫“梦幻工厂”?	(148)
◆ 为什么好莱坞被誉为“世界电影王国”?	(150)
◆ 为什么一部科幻片能创造国际票房价值的最高纪录?	(152)
◆ 为什么美学是一门既古老又年轻的科学?	(153)
◆ 为什么几千年来人们一直在寻找“美是什么”的答案?	(155)
◆ 为什么美是文明之果?	(157)
◆ 为什么真善美不能互代,但可以统一?	(158)
◆ 为什么原始狩猎社会中的人们认为虎皮虎爪是美的?	(160)
◆ 为什么说形式美的最高要求是和谐?	(163)

- ◆ 为什么悲剧表现出一种崇高的美? (164)
- ◆ 为什么不同的人对同一对象的美丑有不同的评价?
..... (165)
- ◆ 为什么没有情感就没有艺术和审美? (167)
- ◆ 为什么说美感是一种愉快的情感? (169)
- ◆ 为什么人有移情的本领? (170)
- ◆ 为什么东方人和西方人的审美观点有许多差异?
..... (172)
- ◆ 为什么描写丑的艺术也能给人美感? (174)
- ◆ 为什么音乐艺术最易激起人的感情共鸣? (175)
- ◆ 为什么说中国民族音乐是世界音乐宝库中的珍品?
..... (177)
- ◆ 为什么舞蹈艺术有极强的抒情性? (178)
- ◆ 为什么中国古典舞蹈与西方古典舞蹈具有不同的美学特征?
..... (179)
- ◆ 为什么说现代舞蹈是对古典芭蕾的一种反叛?
..... (181)
- ◆ 为什么欣赏现代派绘画需要了解其思想文化背景?
..... (182)
- ◆ 为什么雕塑比绘画更耐欣赏? (184)
- ◆ 为什么中国雕塑重神而西洋雕塑重形? (185)
- ◆ 为什么说摄影艺术既简单直观又意境深邃? ... (187)
- ◆ 为什么说文学是古老而又独特的艺术形式? ... (188)
- ◆ 为什么会背诵中国古典诗词并不等于能欣赏它的美?
..... (189)

- ◆ 为什么不同种类的戏剧给人以不同的审美感受? (191)
- ◆ 为什么中国古典戏剧在综合性和表现力上较西洋戏剧略胜一筹? (193)
- ◆ 为什么人体美并不单是指人的自然形体之美? (194)
- ◆ 为什么插花艺术正越来越广泛地受到人们的喜爱? (196)
- ◆ 为什么爱情有独特的审美价值和审美特征? ... (198)
- ◆ 为什么许多大科学家都酷爱艺术? (199)
- ◆ 为什么要研究商品包装装潢艺术? (201)
- ◆ 为什么广告设计要特别注重美学原则? (203)
- ◆ 为什么龙与中国艺术关系密切? (204)
- ◆ 为什么孔子听《韶》“三月不知肉味”? (205)
- ◆ 为什么老子说“大音希声”是最美的音乐? (207)
- ◆ 为什么说庄子梦蝶的故事具有永恒的美学魅力? (208)
- ◆ 为什么说“白贲”之美是美的极致? (210)
- ◆ 为什么说“晋人之美,美在神韵”? (211)
- ◆ 为什么古人论文评画重视“神思”? (213)
- ◆ 为什么仕女画在唐代达到巅峰造极? (214)
- ◆ 为什么唐代盛行“剑器舞”? (216)
- ◆ 为什么称边鸾为中国花鸟画之祖? (217)
- ◆ 为什么“颜筋柳骨”代表了唐代书法的典范? ... (219)
- ◆ 为什么北宋画院流行以诗情入画? (221)

