

◎北京市哲学社会科学“十一五”规划重点项目(07AbWY037)

◎北京市教育委员会专项基金项目(JD2012-11)

◎北京市属高等学校人才强教计划资助项目

◎中央财政支持地方高校发展专项资金——人才培养和创新团队建设项目
PXM2010_014216_110347

北京回族服饰文化研究

郭平建 / 主编



BEIJING HUIZU FUSHI
WENHUA YANJIU

民族出版社
Minzu University Press

◎北京市哲学社会科学“十一五”规划重点项目（07AbWY037）

◎北京市教育委员会专项基金项目（JD2012-11）

◎北京市属高等学校人才强教计划资助项目

◎中央财政支持地方高校发展专项资金——人才培养和创新团队建设项目
PXM2010_014216_110347

北京回族服饰文化研究

BEIJING HUIZU FUSHI
WENHUA YANJIU

郭平建 / 主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

北京回族服饰文化研究 / 郭平建 主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5660-0418-5

I. ①北… II. ①郭… III. ①回族—服饰文化—研究—北京市 IV. ①TS941.742.813

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第063451号

北京回族服饰文化研究

- 主 编 郭平建
责任编辑 红 梅
装帧设计 汤建军
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街27号
邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 12.5
字 数 200千字
版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5660-0418-5
定 价 38.00元
-

序 言

服饰除满足人类的各种基本需要，如遮蔽、取暖、美观等之外，还具有区分不同民族群体的外显功能。虽然在历史长河中，伴随着人口的流动及各民族的交往，各民族服饰相互影响，彼此渗透，你中有我，我中有你。但对于每一个具体民族而言，服饰始终是其民族特色的重要“符号”，由此形成多民族社会绚丽多姿的服饰文化。

然而谈回族服饰特色，则并不是一件容易的事。从文化角度，回族是伊斯兰文化与中国传统文化结合的载体，有其更丰富的文化内涵。在回族人身上，伊斯兰文化与中国传统文化的影响难解难分。加之回族在中国分布的广泛性，不同地区的回族又表现出地区性的特色，其民族共同体内部的差异性使得我们很难用一个统一的标准去界定什么是回族文化，什么是回族服饰。这一特点与回族形成发展的历史是分不开的。回族形成于中国，但她不是由中国古代的某个民族、部落的融合、发展而形成的民族，而基本上是来自国外的穆斯林（包括阿拉伯人、波斯人及中亚突厥语族各族人等）与中国土著的汉族（也包括部分蒙古人、维吾尔人等）长期融合而形成的。回族形成过程中的时间跨度（经历了从唐代至明代几百年）、族源的多元化、回族先民初期入华时所从事主要活动的流动性（经商、参加蒙古军统一中国的战争等）等方面的特点，造成这个形成于中国的民族注定不会固着于某一地域，而是适应环境及不同时代政治、经济等方面的需要散居于中华大地，其分布的广泛性几乎与汉族相当，主要与汉族杂居。在中国少数民族中，回族的独特性还表现在，她是唯一一个自形成即使用汉语的少数民族。中国其他一些民族，如满族、畚族等，现在基本使用汉语。但这些民族在历史上都有本民族的固有语言。回族先民虽然使用过阿拉伯语、波斯语及突厥语族诸语言，但当回族作为一个民族共同体而形成的时候，使用汉语就是回族的一个重要特征。

以上特点，决定了回族要与周围的环境相适应并与生存的空间融为一

体，也决定了回族必须要与也是分布全国的汉族发生密切的关系。从历史上看，回族人为了适应主流文化而做了极大的努力，从而把民族间的文化反差降到最低程度，藉此营造了有利于民族生存与社会和谐的文化氛围。这一特点表现在服饰上，即回族服饰主要和周围的汉族服饰大体相近，历史上有“汉装回”之称。而一些生活在其他少数民族地区的回族，其服饰也会受到当地民族的影响。清代回族著名学者刘智在其《天方典礼》“冠服”中指出：“古之冠服，异代不同，异处不同，凡居属国，遵而服之可也。”这段话，恰恰道出了回族服饰“随乡入俗”的特点。

