



SONG  
音乐娱乐书

音乐娱乐书

本书适用于  
歌唱爱好者/学习者/歌手

# 怎样唱好 R&B

[表演级]



人民音乐出版社

## 怎样唱好 R&B

---

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-339-00/V.G4

---

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

### 特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

# 序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

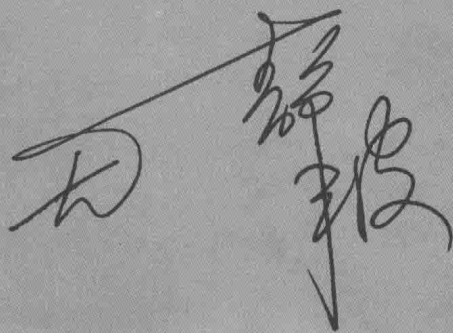
下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

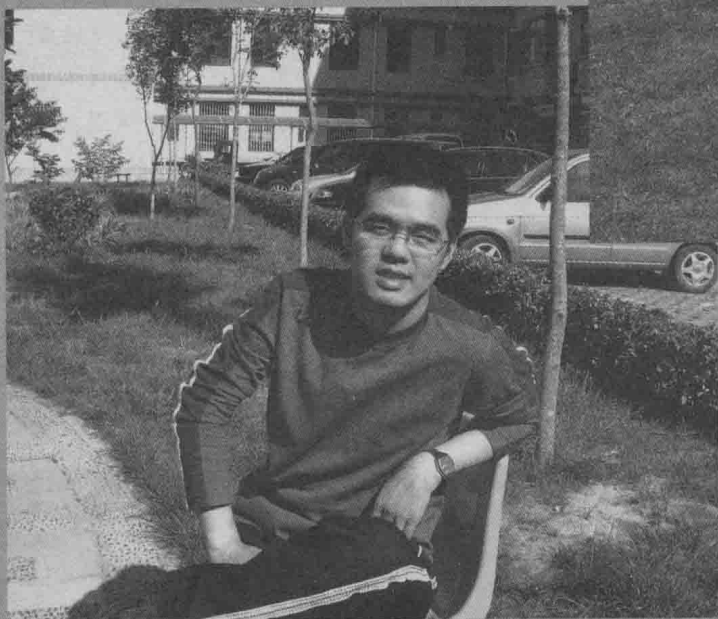
第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。



2005-11-8

# 作者简介



## 尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

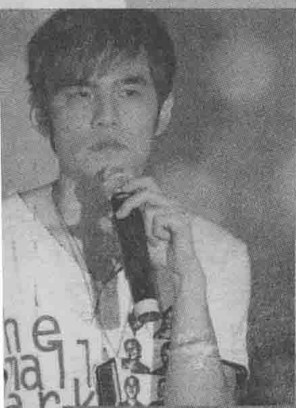
录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

# CONTENTS

## 目录

R&B 简介.....	1
<b>R&amp;B 的演唱特征</b>	
1.滑音 .....	3
2.加花 .....	4
3.咬字松驰、随意、慵懒 .....	8
4.讲究即兴 .....	9
<b>R&amp;B 的节奏特征及训练</b>	
1.反拍节奏练习 .....	10
2.切分节奏练习 .....	12
<b>R&amp;B 的即兴介绍与训练</b> .....	16
东风破 .....	21
爱我还是他 .....	24
七里香 .....	30
龙卷风 .....	34
爱在西元前 .....	38
到时候再说 .....	43
爸我回来了 .....	46
下个入口 .....	51
今天还是明天 .....	54
翅膀 .....	57





江南 .....	60
爱的就是你 .....	63
豆浆油条 .....	66
美人鱼 .....	70
唯一 .....	73
边走边唱 .....	76
最动听.....	79
要强 .....	82
我的麦克风 .....	85
爱上未来的你 .....	89
非你不可.....	92
彩云追月 .....	95
南海姑娘 .....	98
眼泪知道 .....	100



