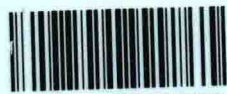


林仲興篆書大字帖

篆
絲
索
詞
三
首

林仲興書



SEU 2743708

學林出版社

篆
絲
索
詞
三
首

林仲興書

林仲興篆書大字帖

學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆林宋词三首：林仲兴篆书大字帖 / 林仲兴编著. — 上海：
学林出版社，2013.8
ISBN 978-7-5486-0544-7

I. ①篆… II. ①林… III. ①篆书—法帖—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170433号

篆林宋词三首

作者	林仲兴
封面题字	林仲兴
总策划	徐达平
艺术顾问	冯晓京
责任编辑	褚大为
封面设计	周剑峰
摄影	吴中南
出版	上海世纪出版股份有限公司 上海钦州南路八一号三楼 上海世纪出版有限公司发行中心 （上海福建中路一九二二号 www.evenl.cc）
发行	上海世纪出版有限公司发行中心
印刷	上海叶大印务发展有限公司
开本	八八九×一一九四 十六分之一
印张	七·五
版次	二〇一三年八月第一版 二〇一三年八月第一次印刷
书号	ISBN 978-7-5486-0544-7/J·56
定价	叁拾陸圓

（如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換。）

幽
閑
雲
巖
翠
深
澗
流
泉
石
上
飛
花
散
雪
下
看
紅
雨
飛
白
雲
如
絮
散
如
沙
落
如
珠
散
如
玉
花
散
如
雪

范仲淹
望岳傲

寒山轉苍苍，山色有无中。

山路元不通，白波上东头。

翠壁千仞，下有万丈流。

城上丹青，手海山秋。

延 布 綈
 霜 霰 自 白 皑
 墜 刀 不 寐 寐
 階 階 霜 滿 滿
 舞 對 美 簞 簞
 然 米 勒 隰 隰
 家 翁 里 燕 燕
 纒 酒 一 罇

阮仲伦
 澹古傲
 六國

灑洒一掃家弄墨
 斗室皆成畫
 白驤行七溪
 古松丹桂無也

燕 子 來 唱

吳 璠 破陣子 上 翠

新 社 彩 笺

罨 後 暎 暎

紙 二 瑄 藉

三 甲 點 點

庭 黃 鸝 一

兩 鬢 日 長

飛 蝶 輕 狂

吳 璠 破陣子 上 翠

吳 璠 破陣子 上 翠

巧笑東鄰
 伴採桑徑
 垂盞迎親
 喧時吹笛
 園中元日
 今朔豐艸
 癡茶從蟹
 險坐

墨殊破陣
 者景下閣
 城川古齊
 丹仲每也

新省
 美後
 儻爛
 回詞
 贊吞
 米醒
 酸醒
 贊酒
 火甜

狂千醉醒斗狂未醒送書去集時
 四詩晚鏡信話景程事以於也記有
 徐色畫暮古橋舟仲之無也

張之云
 仙子
 仙因如來持酒

紗 二 拜 金 梭
 紙 上 眼 雲 心
 解 令 來 幾 幾
 弄 影 塞 雷 雷
 簾 蕭 窗 窸 窣
 燈 扇 不 向 向
 刀 似 削 靜 閒
 月 端 精 巧 耀 耀
 適 徑 往 往

法之之仙子之園
 沙之并亦必之

照屋之及月生花事最重兼春密
 應新瓜心院人初靜明月度紅應傍徑
 佳已言城川月伴之無也

◇序◇

林仲興先生「漢林劍南三首」隸書大字帖付梓不久，旋即告知又要著手編寫一部篆書大字帖，並囑我仍然為之作序。

著名前輩書法家錢君匋先生，在二十世紀九十年代就曾高度評價：「林仲興的篆隸書不僅在上海是首屈一指的，放到中國書壇去，當然也稱一流。」學林出版社於仲興先生古稀晉五之年，連續出版他的隸書、篆書精品大字帖，無異是在書壇文化大發展、文化大繁榮的笙歌中，奏響了耐人尋味的一首協奏曲。我為林兄這兩部高雅卻又質樸的典範帖本的問世而振奮不已！