然而回族毕竟是一个独立的民族共同体，她虽然缺乏聚族而居的地理优势，分散在汉族的“汪洋大海”中，但其文化的特殊性使回族始终与汉族“同中存异”、“异中求同”的生存模式区别于汉族。为保持其民族性，回族将其民族文化因素中的伊斯兰因素作为区别于周围汉族的重要特征。具体到服饰上，如男子戴的帽子和女子的头巾，都与伊斯兰教的规定有关，逐渐发展成为回族的外在符号，具有了民族的象征性意义。这种“象征性”在回族中其实存在着不同的解读。由于各地回族对于伊斯兰教的理解及宗教修持方面存在着较大的差异性，所以通常帽子和头巾就成为“虔信者”或“穆斯林”的重要标记。然而“穆斯林”是拥有十几亿信仰者的宗教共同体，这样，回族的服饰从风格上就与世界其他国家的穆斯林有许多共同之处，具有浓厚的宗教性色彩。然而仔细观察，回族服饰的“回族特色”仍然清晰可见，包括用料、颜色、样式等。特别当男子的“小白帽”和女性的“盖头”与中国风格的服装搭配在一起时，它就是中国回族所特有的民族服饰。

应该说，回族文化是由伊斯兰文化和中华传统文化相交织、相融汇而形成的，具有丰富的、复杂的内容及表现形式，以此为依托的回族服饰也是一样，它既不是纯粹的“伊斯兰化”的，更不是完全“中国化”的，而是“回族化”的，具体表现为伊斯兰文化与中国传统文化的完美结合。这种结合在不同地区表现不尽相同，一些地区，特别是西北回族相对聚居区宗教色彩浓重些，“白帽”、“盖头”随处可见，也有人在研发、引进甚至创新着回族服饰；但在其他地区，“白帽”、“盖头”等可能更多在宗教节日、人生礼仪或者宗教场所才能见到，有许多回族可能终其一生也未

曾佩戴过。这种现象并不奇怪，因为回族就是一个承载着两种文化的民族共同体，从回族发展的历史过程看，伊斯兰文化与中国传统文化始终是探讨回族文化的两条互相交织的主线。

民族服饰属于民俗现象。从研究者角度，通常研究回族民俗，首选西北，因为西北地区被视为回族民俗最浓郁的地区。但陶萌萌、郭平建，一位是脱颖而出的回族学研究新秀，一位是热心民族文化事业的资深学者，他们聚焦北京，通过查阅资料及深入实地的调查研究，撰写出了《北京回族服饰文化研究》这样一本富有创新性的著作。无疑这本图文并茂的成果对于人们了解回族，了解北京丰富多彩、和谐多元的文化生活具有非常重要的意义。书中作者也是沿着回族文化多样性的线索在研读回族，展现回族。由于书中特别强调北京回族服饰的“民族特色”，所以对伊斯兰文化因素着墨颇多，特别是有关“回族服饰设计作品”部分。当然艺术创作和现实生活是有距离的，而且民族服饰的发展通常遵循着民族发展的自然规律，与民族的价值观、文化走向密切相关。从历史上看，回族服饰的发展也曾受到外力的干涉。如明太宗朱元璋建国后，采取禁止“胡服”的政策；到了清代，统治阶级对回族人民更存偏见。雍正初年，山东巡抚陈世瑄和署理安徽按察司鲁国华等地方大员向清廷上疏，对回民的服制、信仰等，妄加指责，并建议“请令回民遵奉正朔，服制，一应礼拜等寺，尽行禁革……戴白帽者以违制律定拟”（《清世宗实录》卷8）。但回族并没有因为外力的干涉而改变，而是在一定程度上坚持和保留了本民族特有的服饰习惯。所以说服饰作为民族文化的重要内容，凝聚着民族的性格、民族的情感。今天我们在本书中所看到的北京回族服饰，其中包含着历史的承继，也蕴涵着时代的风貌，是民族文化的传承、创新与发展。

让我们透过北京回族服饰文化的窗口，在欣赏北京多元化与和谐之美的同时，去感受回族人的传统、精神与追求……

中央民族大学民族学与社会学学院

丁宏

2013年5月20日



前 言

回族是中华民族大家庭中的一员。回族服饰是回族文化传承的重要载体，也是回族宗教信仰、生存环境、文化活动的生动写照，具有一定的学术研究价值，于2006年入选我国第一批国家级非物质文化遗产名录。

