

儿童文学
金牌作家书系

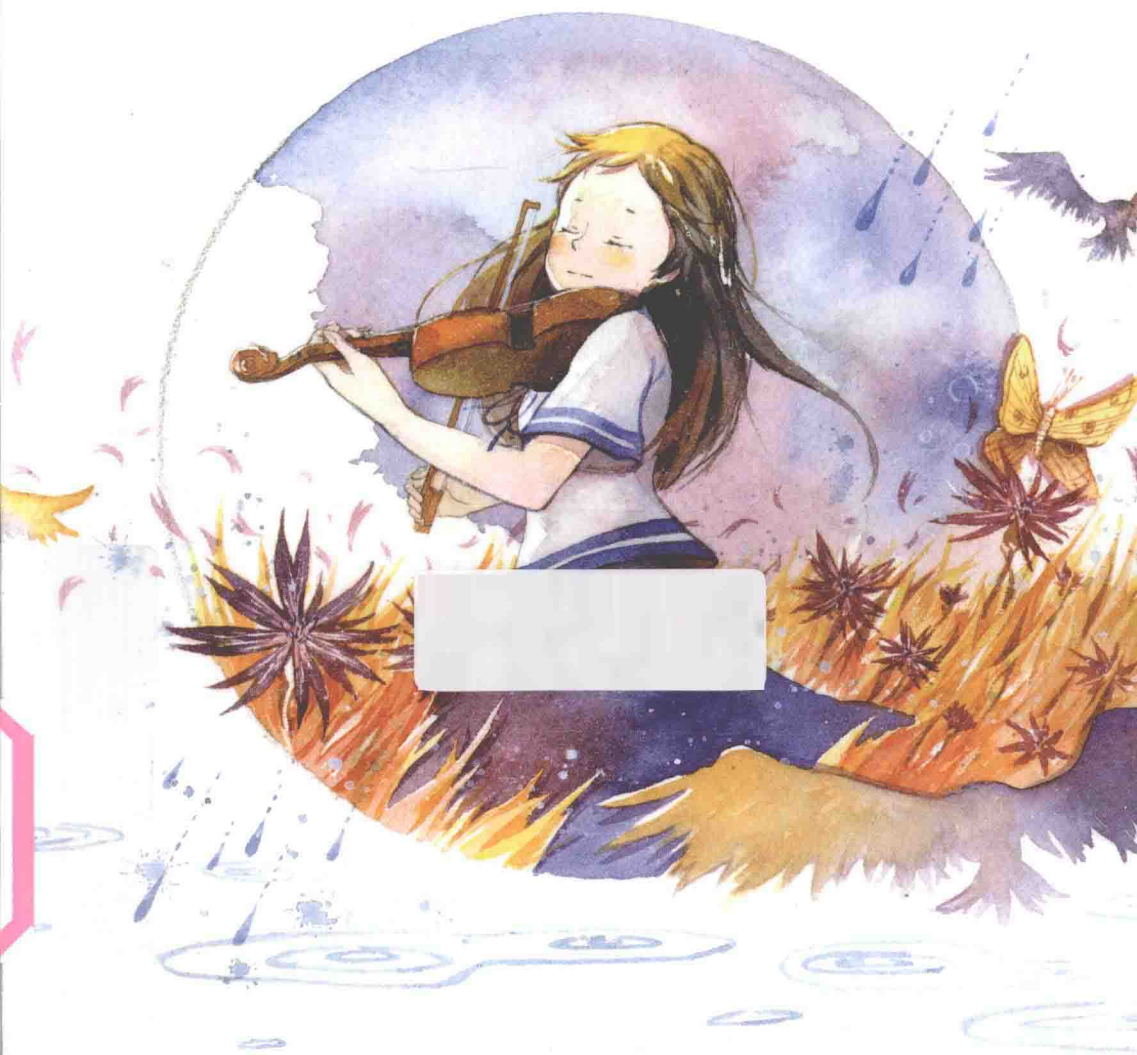
《儿童文学》擂台赛两度金奖获得者舒辉波，再续感动，
为你唱响爱与离别之歌。

45°的忧伤

DEYOU SHANG

夏日离歌

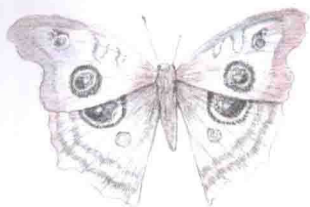
舒辉波 ● 著



45°的忧伤

DEYOU SHANG

舒辉波 ● 著



每个孩子都是孤独的，我们都曾在寂寞中成长。

当我们的孤单、忧伤、好奇和恐惧被关注、被尊重，

我们便成了可以自由飞翔的天使，沿着45°的角度，拔地飞翔。

就像飞机在那一瞬间，脱离地面，冲向广袤的蓝天……



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

45 度的忧伤. 2, 夏日离歌 / 舒辉波著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2014.7 (2014.9 重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1830-7