- ◆ 为什么说郭熙揭开了中国山水画的透视原理?
..... (222)
- ◆ 为什么“元四家”的崛起标志着中国山水画的巨大
变化? (224)
- ◆ 为什么齐白石画虾后腿越画越少? (225)
- ◆ 为什么古代印度雕刻是宗教狂热与肉体沉迷的完
美统一? (227)
- ◆ 为什么伊斯兰教艺术具有独特的审美格调? ... (229)
- ◆ 为什么埃及金字塔具有独特的艺术魅力? (230)
- ◆ 为什么柏拉图要把诗人赶出“理想国”? (232)
- ◆ 为什么亚里士多德认为艺术比历史更富有哲学意
味? (234)
- ◆ 为什么阿里斯托芬让鸟屎掉落在苏格拉底的脸上?
..... (236)
- ◆ 为什么说“想象比起摹仿是一位更加灵巧的艺术
家”? (237)
- ◆ 为什么歌德的“意蕴说”对艺术创作具有指导意
义? (239)
- ◆ 为什么席勒认为完美的人性只有在审美的王国中
才能发现? (240)
- ◆ 为什么黑格尔把美学称为艺术哲学? (242)
- ◆ 为什么古代称戏曲演员为“梨园子弟”? (244)
- ◆ 戏曲中生、旦、净、丑四种角色是演什么的? (245)
- ◆ 京剧为什么被称为“国宝”? (246)
- ◆ 为什么说巨然是第一位僧人山水画家? (247)

- ◆ 为什么说宋代绘画的特色是沉潜自然? (248)
- ◆ 为什么苏东坡说文与可画竹是“胸有成竹”? ... (249)
- ◆ 为什么说张择端的《清明上河图》是宋代大型风俗画中最伟大的作品? (250)
- ◆ 为什么清代的乾隆皇帝要在戴嵩的《斗牛图》上题“股间微露尾垂垂”一诗? (252)
- ◆ 为什么说五代画家贯休是人物画发展史上风格最为特异的宗教人物画家? (253)
- ◆ 为什么说敦煌莫高窟第 158 窟的释迦涅槃卧像是目前古代石窟中一尊最大的室内卧像? (254)
- ◆ 为什么要把顾恺之称为最早也是最伟大的文学作品插图画家? (255)
- ◆ 为什么把顾、陆、张、吴定为中国的“画家四祖”? (256)
- ◆ 为什么苏轼说王维“诗中有画,画中有诗”? (257)
- ◆ 杜甫为什么说韩干的马只画肉不画骨? (258)
- ◆ 中国画为什么要强调“不似之似”? (258)
- ◆ 为什么说最有名的砚是端砚? (259)
- ◆ 为什么说最有名的墨是徽墨? (259)
- ◆ 中国画为什么要“惜墨如金”? (260)
- ◆ 为什么把中国人物画的画法叫做“十八描”? ... (261)
- ◆ 中国画中为什么会出现“皴、擦、点、染”? (262)
- ◆ 为什么山水画中会出现大量的“苔点”? (262)
- ◆ 中国山水画家为什么喜欢画雪景? (263)
- ◆ 为什么把中国画称为“丹青”? (263)

- ◆ 为什么说“书画同源”? (264)
- ◆ 为什么中西方绘画都用线条,但又有本质的不同?
..... (265)
- ◆ 为什么中国画特别重视“笔墨”? (265)
- ◆ 为什么中国画要讲“笔法”? (266)
- ◆ 为什么说元代绘画的特色是萧散清逸? (267)
- ◆ 为什么吴镇喜作《渔父图》? (268)
- ◆ 为什么元代的画家多在自己的名号中冠以“道人”
的称谓? (269)
- ◆ 为什么说华山之行改变了王履在中国画史上的地
位? (270)
- ◆ 为什么唐寅自号“天下第一风流才子”? (271)
- ◆ 仇英的人物画为什么在画史上别具一格? (272)
- ◆ 董其昌为什么不喜欢仇英的画? (273)
- ◆ 为什么徐渭在题画诗中自称是“半生落魄”? ... (274)
- ◆ 为什么郑板桥和齐白石称自己是“青藤门下走狗”?
..... (275)
- ◆ 为什么说日本的山水画深受明代画风的影响?
..... (276)
- ◆ 为什么髡残、八大山人、渐江、石涛四人被称为“画
坛四高僧”? (277)
- ◆ 为什么八大山人的签名看起来像“哭之”与“笑之”?
..... (278)
- ◆ 为什么清初的画家渐江、梅清、石涛被称为黄山画
派的三巨子? (279)