



台湾著名儿童音乐教育专家郑又慧30多年的教育经验汇集

父母 是孩子最好的 音乐老师

—— 少儿音乐教育指南

郑又慧 / 著

作家出版社

台湾著名儿童音乐教育专家郑又慧30多年的教育经验汇集



父母 是 孩子最好的 音乐老师

—— 少儿音乐教育指南

郑又慧 / 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

父母是孩子最好的音乐老师 / 郑又慧 著. -- 修订本. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5063-7401-9

I. ①父… II. ①郑… III. ①音乐教育 - 儿童教育 - 家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第112229号

父母是孩子最好的音乐老师：修订本

作 者：郑又慧

责任编辑：郑建华 李 雯

特约编辑：唐 静 王 艳

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：三河市北燕印装有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：370千

印 张：22

印 数：20001-40000

版 次：2012年9月第1版

2014年9月第2版

印 次：2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7401-9

定 价：45.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



再版序

从网络得知，上海某音乐教育机构年轻的负责人，在每三个月硬性规定琴童家长都必须参加的读书会中，购买我的著作《父母是孩子最好的音乐老师》，免费送给家长一人一本！更可佩的是，他深知免费送的书，该读的人却不见得会读，因此在每次的读书会之前，他请工作同仁先将全书最重点、精华的部分，以笔清楚地画线，再加上折页，才送到家长手上。由他亲自带领来自各行各业各种阶层的父母研读，目的就是：父母你再没时间、有再多的借口，至少这些重点你也得看。再看？我强迫你来参加读书会，一人念一段，保证每人都读到重点，然后再讨论心得与问题！

和他素昧平生，唯一相通的就是我们都曾经是学校的音乐老师，长期从事第一线的音乐教育工作。

某种机缘下和他见到面，他表达了，透过网络读到我一篇文章，激动了好久，买到了整本书，更是爱不释手，因为我完全说出了他觉得琴童家长都该听到的话，是难得见到的“逆耳之忠言”。

我则惊讶于如此有远见的年轻经营者，别家音乐教室的老板忙于向琴童家长推销钢琴之时，他却忙于向家长推销如何当一名成功琴童家长的基本观念。卖乐器是其次，学生多不多是其次，家长能否有正确的教养观念，才是琴童将来能否走得更长远的关键！这才是他最在意的。

他用我这本书替他发言，还特别交代家长：“家长不看书，如何为自己找到进修的渠道？不进修如何更好地教育孩子？如何为孩子树立读书的榜样？”家



长如果还是不看书，又不好沟通，甚至成天只顾着上网玩手机，他索性对家长说：你的孩子就不要学了！因为学了也不会有好结果！

他的做法是对的。他的教室不必做广告，学生总是源源不绝，学习中断率很低！

我借这个故事来建议家长，想要让孩子成功地学习乐器，父母的态度会起到关键作用！只将孩子推向老师，付了学费就等着验收成果？难！

别怀疑，父母绝对可以当一名帮助孩子的“音乐老师”，我书里提供的方法及观念即便你每天读一点，累积了都会起作用。父母自身保持不断学习、成长的习惯与心态，是孩子能否成功学习任何事物的指标！

感谢读者大众，本书得以再版。为了让父母更容易阅读本书，我将篇章重新调整，更新一些内容，并加入几篇新文章。出版社建议将照片以双色印刷，以便让照片本身也能说话。封面也作了一些调整，希望读者能更喜欢。

让我们读一流的书，听一流的音乐，做一流的父母，共同建设真正有文化内涵的一流社会与国家！

序 言

李旦娜

老友郑又慧突然打来越洋电话，嘱我为她的《父母是孩子最好的音乐老师》写序。我们第一次见面还是在二十年前，郑老师受邀来京，参加“第四届国民音乐教育改革研讨会”，并作一篇专题报告，她的热情亲切给我留下了深刻印象。一别我们各奔东西，但心中总存挂念。一些人天天在一起却难成朋友，一些人一面之交却一见如故，大概是同道中人的缘故吧！