研究回族服饰文化主要出于两个原因：一是受原全国政协民族和宗教委员会主任钮茂生先生在一次关于“文化遗产与民族服饰”学术研讨会上讲话的启迪。钮主任说宗教服饰的研究在我国是薄弱环节，他呼吁学者们加强这一领域的研究。二是鉴于我国当前正处于大的社会变革时期，经济发展迅速，城市化进程步伐大，因而城市中民族融合速度也在加快，但缺乏针对都市民族服饰文化的研究及开发。基于以上两点，我首先申请了首都服饰文化与服装产业研究基地项目（JD2006-05）“北京回族妇女服饰文化变迁及其发展趋势研究——以牛街为例”，2005级硕士研究生林君慧和北京服装学院张春佳老师是主要参加者。该项目研究顺利结题，并获得相关专家的肯定。专家的肯定鼓励我于2007年申报了北京市哲学社会科学“十一五”重点规划项目《北京回族服饰文化研究》（07AbWY037），期望从更大范围来探索都市回族服饰文化的现状、变迁及原因，旨在传承保护民族服饰文化，促进社会主义和谐社会建设与民族团结。

2007级硕士研究生陶萌萌是《北京回族服饰文化研究》的主要研究者和完成人。她利用自己的回族身份、熟练的摄影技术以及本科时打下的社会学基础，深入北京的几个回族社区，对清真寺的宗教人士和普通回族家庭进行了多方面的采访，并拍摄了相关影像资料，为其硕士学位论文的完成获取了鲜活的第一手资料。可以说没有陶萌萌的参与，本项目难以顺利完成。

《北京回族服饰文化研究》的项目结题报告于2010年9月经北京市哲学社会科学规划办组织有关专家鉴定，获得“优秀”等级。鉴定结论这样写道：

《北京回族服饰文化研究》以现代北京都市为背景，选取了北京的四个清真寺社区为主要调查对象，运用社会学、民族学研究理论，针对中国

传统文化、伊斯兰宗教文化对回族服饰的影响进行分析，对回族形成历史及北京回族服饰文化的特点进行了回顾及总结，通过对北京回族节日服饰、礼仪服饰、丧葬服饰、日常服饰及宗教服饰的系统调查，对北京回族服饰文化的融合和演变进行了梳理，大胆地对影响现代北京回族服饰文化变迁的社会文化因素进行了分析，并对北京回族服饰的发展趋势及其开发的可行性进行了展望。研究报告采用文献查阅、实地考察、人物访谈、社区随机调查等方法，使用大量现场图片，运用大量第一手资料，具有一定的学术价值和应用价值。

综观民族服饰研究状况，关于回族服饰研究尚属欠缺，针对北京回族服饰文化研究更是少有，《北京回族服饰文化研究》对探索现代都市中传承保护民族服饰文化、促进社会和谐建设，完善民族服饰研究都将起到积极作用。

在开展回族服饰文化研究之前，我对该领域知识的了解几乎是零。在完成上述两个研究项目的过程中，我查阅了大量相关文献资料，并从2006年开始与项目组成员张春佳老师和研究生林君慧、陶萌萌等一起陆续走访了甘肃的兰州、临夏，青海的西宁，宁夏的银川、吴忠，内蒙古的呼和浩特和新疆的伊犁、和田，以及北京的牛街、东四等回族聚居区，与回族群众、清真寺的阿訇、穆斯林服饰商店售货员、民族服饰企业老总、负责民族宗教事务的政府官员以及回族服饰文化研究人员进行了访谈，对回族服饰文化进行了比较广泛、深入的调研。可以说，我是边学习边研究。在汲取回族服饰文化的过程中，回族宗教人士和学者是我的老师，普通的回族民众是我的老师，甚至我的研究生也是我的老师。现在，研究项目结题了，成果得到专家的充分肯定并即将出版，但自己仍觉得对博大精深的回族服饰文化了解甚浅，今后还需继续努力学习。

《北京回族服饰文化研究》一书共分为三部分：第一部分为项目研究报告，撰写人是陶萌萌和郭平建；第二部分为回族服饰设计作品集，设计者为张春佳；第三部分为课题组成员所发表的相关前期研究、调研成果。前期相关研究成果为开展北京回族服饰文化研究打下了一定的基础，而回族服饰的设计与制作既是理论研究的实践，又为后期的成果开发应用提供了样品，可以说这三部分相辅相成，是一个有机的统一体。