# R&B 简介

进入 21 世纪以来,中国流行音乐的面貌发生了很大的变化,欧美流行音乐风格纷沓而至,特别是 R&B 风格经过这短短几年的发展,如今已成为中国流行音乐的重要风格之一。

曾记得,台湾歌手庾澄庆在 90 年代初最早将 R&B 元素融在流行歌曲中传入内地,当时没有引起太多听众和媒体的关注。直到 20 世纪末陶喆带着他的《普通朋友》来到内地,从此,R&B 开始在中国大陆生根发芽,并在如此短的时间内引领了中国流行音乐的时尚潮流。此后,港台、内地演唱 R&B 的歌手如雨后春笋般的迅速崛起,如周杰伦、温岚、王力宏、爱戴、潘玮柏等歌手,如今早已成为中国流行音乐的时尚代表,成了年轻人心中的偶像。从而体现出,R&B 在中国早已成为青少年文化的重要形式之一。

R&B 是英文 Rhythm&Blues 的缩写,它的意思是"节奏与布鲁斯"。R&B 最早于 20 世纪 40 年代形成于美国,是黑人音乐布鲁斯(Blues)的延续。经过半个多世纪的发展,R&B 的含义曾出现过几次变化,它在 20 世纪 50 年代、70 年代和 80 年代以后的具体含义都有所不同。为了使大家更加深入的理解 R&B,下面将 R&B 的发展状况作一简单介绍。

## 50 年代 R&B

第二次世界大战以后,黑人音乐在美国逐步得到了重视,最早的 R&B 也在此时应运而生。到了 50 代,它成了黑人音乐的重要代表,那时 R&B 的特点是带有浓郁的黑人布鲁斯风味,节奏强劲、具有推动性,歌手的演唱经常是呼喊的。在 50 年代中期,这种粗狂的黑人音乐最为摇滚乐的来源之一,影响了摇滚乐的诞生。这个时期的 R&B,是真正意义上的 R&B,因为它完全符合"节奏与布鲁斯"这个名称的具体含义——带有强劲节奏的布鲁斯音乐。





## 70年代 R&B

70年代,美国流行音乐是大融合时期,黑人音乐开始主宰流行乐坛,此时有一种被称为"索尔"(Soul)的黑人流行音乐成了美国流行乐坛的宠儿。实际上,"索尔"可以看作是50年代R&B的一种延续,它是50年代R&B和黑人宗教音乐福音歌(Gospel)的融合。在1969年,美国《公告牌》杂志,用"索尔"替代了原先的"节奏布鲁斯"排行榜,也就是说,所有的节奏布鲁斯歌曲上榜均进入"索尔"排行榜。因此,70年代的节奏布鲁斯和"索尔"之间带有密切的血缘关系。也正是这种关系,"索尔"唱法也成了R&B歌手的演唱依据,以至于在70年代,很多R&B和Soul是无法区分的。从此,索尔唱法(该唱法是世界流行音乐的重要方法之一)和R&B唱法之间无形中就被画上了等号。

## 当代 R&B(80年代以后)

80年代初,随着MTV的出现,随着唱片业的蓬勃发展,流行音乐的传播逐步踏入国际化轨道。这么一来,美国流行音乐开始扩散到了世界的各个角落。同时,随着流行音乐的商业化趋向,R&B这种本来就很受欢迎的音乐形式,很自然的成了各大唱片公司卖点和各大媒体的炒作工具。于是,稍微和"节奏布鲁斯"沾点边的歌曲都被冠上了R&B的称号,很多歌曲早已没有了布鲁斯的成分,但还是被冠以了R&B的头衔。从某种角度上讲,当代R&B已经不是真正的节奏布鲁斯了,它只是一种商业化的称呼而已。