当书稿电子版发来后，我一口气看了几小时不舍停下……说实话，近年来我特别关注少儿音乐教育方面的书籍，买了不少，也看了不少，但像这本书这样吸引人的真的太少了！

首先打开目录，题目真是个个吸引家长和老师的眼球，都是一些长期纠结在许多家长和老师心里的问题，实用而切中要害。郑老师不愧是有着三十几年教学经验的专家，在中国台湾、中国内地、欧美一些地区从事教研工作多年，对音乐的“教”与“学”，特别是国人少儿音乐教学中存在的诸多问题有深切的了解，所以我说这本书实用解渴。

整本书内容丰富，从暖身（启蒙、入门）、认知、学乐器，到国外少儿音乐教育状况、教学法，真可谓是少儿音乐学习的“小百科”！而最为珍贵的是书中提供了不少信息。须知改革开放几十年出国学音乐的学人有成百上千，学表演、作曲、理论的多，在国外或回国从事少儿音乐教学的也很多。但是，真正在少儿音乐教育方面既懂音乐又懂教育的却少之又少。我们不仅需要培养朗朗这样的大才，更需要培养千千万万身心健康、具有高素质的文明公民！“从娃娃抓起”——怎么抓？尤其人们已经越来越认识到艺术学习





有利于智力开发，而少儿正是学习艺术的最佳时期，于是就有了狂热的“学音乐大潮”。

正如许多教育家指出的：少儿不是未成熟的成年人，怎么去学与教，其实是一个很重要而又最易被忽视的问题。需要转变那些陈旧的观念和方法。现在越来越多的家长和老师已经意识到：“少儿音乐艺术教育”从根本上讲并不仅是为了学“音乐艺术”，它关系到“人”的成长和发展。脑科学的突破性发展也为此提供了有力证明。

本书在这方面别开生面，提出了很多精辟的观念和方法。感谢郑老师在这一领域的辛勤耕耘！我们需要放眼世界、放眼未来，了解更多少儿艺术教育方面的信息。希望更多的“郑老师”们源源不断地给我们传递更多的资讯。当然信息资讯也必然会“仁者见仁，智者见智”。国情、民情、人情各不相同，更何况每个孩子都不一样。这就需要家长和老师们的细心去观察、去“悟”其中的道理。但听不同的声音总会有好处吧！

最后也要提到，虽然是“教育”，但它是通过一定的载体去进行的。本书讲的是“音乐艺术”这个载体运用中存在的问题。郑老师使用通俗易懂、生动简洁的文字把这其中的术语讲得明明白白。我相信所有关心自己孩子成长的家长、关注少儿成长的教育工作者都会从中受益。这是我十分乐见并为之感动的。

2011年9月于北京

李姝娜，中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会长、中国音乐学院校外名师讲座教授、星海音乐学院教授、硕士生导师。

目 录

再版序	/ 1
序言	/ 3
第一章 观念篇——轻松步上学习音乐之路	/ 1
我的孩子有没有音乐天分?	/ 3
音乐能力可以培养吗?	/ 6
“学琴的孩子不会变坏”吗?	/ 8
音乐教育目前存在的问题	/ 11
“别让孩子输在起跑线上”	
——正确吗?	/ 14
做“顾问”还是“监工”	/ 20
家有琴童,父母应注意的事项	/ 26
我的孩子为什么坐不住?	/ 29
男孩和女孩学习乐器时的差异	/ 32
老大和老二学习乐器时的差异	/ 35
音乐天分与成就	/ 37
第二章 热身篇——学习乐器前应做的准备	/ 39
随时随地听音乐	/ 41
如何欣赏音乐	/ 46





选择适合孩子欣赏的音乐	/ 50
学习乐器前的热身运动	/ 56
需要为幼儿购买乐器吗?	/ 61
玩具乐器可以代替正式的乐器吗?	/ 64

第三章 就学篇——音乐班及相关问题 / 67

如果学校也是才艺教室	/ 69
要不要参加音乐班?	/ 73
儿童音乐班现状及其教学法	/ 78
如何选择儿童音乐班?	/ 82
如何选择正确的“奥尔夫”?	/ 84
孩子为什么不想上音乐课?	/ 94
爱孩子,就陪他走一段	/ 97