借本研究成果付梓之际，我要感谢那些给予我和我的研究团队启迪、指导、支持和帮助的人们，他们是：原全国政协民族和宗教委员会主任钮茂生先生、中国伊斯兰教协会的原副会长马贤、原副会长兼秘书长余振贵、宁夏社会科学院的陶红研究员、上海师范大学的王建平教授、北京服装学院院长刘元风教授、北京市民族与宗教事务处的张献民先生、宁夏吴中市原民族宗教事务局丁秀华局长、青海省伊佳布哈拉集团有限公司韩阿乙草董事长、牛街街道办事处杭颖女士、牛街礼拜寺管委会的韦主任以及许多回族居民，如刘乡老、洪乡老、陈乡老、秦老师（女）、孟老师（女）等人。他们有的给予我们研究灵感，有的给我们讲解民族宗教政策和伊斯兰服饰文化，有的指导我们回族服装设计，有的领我们参观清真寺和民族服饰企业，有的借给我们宝贵的资料，也有的接受我们的采访、帮助完成调查问卷，还有的讲述了自己穿着民族服装出席重要会议的亲身感受。他们的大力支持和热心帮助不仅使我们顺利完成研究任务，而且丰富了我们的知识，使我们对回族服饰文化有了更为深刻的理解。

一方面由于民族服饰文化的博大精深，另一方面由于我们对服装理论的把握以及对民族、宗教了解有限，我们对回族服饰文化的研究深度、广度还不够，有些地方还可能有不妥之处。敬请相关专家、学者和广大读者批评指正，以便我们在今后的研究中能对有关问题进一步深入探讨。

郭平建

2012年10月于北京



目 录

第一部分 北京回族服饰文化研究

绪论	(2)
第一章 回族服饰研究概况	(6)
第二章 伊斯兰文化、中国传统文化与回族服饰	(10)
(一) 伊斯兰的美学	(10)
(二) 伊斯兰教文化、中国传统文化与回族服饰	(14)
(三) 伊斯兰服饰的伦理标准	(18)
第三章 回族历史回顾与北京回族	(21)
(一) 新中国成立之前	(21)
(二) 新中国成立之后	(28)
(三) 北京回族文化的特点	(29)
第四章 北京回族服饰现状调查	(31)
(一) 民族节日服饰	(31)
(二) 礼仪服饰	(33)
(三) 丧葬服饰	(37)
(四) 宗教服饰	(40)
(五) 日常服饰	(42)
第五章 北京回族服饰文化的融合与嬗变	(45)
(一) 多族源的回族文化	(45)
(二) 文化融合中的北京回族服饰文化	(46)
(三) 现代北京回族服饰文化融合现状	(47)
(四) 北京回族中的子群体与北京回族服饰文化	(51)
(五) 影响现代北京回族服饰文化变迁的社会文化因素分析	(53)
(六) 北京回族服饰文化与个体着装心理	(65)
第六章 北京回族服饰文化的发展趋势	(69)
(一) 礼仪化	(70)

(二) 符号化	(70)
(三) 时尚化	(71)
(四) 多样化	(72)
(五) 服饰中民族性与宗教性逐渐分离	(73)
第七章 开发北京回族服饰的价值及其可行性	(74)
(一) 北京回族服饰与西北地区回族服饰的关系	(74)
(二) 开发北京回族服饰的重要性	(74)
(三) 开发的可行性及建议	(75)
结语	(79)
后记(陶萌萌)	(81)
参考文献	(82)
附录一 北京回族服饰文化调研问卷	(85)
附录二 北京回族服饰文化调研插图	(87)

第二部分 回族服装设计作品

设计说明	(119)
------	-------

第三部分 已发表的相关研究成果

对北京牛街回族妇女服饰文化的调查分析	(122)
北京牛街回族妇女服饰的变迁及发展趋势	(129)
我国西北地区回族服饰文化发展趋势调研报告	(140)
面纱下的思想回归——记西北四省穆斯林服饰发展状况	(146)
浅析宗教服饰与民族服饰的关系	(151)
浅谈回族传统服饰文化研究中的服装设计开发	(158)
The Integration and Evolution of the Costume Culture of Beijing's Hui People	
.....	(163)
Study on the Development Trend and Design of Dress for Hui People in Beijing	
.....	(168)
北京回族服饰文化研究(概要)	(177)
后记(郭平建)	(185)

第一部分
北京回族服饰文化研究

陶萌萌 郭平建 / 著



绪 论

服饰是人类创造的物质与非物质的综合体。著名的社会学家郑杭生先生曾写道：“文化是与自然现象不同的人类社会活动的全部成果，它包括了人类所创造的一切物质与非物质的东西。”^①服饰无疑是人类文化的一部分，而且扮演着重要的角色。