中華文化的「文」，其實是與「字」密切相依的。講究「文字」書寫藝術的「書法」，千百年來成為中華國粹，原本無可置疑。然而，在全球現代文明極速發展的浸潤下，我們的手指已被訓練得可以在電腦、手機上隨心所欲飛舞，卻越來越疏遠了漢字的書寫。漢字文化圈的一些地區，竟然已不動聲色地搶在我們前面拔了頭籌；我們不禁要問，難道我們還能在「書法」這塊中華國粹寶地上，心安理得地坐視其所承載的璀璨文化精神家園日漸式微、繼而悄然逝別嗎？

林仲興先生基於尋夢中華文化的高度使命感與辯證發展觀，用兩部普及與提高相融的大字帖，作出了無聲而有力的回答！

篆文，在中國書體史上有著重要的奠基意義。秦王朝對巍巍中華文化作出的傑出貢獻，從根本上著眼，是確立了永垂青史的「書同文」國策。秦王朝統一了中國，對原東方六國的異體字進

行了全面的整理，從而使文字在新的形勢下達到了新的統一。秦王朝的李斯、趙高、胡毋敬等人「皆取史籀大篆，或頗省改」，分別寫出「倉頡篇」、「爰歷篇」、「博學篇」等字書，作為兒童識字課本，成了推行規範篆書的極好措施。

細讀面前林仲興的這本篆文大字帖及其釋文，我們似乎也從中作一番尋跡溯蹤中華古代文字學的騁懷目游。

這本大字帖的書寫內容選用了范仲淹的「漁家傲·塞下秋來風景異」、晏殊的「破陣子·燕子來時新社」和張先的「天仙子·水調數聲持酒聽」。詞人皆是北宋大家，詞作均為傳世名品。仲興兄將三首詞先以上下闕分別書寫為神完氣足的整幅作品，行筆恣意揮灑，剛柔並濟，章法從容裕如，疏密有致，可供讀者整體賞析品味。繼之又逐字放大置於淺灰九宮格內，筆法提按頓轉清晰，絲絲入扣，綫條挺折枯潤多姿，字字豐采，書者胸中丘壑，躍然方寸之間，以便習練者細致觀察，悉心揣摩。此舉也可足見林君與出版社為使用此大字帖者設想之周全也。

對應「漢林劍南三首」的大字帖名，建議此帖名之「篆林宋詞三首」，祝願習練秦篆之書風，藉此大字帖的發行，行之彌遠，風靡永久！

樂為之序。

上海師範大學教授

上海楹聯學會顧問

李杏保

目 錄

作品欣賞	1
序	李杏保
『漁家傲·塞下秋來風景異』	1
習字部份	3
『破陣子·燕子來時新社』	35
習字部份	37
『天僊子·水調數聲持酒聽』	69
習字部份	71
作者簡介	105