如果要为当代R&B作一定义的话,它主要是指那些带有"索尔"唱法倾向的歌手演唱的歌曲,有时候在节奏上会突出反拍的重音,有时候和抒情歌曲没有区别。

## R&B 在中国

自从陶喆在中国掀起了R&B潮流之后,这种"西化"的风格受到了青少年的热烈欢迎,R&B的演唱方法也逐步受到了青少年的模仿。由于这种演唱风格传入内地,一开始就被称为R&B,所以如今只要和陶喆的演唱风格相似的唱法,大家都将其认为是R&B。实际上大家认为的R&B唱法,更确切的讲它应该被称为"索尔"唱法,但是中国媒体喜欢用这个称呼,中国听众也接受了这个称呼,R&B唱法也就理所当然的在中国成了"索尔"唱法的代名词。其实,名称是次要的,重要的是要了解它的意义和内涵。既然在中国大家更容易接受R&B这个名词,在此笔者也沿用了这一称呼。但是笔者要明确:本书所谓的R&B歌曲是指带有R&B演唱倾向(即:"索尔"唱法倾向)的歌曲,是一种宽泛的R&B概念。鉴于在中国作品中,很多R&B歌曲是R&B和说唱(Rap)的融合,因此,部分说唱歌曲也被收入其中。

# R&B 的演唱特征

R&B 的演唱特征也就是指 R&B 唱法的特点,实际上也就是"索尔"唱法的特点。

## 1. 滑音 (请看讲解与示范 )

R&B 的演唱是曲线形的,它在处理旋律时往往会对音符进行装饰,加一些装饰音或者滑音。特别是滑音的运用,它是 R&B 唱法的重要特征之一。R&B 歌手在处理旋律中的尾音时,经常会采用下滑或上滑音,来加强语气感。如果尾音是长音时,一般都不会只是直线条的唱满时值就算了,而是以长音音符为基准,自然的往下或往上进行一连串的滑音。很多时候,大家能够听到有些歌手在前奏时,很自然的演唱一段滑音,以便将歌曲引入正题。这段滑音有时候是事先设计好的,有时候是歌手即兴发挥的,总之,滑音在 R&B 歌曲中随处可见。

## 例《Angel》 (请看示范讲解 )

(每句的尾音都运用滑音演唱)