I. ①4… II. ①舒… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147940 号

45DU DE YOUSHAANG 2: XIARI LIGE

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 徐雅菲
封面绘画: OWL
责任印务: 杨顺利

著者: 舒辉波
美术编辑: 高煜
插图: OWL
责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.25

2014 年 7 月第 1 版

2014 年 9 月北京第 2 次印刷

字数: 150 千字

印数: 12001-20000 册

ISBN 978-7-5148-1830-7

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心，今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50多年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文

学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

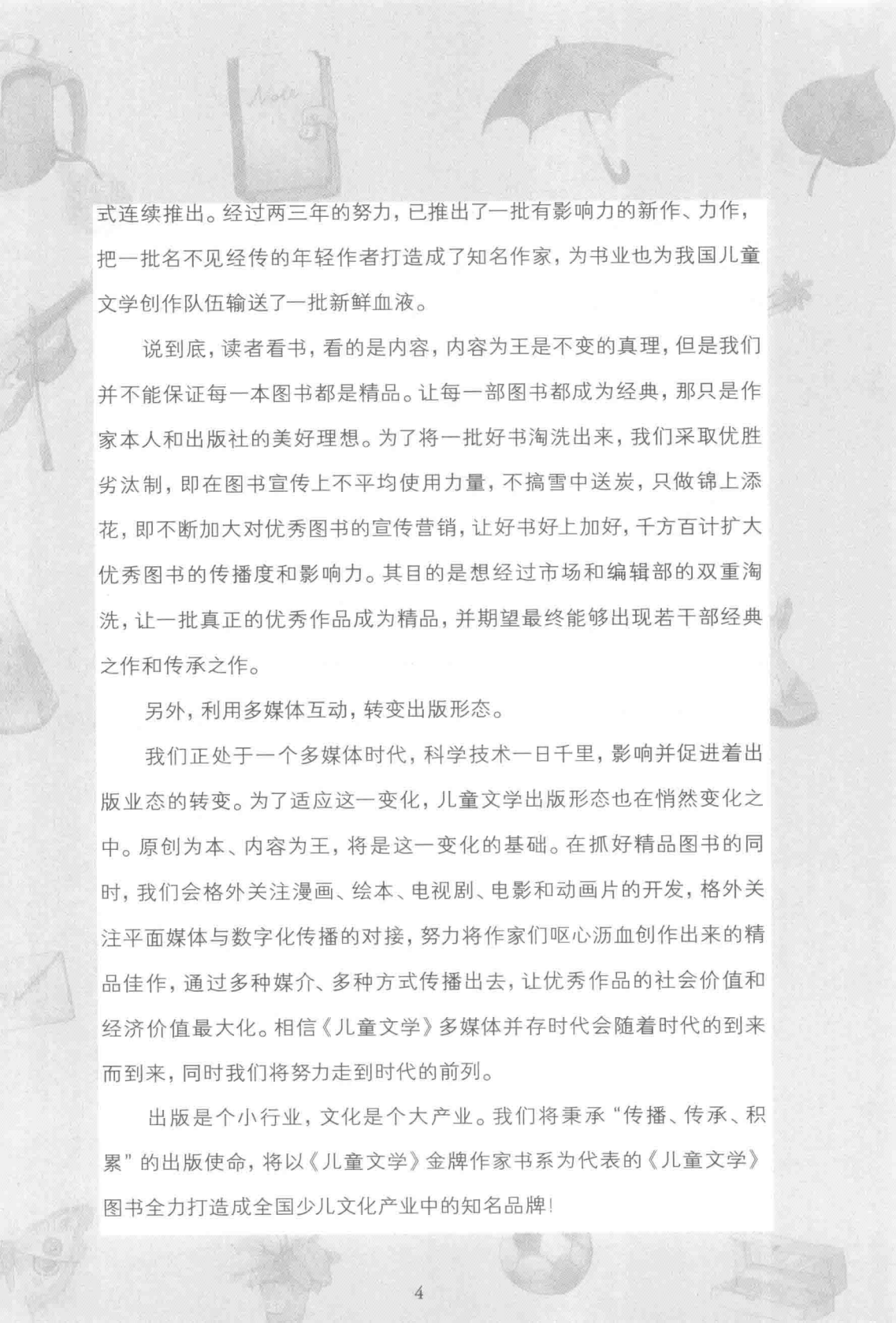
其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方