第四章 乐器篇——学习乐器应了解和注意的事项 / 99

学乐器会不会影响孩子的学习成绩?	/ 101
几岁可以开始学乐器?	/ 105
如何帮助孩子选择适合的乐器?	/ 107
如何购买乐器?	/ 110
如何选购钢琴?	/ 113
可以买二手乐器吗?	/ 117
如何保养乐器?	/ 120
我的孩子准备好了吗?	/ 123
学习古典钢琴曲、爵士钢琴曲还是流行钢琴曲?	/ 126
如何选择钢琴教材?	/ 133
钢琴可以有代替品吗?	/ 135
除了钢琴,还可以学什么乐器?	/ 137

第五章 知识篇——有关乐谱及乐感等问题 / 141

五线谱难学吗?	/ 143
---------	-------

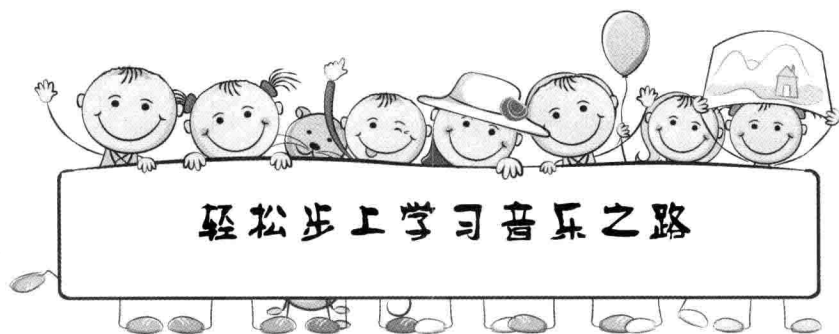


轻松学习五线谱（一）	/ 148
轻松学习五线谱（二）	/ 151
“拍盲”的孩子怎么教？	/ 155
我的孩子节奏感很差，怎么办？	/ 158
节拍器应该怎么用？	/ 164
我的孩子是音盲吗？	/ 166
如何唱出好声音？	/ 170
 第六章 辅导篇——父母应配合教师做的工作	 / 175
多元化的音乐学习	/ 177
迪斯尼乐园与音乐	/ 181
要不要陪孩子练琴？	/ 186
每天需要练琴多久？	/ 187
孩子不肯练琴怎么办？	/ 189
教师的困惑	/ 192
家长与教师相处的艺术	/ 198
 第七章 建议篇——父母及教师应注意的问题	 / 203
“漫无目的”与“宏伟蓝图” ——正确应对儿童学习乐器的心理	/ 205
要参加音乐比赛吗？	/ 208
我的孩子将要上台表演了	/ 212
如何选择适合孩子的音乐会？	/ 215
欣赏音乐会的礼节	/ 219
 第八章 个案篇——特殊案例讨论	 / 225
“感觉统合”与音乐学习 ——为什么孩子总是弹错音符？	/ 227
用音乐活动改善“感觉统合不良”	/ 232
做快乐的音乐小神童	/ 236



“左撇子”学乐器	/ 241
用音乐律动游戏平衡双手力度	/ 245
第九章 访问篇——专家学者谈少儿音乐教育	/ 247
母亲的回忆	/ 249
访美籍音乐教授罗芳华	/ 257
访美籍音乐老师周路得	/ 260
奥地利音乐人士谈音乐教育	/ 263
瑞士音乐人士谈音乐教育	/ 271
德国音乐人士谈音乐教育	/ 275
美国音乐人士谈音乐教育	/ 281
第十章 花絮篇——音乐教育活动	/ 291
社区音乐活动——美国	/ 293
音乐活动巴士——美国	/ 297
破铜烂铁节奏乐团（STOMP）——英国	/ 302
记一场难忘的国际音乐年会——欧洲	/ 306
后记	/ 315
附录	
奥尔夫教学法	/ 317
从“法国儿歌”看“儿童音乐”	/ 328
关于记谱法	/ 334