镜子中 看见一张陌生的脸 那眼神如此黯淡

笑一笑 只牵动苦涩的嘴角 我的寂寞谁知道

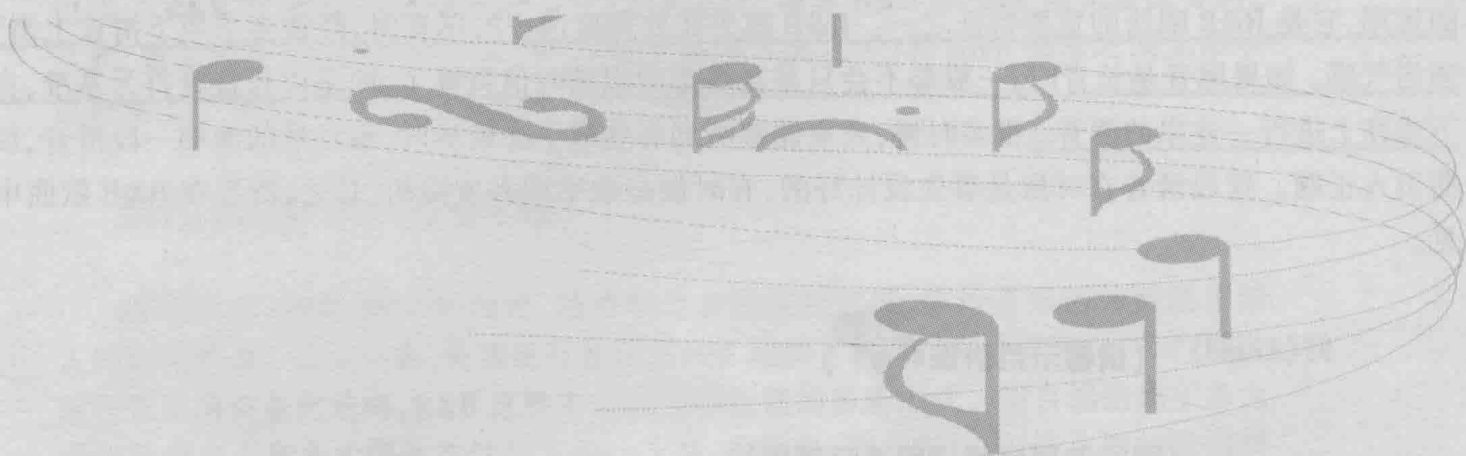
像条船在海上飘 北斗星也看不到

谁能够扬起了帆 远远离开这黑潮



## 2. “加花” (请看示范讲解 )

“加花”是体现 R&B 唱法难度的一种技巧，它会在歌曲的空歇处或长音处，进行插缝式的“加花”，这种方式不但能体现出歌手的二度创作能力，同时也能展现歌手的音色和演唱技巧。在“加花”时，需要围绕原有的音符而展开，要遵循音乐的和声结构，要在和声框架中进行“加花”，否则就变成了“画蛇添足”。



下面在此列举几首作品，将它们的原谱和“加花”后的谱子进行对照，以供参考。

### 例《彩云追月》（原谱） (请看示范讲解 )


5 . 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |

6 i 6 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | 1 2 3 6 5 3 3 | i . 5 6 . 6 |

i 5 7 6 6 5 | 3 - - - | 2 3 5 2 3 . 5 |

3 . 2 1 6 | 5 6 5 4 3 5 2 | 1 - - - ||

例《彩云追月》（“加花”）（请看示范讲解 ）

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣5̣3̣ 5̣ 2̣3̣ 2̣3̣. | 6̣ ị 6̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ |  
 弯 弯 月 儿 夜 渐 浓, wo... 月 光 伴 清 风

6̣ ị 7̣ 6̣5̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣5̣ 5̣6̣5̣3̣ 3̣ 2̣1̣ | 3̣ 5̣6̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ |  
 月 色 更 朦 胧, 倒 映 湖 中 她 面 容, hei ye

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 7̣ 6̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣3̣ 3̣2̣1̣6̣ |  
 柔 柔 身 影 中, 点 点 相 思 愁, 月 色 似 是 旧 人

2̣. 3̣2̣ 1̣ - - | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣3̣ 3̣ | ị 7̣ 6̣5̣ 6̣. 7̣ 6̣ |  
 梦。 遥 问 故 人 可 知 否,

ị 5̣ 7̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣5̣3̣2̣ 3̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣. 5̣ |  
 心 中 望 相 逢 hei 惟 有 请 明 月 带

6̣ 5̣3̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣1̣6̣5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣4̣3̣2̣ 1̣ |  
 走 我 问 候, 彩 云 追 着 月 儿 走。

3̣ 5̣ 6̣ ị 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | ị 7̣ 6̣5̣ 6̣ ị 0 6̣5̣3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ |  
 遥 问 故 人 可 知 否, 心 中 望 相

3̣. 4̣3̣ 2̣ ị 7̣. ị7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ |  
 逢, 惟 有 请 明 月 带 走 我 问 候,


5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ị b7̣ b6̣ 5̣ 6̣5̣4̣ | 5̣ - - - ||  
 彩 云 追 着 月 儿 走。



例《普通朋友》(原谱)(请看示范讲解 )

0 1 | 2323 0 0 0 1 | 4 3 4 3 4 5 23 | 3 0 0 0 1 | 4 3 4 3 4 5 32 |  
 我 猜,                      你 早就想要说 明白                      我 觉得自己好 失败,

2 32 1 0 0 1 | 2 1 2 1 2 3 2 | 216 0 0 3 312 | 2 3 2 0 0 |  
 从 天堂掉落到 深渊,                      多 无 奈。

例《普通朋友》(“加花”)(请看示范讲解 )

0 1 | 3 2 3 2 3 2 1 1 0 1 | 4 3 4 3 4 3 2 1 1 1 |  
 我 猜,                      你 早就想要说                      明

1 3 <sup>2</sup>3 3 0 1 | 4 3 4 5 <sup>b</sup>6 . 5 | 5 5 5 3 2 1 0 1 |  
 白,                      我 觉得自己好 失 败,                      从