關二秋來
 風景異樂
 陽雁杳
 留意
 邊聲連
 起下嶂
 長煙
 孤城閉

范仲淹
 漁家傲
 上卷

塞上秋來風景異關防雁去
 老歸意之四面通聲一在角起于
 嶂裏長煙落日孤城閉
 戰川丹仲真書于酒上就石

濁酒一杯
 家萬里
 然未勒
 羸
 計羌管
 悠悠霜
 滿
 陞
 刀不
 寐
 將
 車
 自
 指
 征
 亦
 淚

范仲淹
 漁家傲
 下卷

濁酒一杯家萬里
 然未勒
 羸
 計羌管
 悠悠霜
 滿
 陞
 刀不
 寐
 將
 車
 自
 指
 征
 亦
 淚
 古松丹仲真書

范仲淹「漁家傲·塞下秋來風景異」賞析

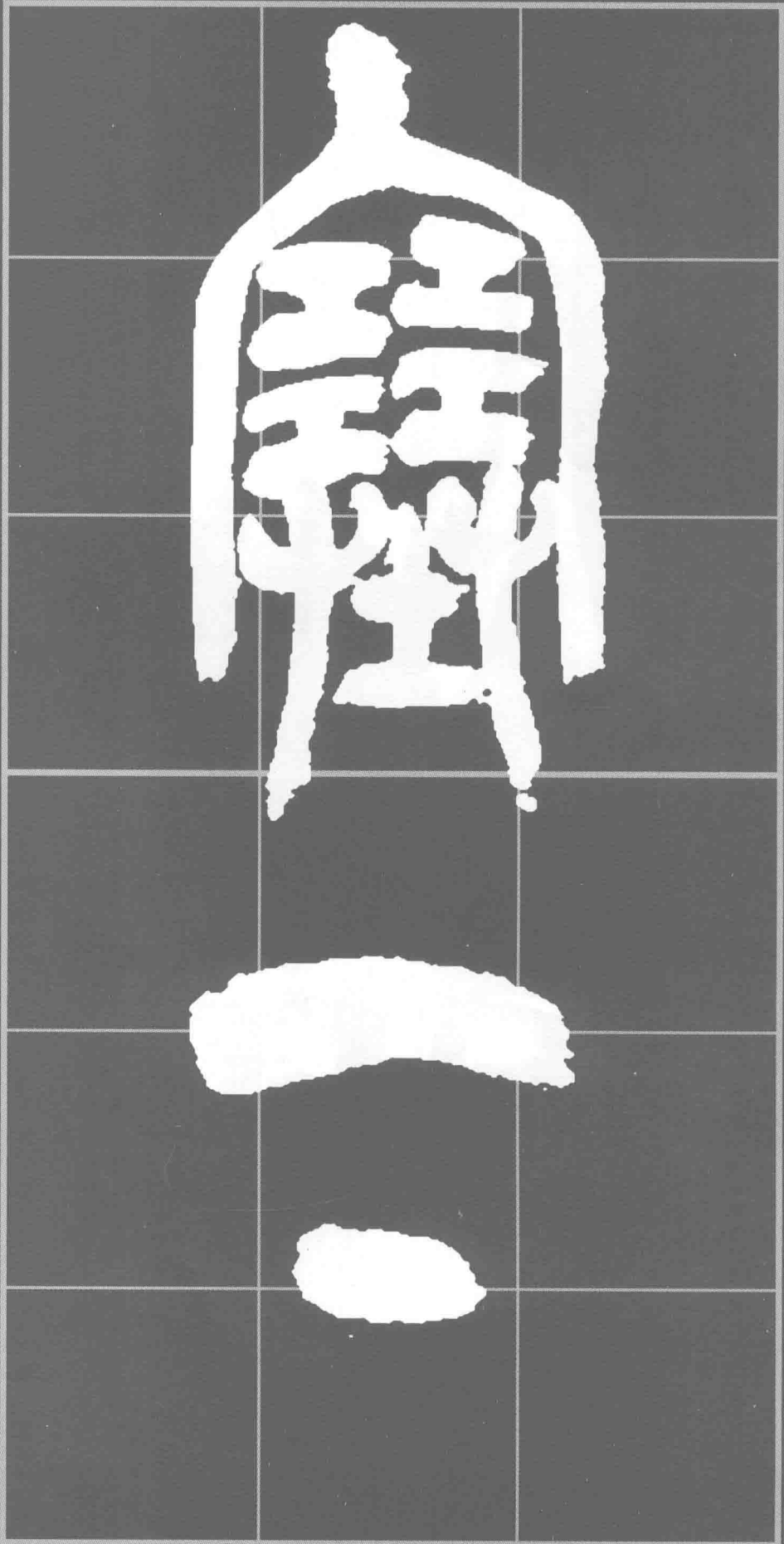
塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

這先天下而憂的范仲淹，「胸中自有數萬甲兵」。宋仁宗時，他曾在陝西延州阻擋強敵西夏，被當時民歌讚頌為「西賊聞之驚破膽」的英雄。「漁家傲·塞下秋來風景異」是他五十二歲時在延安所作。這首邊塞詞，上闕著意渲染描繪蒼涼悲壯的邊塞秋色異景，雖無一字直接抒發豪情，然而，正是這段特定沙場景色聲畫的氛圍營造，讓我們直覺地感受到堅守邊塞將士們的風發意氣撲面而來。下闕則樸實而真摯地抒發了他們報國與思家交織的深沉情感。前人認為：「將軍白髮征夫淚」，亦復蒼涼悲壯，慷慨生哀。」可謂讀透了這首詞的神髓。