式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

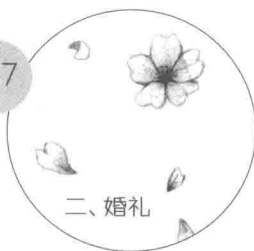
说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

017



二、婚礼

001



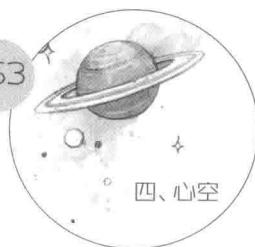
一、树洞

035



三、排练

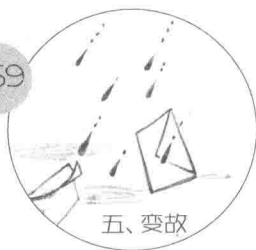
053



四、心空

目录

069



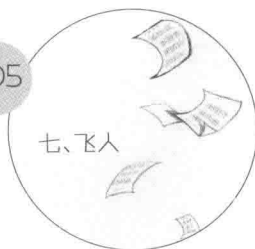
五、变故

085



六、伤城

105



七、飞人

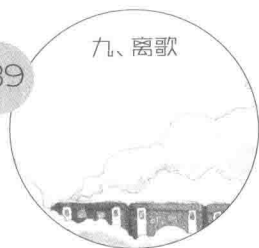
121



八、追寻

139

九、离歌





树
洞



1

“……她坐在我的后面，那时，我有一个铁皮文具盒，就是五年级时郝秋灵用来砸核桃吃而我又用它砸破郝秋灵头皮的那个铁皮文具盒……每次上课，我都打开那个生了锈的文具盒，因为这个文具盒生了锈，所以有个坏处，就是很涩，不好打开。但在我看来，这正是它的好处。因为，不管我开成什么角度，它都会以那个角度站立着，绝不滑落。老师讲课时，我会开成90度；老师下来转的时候，我就开成45度……在文具盒的盒盖上贴着一面小镜子，当老师在讲台上喋喋不休的时候，我侧一侧身子，就能在镜子里看见她的脸庞，她是我的太阳，看见她花开一般的脸庞，我的生命就充满了阳光。

“每次，走进教室，我第一眼就是去看她的座位。如果空着，我的心就空着，如果她在，我的心就在。

“我想，我的目光告诉过她，我的爱恋，虽然，我从来不曾说过。

“我想，她应该能读懂我的目光。

“……”

“哎呀，金子曰，看得我鸡皮疙瘩一层一层地落，”妈妈一边说一边起身拍打着沙发上那些根本看不见的“鸡皮疙瘩”，把沙发拍打“干净”之后又阴阳怪气地说，“她是谁啊？还‘每次，走进教室，我第一眼就是去看她的座位。如果空着，我的心就空着，如果她在，我的心就在……’看看，多抒情啊，啧啧啧！！！”

“……”金子曰是又急又气，羞得满脸通红。

妈妈拎着那个带锁的日记本中间的几张纸，就像拎着金子曰最心爱的小鸟的几根羽毛：“来啊，过来抢啊！”

金子曰想扑过去争抢，又害怕撕破了日记本，这、这就叫作投鼠忌器！嗨，这家伙，都这个时候了，还不忘整个成语出来，不愧是金子曰啊。

“嗨，脸都红了！看来，我儿子的春天来了，好吧，”妈妈“啪”的一声合上日记本，叹了口气说，“唉，想想我初中的时候也偷着看琼瑶的分儿上，就给你吧！”

金子曰赶紧伸手去抓，妈妈又“唰”一下把拿着日记本的手缩了回去，高声喝道：“我告诉你！老娘我要不是因为看了几本琼瑶，被灌了迷药蒙了心，也不会初中时就和你爸爸那浑小子早恋！——说，她是谁？”