第一章 观念篇





我的孩子有没有音乐天分？

我的孩子有没有音乐细胞？

音乐细胞可以培养吗？

这类问题，不断地困扰着父母。其实，在这些问题的背后，家长真正想知道的是：

如果孩子没有天分，要不要继续学习音乐？

音乐天分是可以培养的吗？

如果没有音乐细胞就不学音乐了，是否太可惜？

以上这些，可当做同一问题来处理。首先让我们来分析：

您理想中的“音乐天分”到底有多高的标准？只要能自娱自乐即可，还是希望是莫扎特再世？

可能您的孩子已有七分的天分，而您的标准却是九分！孩子达不到理想的高度，所以被判成没有天分？没有天分是您自己认为，还是连老师都有同样的判断？

以上这两点，请您自己先理个清楚，若真有不恰当的想法及标准，请先修正标准再往下看：

您是在孩子几岁时，判定他是否有音乐天分？

孩子有没有音乐天分，非专业人士实在无法正确判断，况且，太急于下论



断，常会作出错误的决定，这对于没有“表决权”的孩子来说，是不公平的。

可能家长在孩子的成长过程中，经由观察，根据一些蛛丝马迹来判断他是否有天分，但您是否考虑过，“音乐天分”的形成也是有原因的：

怀胎期、襁褓期、低幼期、儿童期，您是否给孩子创造过音乐环境？

在这段时间里，孩子是否有机会置身于音乐环境中？

父母或每天相处的亲戚朋友中，是否有音乐工作者或是爱好者？

亲戚或家族中，是否有很成功的音乐工作者？

以上问题，如果有至少一项的答案是肯定的，那么，孩子不一定会是天才，但“有些音乐细胞”是毫无疑问的。

根据教育专家和脑神经专家的研究结果，从胚胎着床、胎儿出生一直到两岁，这段时间是孩子接受“声音”（如语言、音乐）影响的黄金期；两岁至五岁属于次黄金期。或许您的孩子已经过了这些时期，别担心，开始总比不开始要好，抓紧时间立即行动起来，任何时候开始“听”音乐都会有进步的希望。

这足以让您醒悟：罗马不是一天建

孩子喜欢亲自探索音乐的各种可能性及多面性。





妙龄小姐踩着音乐的旋律出场啦。



这段音乐适合扮演谁呢？——女超人？花木兰？

5.

成的！换句话说，音乐细胞与天分，并不一定是与生俱来的。音乐天才有可能是“天生”的，但如果只是一般的学习音乐、享受音乐，则不需要特别的天分，可以靠后天培养。

只要您不是要求孩子成为莫扎特、贝多芬那样的“旷世奇才”，请不要随便说：我的孩子没有音乐天分。应当首先问自己是否给过孩子音乐养分。

如果您不曾给孩子任何音乐环境，光靠孩子每星期到音乐老师面前报到一小时，在这种状况下来论定孩子是否有天分，对孩子是非常不公平的。在这种环境中，还希望孩子有天分，根本就是天方夜谭。

所以，别再受困于这类问题，如果您看过了这篇文章，并确实执行我所提供的“给孩子音乐养分”的方法至少两年以上，以及经过好的老师调教、启发，再加上您正确的辅导态度，发现孩子仍无学习的意愿，像块顽石一样难雕塑，那么也许可以得出结论：您的孩子可能真的没有音乐细胞，让他赶快转往别的领域发展吧！或者，就当一个纯粹的“音乐欣赏者”，也是很好的选择！



音乐能力可以培养吗？

孩子都是具有天分的音乐小天使。但是，音乐能力是否能培养并强化呢？
无数家长都被这些问题困扰着：

如果孩子没有音乐细胞，要不要继续学习音乐？

如果没有音乐细胞就不学音乐了，是否太可惜？

6.

首先让我们来分析：

您理想中的“音乐天分”到底有多高的标准？是只要能自娱自乐即可，还是希望他是莫扎特再世？

可能您的孩子已有七分的天分，而您的标准却是九分！孩子达不到理想的高度，所以被判成没有天分？没有天分是您自己认为，还是连老师都有同样的判断？

以上，请您自己先理个清楚，若真有不恰当的想法及标准，请先修正标准再往下看：

您是在孩子几岁时，判定他是否有音乐细胞的？

孩子有没有音乐细胞，非专业人士实在无法正确判断，况且，太急于下论断，常会作出错误的决定，这对于没有“表决权”的孩子来说，是不公平的。

可能家长在孩子的成长过程中，经由观察，根据一些蛛丝马迹来判断他是