



The Journey of A Firefly · 青少版 ·

一只萤火虫的旅行



物种的故事系列丛书

付新华 著

上海锦绣文章出版社

· 青少版 ·

一只萤火虫的旅行

THE JOURNEY OF A FIREFLY

付新华 / 著 上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一只萤火虫的旅行：青少版 / 付新华著. — 上海：
上海锦绣文章出版社，2015.2

(物种的故事系列丛书)

ISBN 978-7-5452-1607-3

I. ①—… II. ①付… III. ①萤科—青少读物 IV.

① Q969.48-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 024700 号

责任编辑 吴 迪 姚琴琴

特邀编辑 赵 彦

封面设计 杨 军 颜 英

装帧设计 杨 军 颜 英

技术编辑 李 荀

书 名 一只萤火虫的旅行 (青少版)
著 者 付新华

出 版 上海世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)

印 刷 上海锦佳印刷有限公司

开 本 889x1194mm 1/32

印 张 4.5

字 数 120,000

版 次 2015 年 2 月第 2 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5452-1607-3/J.991

定 价 29.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印单位联系调换，电话：021-56401196

版权所有 不得翻印

目录

CONTENTS

4	序	
7	PART-1 人文篇	一只萤火虫的旅行
8	写在前面	
10	第一章	从狮子山出发
16	第二章	与新华谈论车胤并相约一起旅行
22	第三章	安帕瓦——萤火虫们召开相亲大会
28	第四章	我那些在海南越冬的兄弟
32	第五章	西双版纳流淌的银河
40	第六章	萤火文化
46	第七章	黄龙湖 水萤之乡
53	PART-2 自然篇	水陆空三栖明星揭秘
87	PART-3 图册	我和我兄弟姐妹的写真
142	后记	

· 青少版 ·

一只萤火虫的旅行

THE JOURNEY OF A FIREFLY

付新华 / 著 上海锦绣文章出版社



目录

CONTENTS

4	序	
7	PART-1 人文篇	一只萤火虫的旅行
8	写在前面	
10	第一章	从狮子山出发
16	第二章	与新华谈论车胤并相约一起旅行
22	第三章	安帕瓦——萤火虫们召开相亲大会
28	第四章	我那些在海南越冬的兄弟
32	第五章	西双版纳流淌的银河
40	第六章	萤火文化
46	第七章	黄龙湖 水萤之乡
53	PART-2 自然篇	水陆空三栖明星揭秘
87	PART-3 图册	我和我兄弟姐妹的写真
142	后记	

序

萤火虫是一类美丽而神秘的昆虫。唐代诗人虞世南有诗：“的历流光小，飘摇弱翅轻，恐畏人不识，独自暗中明。”十分形象地描述了萤火虫的形态和行为学特征；南宋诗人陆游脍炙人口的诗句“老翁也学痴儿女，扑得流萤露湿衣”更是体现了无论男女老少对萤火虫的喜爱和痴迷。

然而从古到今，人们对萤火虫还缺乏在科学意义上的认识。甚至以讹传讹，导致“化腐为萤”这样的错误流传千年。萤火虫也是我童年美好的回忆，我是从农村走出来的，记得儿时每当夜幕降临，看着漫天飞舞的流萤和眨巴眼睛的繁星，就像进入了一个梦幻世界，着实让人流连忘返。四十年过去了，现代农业、现代工业、现代都市化的高速发展，自然环境受到毁灭性破坏，使得原本在生态系统中占据底层位置且数量较大的萤火虫逐渐消失甚至灭绝，让人心痛不已。现在 90% 以上的城市孩子都没有见过萤火虫，这不能说不是一个遗憾。

本书的作者是我国第一个专门研究萤火虫的博士，他将全部精力都投入到了萤火虫的研究和保护之中。作为他的导师，我是看着他一步步地成长发展起来的。刚开始研究萤火虫时，国内没有任何