2 1 2 1 2 3 <sup>1</sup>2 | 2 1 6 6 0 3 5 3 6 | 6 . <sup>5b</sup>5 5 - 0 |  
 天 堂 掉 落 到 深 渊,                      多 无 奈。



例《望春风》(原谱)

5. 5 6 1 1 | 2 1 2 3 - | 5. 3 2 1 | 2 - - - |  
 谁 说 女 子 心 难 猜, 欠 个 人 来 爱,

3. 5 5 3 | 1. 2 2 - | 5. 3 3 2 | 1 - - - |  
 花 开 当 折 直 需 摘, 青 春 最 可 爱。

2. 2 3 2 | 6 5 6 1 - | 6. 1 2 1 | 5 - - - |  
 自 己 卖 花 自 己 戴, 爱 恨 多 自 在,

5. 5 6 5 | 3 2 1 - | 0 0 5. 5 | 3 2 1 - ||  
 只 为 人 生 不 重 来, 何 不 放 开 怀。

例《望春风》(“加花”)

5. 5 6 1 1 | 2121 1 21 3 - | 5. 3 3232 1. 2 | 1212 2 - - |  
 谁 说 女 子 心 难 猜, 欠 个 人 来 爱,

3. 5 5 3. 5 | 1. 2 2. 32 1 | 5. 3 3 5 23216 | 2321 1 i i - |  
 花 开 当 折 直 需 摘, 青 春 最 可 爱。

2. 2 3 2 1 | 6 5 6 216 <sup>2</sup>1 | 6. 1 2 35 6 | 6 5 5 6565 216 ↓  
 自 己 卖 花 自 己 戴, 爱 恨 多 自 在, wo ye

5. 5 6 i 6521 | 2321 05i 2162 2. 1 | 1 0 5. 5 | 1212 2 2 2 1 1 ||  
 只 为 人 生 不 重 来, 何 不 放 开 怀。



## 3. 咬字松弛、随意、慵懒 (请看讲解与示范)

R&B 唱法的咬字具有鲜明的个性,它的咬字不但松弛、随意甚至有些慵懒。通俗地讲,就是一种懒洋洋的咬字方式。比如陶喆、周杰伦的咬字十分的随意,有些咬字甚至让人无法听清歌词。

在此,笔者需要提醒大家,像周杰伦的含糊咬字只是他的个性,并不是 R&B 的模式,大家在模仿的时候,一定要明确这个道理。所以在演唱 R&B 歌曲时,咬字一定要放松、随意甚至可以慵懒,但是必须要让听者能够听清歌词(说唱例外),毕竟演唱艺术是一种听觉艺术。

下面在此列举两首较为典型的 R&B 歌曲,从原唱的演唱中可以听到 R&B 的咬字特征。

### 例《眼泪知道》 (请看示范讲解)

(用慵懒、随意的咬字演唱)

云在走 雨在飘 好多悲伤在风中笑  
心在烧 泪在掉 你的背叛没有人知道  
说爱我好不好 就当作是乞讨  
哪怕说出口只需要一秒 你都不要  
我的痛像把刀 血在流看得到  
你却在她怀抱微笑

### 例《月亮代表谁的心》 (请看示范讲解)

(不讲究字头字尾、不讲究归韵,用慵懒、随意的咬字演唱,听清即可)

你问我爱你有多深,我爱你有几份?  
我的情也真,我的爱也真,  
月亮代表我的心。

### 例《唯一》

0 3 5 6 5 6 7 | 7 5 3 3 5 5 | 5 5 | 5 4 4 4 . 4 4 3 2 1 . | 3 - 0 0 |

我的天空多么 的清晰, 透明的承诺 是过去的空气,

0 4 4 4 3 2 2 1 | 3 0 1 2 1 3 2 | 2 0 3 2 1 2 2 | 2 - 0 0 |

牵着我的手 是你, 但你的笑容 却看不清。



## 4. 讲究即兴

即兴是 R&B 唱法中最难的一个技巧,它是歌手综合素质的集中体现。即兴不但会牵涉到旋律变化,同时还会牵涉到节奏的变化。R&B 之所以广受欢迎,就是因为它的自由性和随意性,没有一定的格式,每个人在唱同一首歌的时候,都可以作出不同的变化,演唱出不同的版本。上面提到的滑音和“加花”都是即兴的重要手法,如果想要更好的进行即兴,歌手还需要了解一定的和声知识,因为即兴是建立在和声的进行范围之内。