胡安琪肯定是跟川剧师傅学过变脸，金子曰每当生妈妈的气的时候就偷偷地在心里叫她的名字。你看看，胡安琪刚才还笑得桃花灿烂春风满面，可是，一秒之间，春去冬来寒霜满面，吓得金子曰都不敢再看她那冰冷的脸。

“像个后妈！”金子曰在心里嘀咕了一声，小声地说，“她、她是……”

她是谁啊，她就是那个你想到她的名字，心里就弥漫过一阵阵甜蜜和一阵阵忧伤的人；就是那个昨天你不喜欢她的时候还普通平凡，今天你喜欢她之后就神奇非凡的人；她就是那个看不见你就非常想念，看见了你更加想念的人……

“说啊！”

本来，这样美好的排比句金子曰还能再想出几个的，但是，又被胡安琪打断了思路。

“她走了！”金子曰像是忽然想到的，可是，一旦想到并确认了这个事实之后，心里就一个激灵，忧伤像水草一样缠绕了他的身子，裹挟了他的心，让他在忧伤弥漫的河流里无法呼吸也无法视听，甚至无法挣扎……

他像是中了邪一样，又像梦游一般，从妈妈的手中拿过日记本，抱在怀中，顺着客厅，一直走到阳台。他看见一只橙红色的孔雀蛱蝶在空中画了几道优美的弧线，慢慢地落在阳台那盆田七花儿高举着的秆茎上。

他犹豫了一下，把日记本放在左边的腋窝里夹紧，然后伸出右手把自己的那盆田七揽在怀里，那只停留在花茎上的孔雀蛱蝶并没有飞走，它仿佛成了她。现在，他想和她一起飞走，他抬起腿跨越阳台栏杆的时候回头望了妈妈一眼，霎时间，有泪水涌出眼窝。

当他终于和他的日记本、田七花还有她一起坠落的时候，有一瞬间他觉得，日记本、田七花还有她，这就是他的整个世界……他听见妈妈在他的身后呼喊：“儿子！儿子！……”

2

“儿子！儿子！……”

金子曰从沙发上弹跳了起来，捂着“怦怦”跳的小心脏，满脸的汗滴。

“儿子，醒醒，做噩梦了吧？”妈妈左手握着新买的智能手机看新闻，右手挥舞着一只小扇子替金子曰扇风。

满头大汗的金子曰接过妈妈手中的小扇子，愣愣地看着那个塑料扇面上的几只翩跹的孔雀蛱蝶，用了好长一会儿才清楚了梦境与现实。

“……我梦见自己，从阳台上跳了下去，我变成了……一只蝴蝶！”

“太累了吧？看看，早上记忆力好，可是没看几页，书都落到地上了！”妈妈捡起沙发下面的《高分直通车》，递给金子曰。金子曰握着这本比自己的梦境还要复杂许多的辅导资料走进了自己的房间，进门的时候，他轻轻地带上了房门。

他看了看身后，妈妈还在玩手机。于是，就在床前跪了下来，从床脚下拖出一只落了好多灰尘的耐克牌鞋盒子——这是他生命中第一双名牌



球鞋，是作为他考入省重点中学的奖励。他抬头望了望挂在墙上的那张奖状，他之所以能够跌跌撞撞地勉强挤进现在的这所重点中学，就是因为楚才作文竞赛特等奖的加分。所以，他爱死了写作，因为，她也考入了那所中学。

想到她，他的心里又有了一种异样的感觉，赶紧从落满灰尘的鞋盒子里抓起那本带锁的日记本——这个日记本是他读四年级时妈妈买给他的生日礼物，当时他跟妈妈讲过，等他有了喜欢的女生之后，要用这个日记本来写日记。妈妈说好啊，不过，写好了要记得给我看……可是，总没有自己喜欢的女生，所以，他用这个日记本夹过几张百元大钞——都是压岁钱——后来又在读五年级的时候都花掉了。那时爸爸妈妈闹离婚，金子曰用自己的压岁钱以爸爸的名义买花送给妈妈……想到这儿，金子曰笑了。

现在看来，这个带锁的日记本有些幼稚了。但是它记载了那么多过往的欢喜和忧伤，所以，还是金子曰最珍贵的宝贝。

金子曰又看了看身后，门还是虚掩着，他赶紧把日记本塞进书包。现在，这个鞋盒子里还有孟老师为金子曰做的那个“检讨本”，贴满了金子曰小学时所有的检讨，这是孟老师送给自己的最珍贵的礼物。