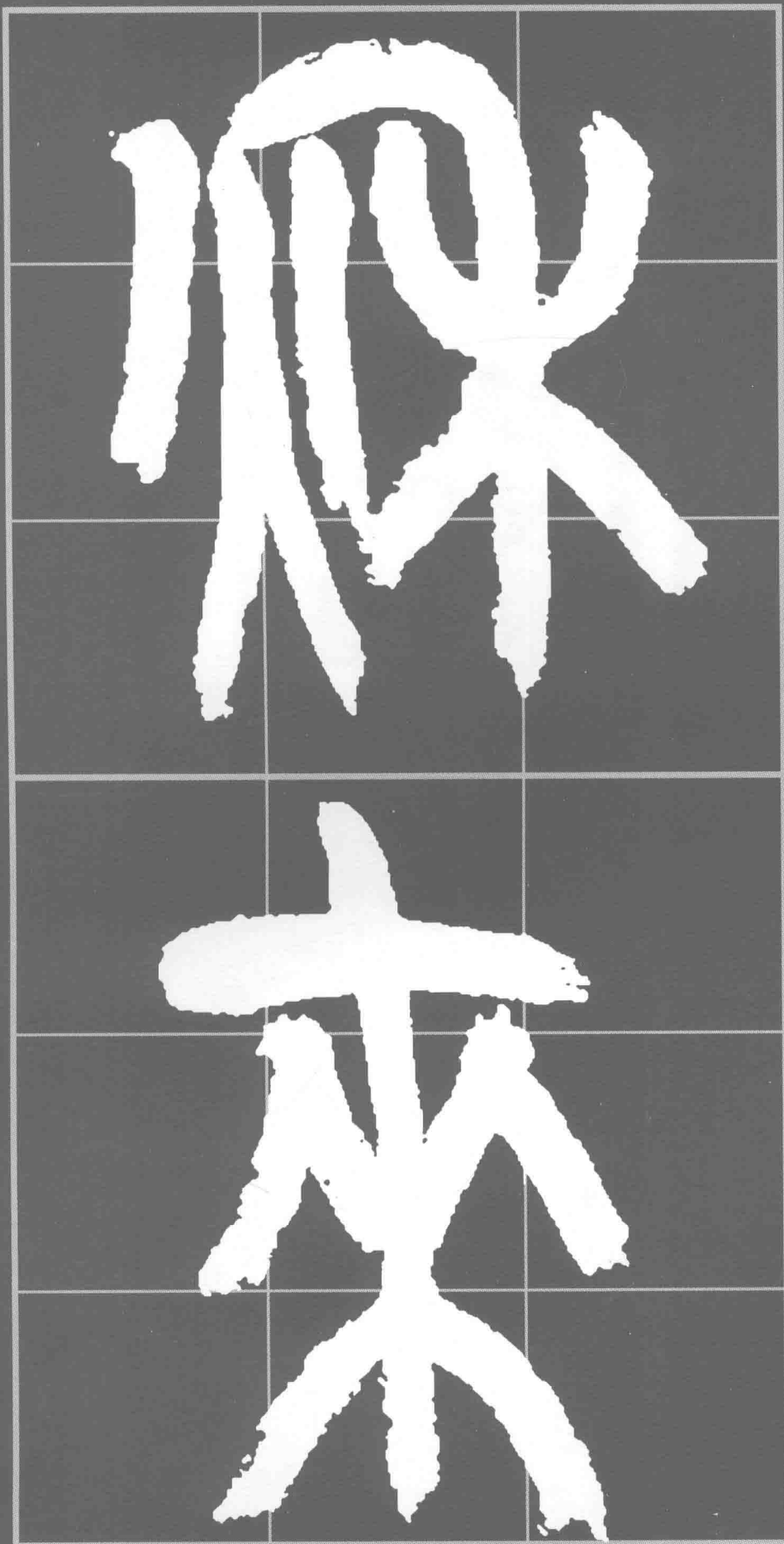
書者的這幅篆書作品，取法石鼓文，結構沈穩，氣勢豪放，運筆委婉，風格高古。然而，作品又突破了石勒刀痕的局限，刻意追求在毛筆綫條藝術上的圓渾諧美，既有追摹吳昌碩以畫筆入書、縱橫淋漓的神采意態，更有他本人率真慕賢、壯懷放飛的流連筆致。臨此帖者需融會貫通地讀帖，而後心領神會地逐字摹寫，這纔不致祇臨得軀殼而丟失了魂魄。

（李杏保）



塞

下



秋

來

風



景