服饰的历史久远，最初多起源于人类的实用需求。时至今日，服饰已经不仅仅是保护身体不受到伤害的实用创造物，它也成为一种象征，渐渐在人类社会形成一种规则，并建立起了一套符号系统，逐渐拥有了区分族群、民族和社会角色的重要社会功能。同时，“服装是一个窗口，透过这个窗口可以探究一种文化，因为服装清楚地承载着这种文化所必需的思想、观念和体系”（Linda B. Arthur, 1999）。中国有 56 个民族，每个民族的文化都是多元的中华文化中的一部分，各个民族的传统服饰构成了中华民族绚烂的服饰文化。这些民族服饰同时也是他们彼此相互区分的重要依据。改革开放之后，各地经济蓬勃发展，少数民族文化保护事业逐渐兴起，各民族的服饰文化之花相继绽放。随着我国城市化进程的加快，城市商业贸易的繁荣，文化资源的丰富，都市成为各少数民族寻求发展的平台和展现自己民族文化的舞台。北京作为全国的政治、文化、经济中心，吸引了全国各地的少数民族同胞来此学习与发展。各民族文化之间的相异性在大都市的城市化背景下变得愈加复杂，回族也不例外。

伊斯兰教是世界性的宗教之一，与佛教、基督教并称为世界三大宗教。进入 21 世纪，世界对伊斯兰文化逐渐重视，有很多的人参与对伊斯兰文化，

^① 郑杭生：《社会学概论新修》，中国人民大学出版社，2003 年，第 67 页。

以及对信仰伊斯兰教民族的研究中来。在这样的背景下，中国与伊斯兰教国家的关系也在不断加强，文化之间的交流不断扩大。2009年11月7日，中国国务院总理温家宝在开罗阿盟总部以《尊重文明的多样性》为题发表演讲时说：“伊斯兰文明和中华文明都是人类文明的瑰宝，都对人类社会的进步和发展有着不可磨灭的贡献。21世纪，是经济全球化的世纪，也是多样文明大放光彩的世纪。拥有13亿人口的中国同拥有数亿人口的阿拉伯世界，都肩负着让古老文明焕发青春的神圣使命。”^①这说明中国政府的高层已经在积极努力地促进与伊斯兰文化间的交流。2009年11月6日晚在北京大学举行了题为“伊斯兰与儒家文明的对话——对21世纪人类困境的回应”的学者对话活动，并请到了当代新儒家学派的代表杜维明教授和世界著名伊斯兰哲学家赛义德·侯赛因·纳瑟（Seyyed Hossein Nasr）博士，针对全球化背景下传统文化和价值观念所面临的生存危机以及由此引发的一系列经济、政治、道德、环境、宗教等问题进行了深层次的探讨与交流。2009年“中国—阿拉伯学者论坛”于11月12—14日在西安举行，世界穆斯林学者联盟主席优素福·格尔达维博士将他半个世纪以来倡导的中正论带到中国，希望让更多的人能够认识伊斯兰教。不论是在国内还是国际上，与伊斯兰文化以及伊斯兰民族之间的隔阂正在逐渐化解。在这样一个历史时期，研究回族服饰文化对回族文化的整体发展以及民族文化之间的交流，都具有积极的作用，尤其在城市化背景下，少数民族文化的发展更需要外界的了解和帮助。

回族是中国信仰伊斯兰教的10个少数民族之一，回族的形成与其他民族相比具有一定的特殊性。它是由多民族融合而成的一个民族，这其中包括了唐宋时期来自阿拉伯、波斯的穆斯林“蕃客”，也包括元时期开始进入中国的阿拉伯、波斯和中亚地区的民族，中国本土的汉族、蒙古族、维吾尔族等多个民族。^②他们由于各种原因生活在一起，由于共同的信仰——伊斯兰教，最终在元末明初形成了一个以伊斯兰教为核心

^① 资料来源：新华网 http://news.xinhuanet.com/world/2009-11/08/content_12407835.htm

^② 李松茂：《回族史指南》，新疆人民出版社，1995年，第3页。

的多族源的新民族——回族。国家最初在给回族下定义的时候，曾将回族描述为全民信奉伊斯兰教的民族。随着社会和文化的变迁，现在这样的描述对于界定回族已经不再那么准确了。即使如此，我们也无法否认伊斯兰教对回族的影响，这种影响渗透在回族生活中的方方面面，当然也包括回族的服饰文化。《古兰经》^①中多处对穆斯林的着装做出了规定，并将其看做是对真主归顺的标志之一，因此回族的传统服饰带有浓厚的伊斯兰教色彩。由于历史文化以及现代文化的影响，回族在全国呈小聚居大分散状态，回族文化不仅与其他民族相异，而且其内部的民族文化也存在着差异，作为民族文化载体的民族传统服饰也将这种差异性表现无遗。