金子曰抱起这个大大的检讨本，“嘿嘿”地笑了几声，低下头看了看鞋盒子里剩下的另外一个宝贝，那个生了锈的铁皮文具盒。

他还是费了老大的劲儿打开了文具盒，那面小镜子还贴在文具盒的上盖上面，他从小镜子里看见了自己脸颊上的几颗青春痘。唉，他讨厌自己长青春痘。

“要是，这面小镜子曾经照见过的时光，仍然存在，该有多好啊！”金子曰突发奇想，如果真的如此，那么，这面小镜子里就应该还有那个花朵一样的脸庞……

金子曰忽然想起，有一天，那个女孩突然发现了文具盒小镜子里的自己，羞红了脸低垂了头，金子曰赶紧合上文具盒的盒盖，像是做了贼一

样，好多天都不敢看她……

“儿子，儿子，快过来跟妈妈讲会儿话，”妈妈在客厅里喊道，“看你累得，看书都看睡着了……”

妈妈把金子曰从恍惚的旧时光里拽了回来，他又看见了小镜子里自己脸上讨厌的小疙瘩痘，他合上文具盒，盖上鞋盒子之后，手上全是灰尘和锈迹。

从洗手间洗了手出来，妈妈说：“看看，这女孩真有想法，在树洞里画画，你看，画得还真好！”

金子曰凑过去看见妈妈的手机屏上的新闻：“石家庄女孩绘树洞画装点城市，媒体称其用爱感动冬天……”

“是挺好，咦——”金子曰若有所思。

“怎么了？”

“老妈，你不是说PM2.5（空气质量指数，越高代表空气质量越差）每次排第一名的就是石家庄吗？你不是说石家庄的PM2.5常常爆表吗？”

“是啊！”

“那，这个女生真不容易。”

“是啊，画得多好啊！”

“不是，我是说，在雾霾里画画，她肯定得打着灯笼，不打灯笼也得打手电筒……”

妈妈差点笑岔气，胡安琪最欣赏儿子的幽默感。她很奇怪，自己和他爸爸金非柯都是很没有幽默细胞的人，怎么生了个这么能搞笑的儿子？其实，胡安琪不知道，金子曰给妈妈讲笑话只是为了让妈妈高兴之后能放他出门。还有，妈妈从来也不知道，这么“搞笑”的儿子，其实心里也常常弥漫着忧伤。所以说啊，做父母的就像孩子的枕头，每天都离孩子最近，却不知道他们究竟在做什么梦。

“妈妈，我想出去走走！”金子曰望着雾霾中若隐若现的高楼，试探

着问妈妈。

“不行！”妈妈头都不抬，继续玩儿着手机，说，“武汉也是前十名，今天PM2.5都快400了……”

有时，有一个在医院里工作的妈妈也不见得是什么好事儿，尤其是她什么都讲究起来，也真够麻烦的。起先只是关注洗手消毒，接着又关心食品安全，现在买了智能手机后每天都要看“空气指数”……

“妈妈，你累不累啊，你原先还只管着我爸和我，现在你连水污染和PM2.5也管，你把人家总理的心都操完了……”

一个夜班，两天轮休，妈妈歇了两天，睡眠和心情都好极了。再加上儿子的几句玩笑，现在的心情指数好得也要爆表了。

“好吧，”妈妈放下手机说，“不过得戴口罩出门！”

口罩是妈妈从医院带回来的PM2.5防护口罩，戴着又热又闷，但这并不妨碍在妈妈看不见的时候摘掉。就在看妈妈手机的那一刻，金子曰有了灵感，他要为自己的日记本寻找一个树洞，一个可以放心地装下他所有秘密的树洞。

3

“呼！——”摘下PM2.5防护口罩后金子曰长长地吐了一口气，转身回望雾霾中自己家的那栋20世纪90年代的居民楼，灰头土脸的好像刚从地下挖出来的一样。金子曰从右肩卸下书包，把那个厚厚的口罩塞进了装着《高分直通车》和带锁日记本的书包中，朝着家的方向龇龇牙，冲着看不见的妈妈做了一个鬼脸，然后一头钻进满城的雾霾之中。

对于能否在这个城市里找到一个还没有被人发现的树洞，金子曰并没有信心。这个城市虽然庞大无比，但是好像还很少在哪个角落看不到人。这个城市，除了房间之内，人们的心灵之中，好像还没有任何一个地方能够藏得住一个秘密。但很显然，热爱阅读、耽于幻想并酷爱写作的