PREFACE



的资料可以借鉴，他积极主动联系国外的专家，虚心请教，终于完成了国内第一篇关于萤火虫的博士论文。毕业留校工作的初始，研究经费很少，他却无怨无悔，一直坚持他痴迷的萤火虫研究，常年跋山涉水，在黑暗中前行，寻找着美丽的精灵，可谓不辞辛劳，其目的就是为了能发现更多的萤火虫种类，一方面展现它们的科学价值，另一方面将自然的美还原于人类。

本书图片精美，文字活泼生动，真挚感人。相信看到这本书的人都会被萤火虫深深吸引，好好爱护萤火虫，保护它们的生存环境，这对大家都好。

2011年6月25日

武汉狮子山

PART-1



人文篇

一只萤火虫的旅行

写在前面

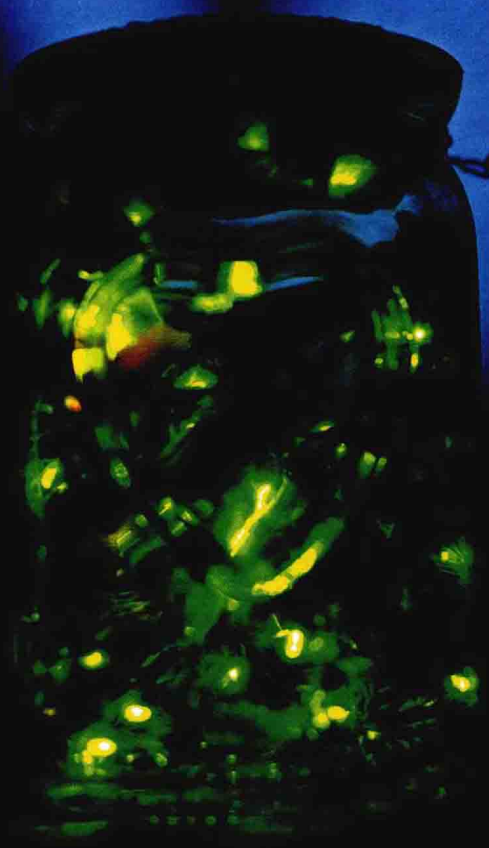
我曾经问一位新结识的在成都做设计的朋友：“小时候见过萤火虫吗？萤火虫给你留下最深的印象是什么？”一大口啤酒落肚后，这位戴着黑框眼镜的小伙子说：“萤火虫给我最深的印象就是黑暗中绝望的鼓舞。”他给我说了一个小故事，他说他小时候非常顽皮，有一次带着三个小伙伴爬上了成都市郊的一座荒山，当时路非常难走，得用刀劈开难缠的青藤才能见到古时遗留的栈道，而之所以爬这么高的山就是为了看到更多的星星。星星是看到了，可下山的时候他们却迷路了。没有带任何食物和水，也没有火把照路，走了一段后他们开始绝望了，大家围坐在一起你看我，我看你，周边是无尽的看似永远也走不出的黑色山包，狼嚎声不时地在耳边响起。几个小家伙手里攥着一把根本抵不了任何作用的小刀，手心渗着冷汗，任何响声都会让他们坐立不安。朋友说，这时，突然，几只萤火虫掠过他们头顶，就像大海远方的一座灯塔，让他们心里顿时温暖明亮起来，身上充满了力量。他说那晚萤火虫的光芒虽然很微弱，却划破了黑暗，在最黑的地方给他们以慰藉和希望。浮华之下，理想之光和萤火虫的光亮的确有时候很相似，微弱，易逝，珍贵，值得我们去追寻和守护。朋友诗意地总结道。

许多人至中年的朋友曾跟我讲他们小时候与萤火虫有关的故事，如将萤火虫缝在毛豆荚里，再用线将发光的毛豆荚串起来做成小灯笼，提着到处跑；也有女孩子将萤火虫儿装在瓶子里放在蚊帐中，看着它们一闪一闪地入睡；有的男孩子会恶作剧地将萤火虫捏死，然后在其他小伙伴的脸上