关于即兴训练和即兴的例子详见下文“R&B 的节奏特征及即兴训练”。

# R&B 的节奏特征及训练

当代 R&B 具有两个显要的节奏特征——**反拍节奏**和**切分节奏**。


**反拍节奏**也就是颠倒原有的强弱规律,强调二、四拍的重音,减弱原来一、三拍的强音效果。反拍节奏正好与我们意念中固有的节奏规律(先强后弱规律)相背离,它打破了人的正常期待值,因此具有比较强的动感性。正是这种动感,使得 R&B 受到了好动的年轻人的热烈欢迎。如:陶喆演唱的《普通朋友》,羽泉演唱的《彩虹》等歌曲,就由于运用了反拍节奏,给人留下了深刻印象。

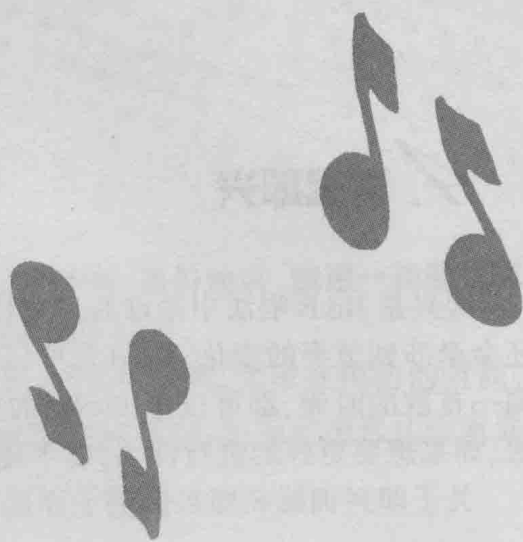
**切分节奏**是指将原有的强音后置,打破强弱规律,也具有较强的动感性。如果将切分节奏连续使用,它将产生反拍效果。因此,切分和反拍在 R&B 歌曲的实际运用中,经常是相互作用的。因此,要想掌握 R&B 的真谛,首先要理解反拍和切分节奏的内涵,掌握反拍节奏是唱好 R&B 的前提,练好切分是 R&B 即兴的基础。下面主要对反拍节奏和切分节奏进行训练。





## 一.反拍节奏练习

(请看讲解与示范 )



### 1. 基本反拍节奏练习

#### (1) 四分节奏反拍练习

x  $\overset{\cdot}{x}$  x  $\overset{\cdot}{x}$  |

#### (2) 八分节奏反拍练习

$\overset{\cdot}{x}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{x}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{x}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{x}\overset{\cdot}{x}$  |

#### (3) 休止节奏反拍练习

$\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{x}$  |

**练习提示:**以上三条基本练习,练习中要注意突出重音的效果,将重音记号下的节奏唱得强一些、重一些,没有重音的位置唱得弱一些、轻一些。以上三条练习的目的在于使练习者在脑子里建立起反拍概念,练习中最好跟着节拍器由慢到快循序渐进的进行练习。

### 2. 变化反拍节奏练习

如果将以上三条基本练习通过不同的结合,能得出很多变化节奏型,这些变化节奏可以做为演唱中节奏变化的参照。下面笔者列举 10 种结合节奏,以供练习、参考。

(1) x 0 x x x |

(2) x x 0x x |

(3) x x x 0x |

(4) x 0x 0x x |

(5) x xx 0x x |

(6) x x 0x xx |

(7) x 0x x xx |

(8) x 0x 0x xx |

(9) x x 0x x |

(10) x 0x x x |