少数民族服饰方面的研究成果比较丰富，这些研究较多地关注我国少数民族聚居区的民族服饰，对都市中少数民族的研究又多集中于经济生活以及社区构建方面，但针对都市中少数民族服饰的研究却非常少。因此，加强对都市中少数民族服饰的研究，将有助于传承优秀民族服饰文化，拓展少数民族服饰文化在城市中的生存空间。

本研究参考了我国学者对北京回族以及回族服饰文化等方面的研究成果，同时借鉴美国服装学者服饰研究的方法，应用服装社会心理学等方面的理论，回顾了回族的发展史与回族服饰文化发展之间的关系，调研考察了北京回族服饰文化的现状，分析了影响北京回族服饰发展的客观因素，并重点从文化的角度分析了大文化圈和群体亚文化以及个体服饰心理对北京回族服饰文化发展的影响；尝试通过对北京回族服饰文化现状的总结及其发展趋势的预测，为北京回族服饰的研发提供一些参考意见，以期探索出一条都市少数民族服饰文化发展的新路径。在实际的调研中，运用了文献查阅、社会学的实地观察、访谈以及随机问卷调查的方法。

研究整个北京回族的服饰文化具有很大的挑战性。一是因为时间短；二是因为北京的回族身处北京这样一个文化的海洋中，民族融合现象非常普遍。因此在调查之初，不少人包括笔者在内都不知道北京回族是否具有自己的活动空间，是否还保留有自己的民族服饰文化。调研从2007年10

^① 本文引用的《古兰经》为马坚译本。

月开始，持续了两年之久。陶萌萌利用自己是回族的身份优势以及来自宁夏回族自治区的文化优势，为实地调研带来很多便利。

为了得到第一手资料，陶萌萌走访了包括回族著名学者、宗教人士以及北京和来京务工的回族在内的 30 余人，针对回族节日和北京回族服饰文化做了问卷调查，实地考察，参加了北京回族的葬礼、婚礼、传统节日以及群体文化的交流活动，在回族用品商店帮忙做服装柜台销售，以求从供求以及个体着装心理方面对北京回族服饰文化有进一步的了解。在调研中做了文字资料的记录，并拍摄了近千张照片。希望此研究对于完善我国的少数民族服饰文化理论，推动我国都市少数民族文化的研究和保护起到一定的积极作用。

第一章

回族服饰研究概况

美国新泽西州立大学的社会学教授戴维·波普诺在《社会学》（第十版）中对于“文化”的定义是：“文化是人类群体或社会的共享成果，这些共有产物不仅仅包括价值观、语言、知识，而且包括物质对象。”^①显然，他将文化分成了物质文化与非物质文化两个方面。戴维·波普诺进一步指出：“人们也共享物质文化——物质对象的主体，它折射了非物质文化的意义。”^②服饰是人们创造出来的物质，但它却折射了丰富的非物质文化意义。服饰作为物质的部分可以被保存在博物馆中供人们欣赏和回忆，可蕴涵在其中的非物质文化的部分，如审美取向等却会随着人们的生产和生活方式、穿着习惯等的改变而改变。因此我们才会急切地想研究服饰的非物质文化的部分。

杨淑媛在《民族服饰文化散论》中这样解释民族服饰——“民族服饰是一个民族族类群体的外在标志，是这个民族物质文化、精神文化的外显符号，又是这个民族的民族性格、民族心理与气质的外化形态。”^③地球上生活着各种各样的民族，他们有各自不同的民族文化，也有自己丰富多彩的民族服饰。

回族是我国人口众多的少数民族。有关回族的研究已有悠久的历史，但回族服饰文化的研究只是近些年的事，这与我国整体服饰文化研究开展得晚有关。其中，陶红等的《回族服饰文化》^④是唯一的一本专门论述回族服饰文化的专著。作者对回族服饰文化进行了专题的、多视角研究。书

① [美]戴维·波普诺著，李强等译：《社会学》（第十版），中国人民大学出版社，1999年，第63页。

② [美]戴维·波普诺著，李强等译：《社会学》（第十版），中国人民大学出版社，1999年，第63页。

③ 杨淑媛：《民族服饰文化散论》，载《贵州金筑大学学报》（综合版）2001年第6期。

④ 陶红、白洁、任薇娜：《回族服饰文化》，宁夏人民出版社，2003年。