一抹，脸上便有一道长久不灭的荧光……在成都安龙村调查萤火虫时，我曾借宿村中一户人家。饭毕喝茶，问长得像李连杰的房东大哥小时见过萤火虫没有。大哥轻描淡写地说：“何止见过，小时候多得不得了，经常飞到家中的天井里，可是现在很少了。”然后便是长时间的不语。我知道刚才的问题有点傻。大哥的沉默中有对我这个童年居然没有萤火虫的北方人的不解，也有对于现实的谴责。一个中年人的现实里只剩下辛勤的生计了，萤火虫的光与我前面那位成都的朋友说的一样，是敏感、脆弱、易受伤害的理想之光，在我们的童年和少年时光中，萤火虫是一道明光，可到了中年，在一盏十瓦的灯和一只飞翔中的萤火虫之间作选择，很多人都会选择前者。就是天井里有很多萤火虫，这位大哥的眼睛也会被屋内的灯光吸引。

提及这个，即将步入中年的我有些黯然。

作为一个研究者，我与萤火虫的结缘可以说很早也可以说很晚。我一直很想写写萤火虫的故事。可是不知如何下笔。萤火虫在这个世上的旅行有时候也是我们自己的旅行：孤独、执着、努力、坚持不懈。有一天，我邂逅了一只萤火虫，于是，故事就这样发生了。



装在玻璃罐中的萤火虫。

第一章

CHAPTER-1

从狮子山出发

华中农业大学校园里的路边草丛是我有生以来第一次与人相遇的地方。虽然这种邂逅一点也不浪漫温柔。2000年夏天某夜雨后，在一栋实验室旁边茂密的草丛中，我还是一只觉得自己很丑陋、非常不自信的萤火虫幼虫。当时我正寻找着美味的蜗牛，偶尔点点灯来赶跑那些对我图谋不轨的家伙。突然，一个男孩子的手从空中落下来，将我一把捞住。我吓了一跳，忙拨亮尾灯发出警告。我被扔下了，瞬间的失重让我有一种飘飘然的感觉，好像我能飞了。我重重地摔下来了，现实提醒我得抓紧时间逃跑，人类太可怕。但这个愚笨的家伙显然被我吓着了，他没想到我会发光。过了一会，我以为没事了，没想这个执着的大男孩又来了，他从口袋里摸出一把镊子又将我夹了起来，并装在一个早已准备好的透明的玻璃盒子里。透过夜色，我忐忑地紧张地望着这个身影模糊的大家伙，他似乎有点兴奋，时不时地打开盖子用镊子轻轻碰碰我。我有点生气，毫不客气地继续使用超强光警告他。不知出于什么原因，这个家伙最后还是放弃我了，他小心翼翼地把我放回到当初夹起我的地方。我自由了。人类有时候真是奇怪的动物，我嘀咕着继续找吃的。目前吃是我的第一任务。

我家就在美丽的武昌南湖之滨、狮子山麓。狮子山以前是日军占领区下的靶场（哦，那是发生在人类之间的一场战争），曾经满目疮痍，寸草不生，漫天黄土。几十年后，这片占地495公顷的土地已是绿意盎然，生机勃勃。狮子山上如今植被林密，物种繁多，光种子植物就有151科，约1000余种。除开一般的绿化树种外，狮子山上还挺立着许多珍贵的树种，如铁剑油杉、金钱松、红豆树、墨西哥落羽杉、海南五针松、榉树等。晴日，鸟儿们在蓊郁氤氲的凝翠中欢畅，到了夜晚，特别是夏夜，这里就是我的前辈们飘来荡去的天堂了。它们一边打着尾灯，一边与天上的星星媲美谈心。林子里面有一条小石块砌就的步道，有些年纪大的

