

宋词

观止

六

大江東去浪淘盡

千古風流人物

命墨子(五)

人道是二國部者

亂石穿空

家
滿
柏
岸

卷之十 雜著

江上集

下時多少

定於公理 尚余

小島初嫁了

雄姿美友羽臨中

嘆鐵石

楊夢野煙海

中國神話

多性序演家

己丑年

人生如夢

一樽忘醉月

東坡石景

大眾文藝出版社

宋词观止

注释 解说 集评

朝刚 周 航 主编

(六)

大众文艺出版社

目 录

黄 铢

江神子(秋风袅袅夕阳红) (893)

严 蕊

卜算子(不是爱风尘) (894)

沈端节

江城子(秋声昨夜入梧桐) (895)

张孝祥

六州歌头(长淮望断) (896)

水调歌头(濯足夜滩急) (898)

水调歌头(江山自雄丽) (899)

水调歌头(青嶂度云气) (900)

水调歌头(今夕复何夕) (901)

水调歌头(雪洗虏尘静) (902)

水龙吟(竹舆晓入青阳) (903)

念奴娇(洞庭青草) (905)

满江红(千古凄凉) (906)

蝶恋花(漠漠飞来双属玉) (908)

浣溪沙(霜日明霄水蘸空) (908)

菩萨蛮(琢成红玉纤纤指) (909)

西江月(满载一船秋色) (910)

西江月(问讯湖边春色) (910)

诉衷情(晚烟斜日思悠悠) (911)

水调歌头(湖海倦游客) (912)

陈妙常

杨柳枝(清净堂前不卷帘) (913)

● 宋词观止

阎苍舒

水龙吟(少年闻说京华) (914)

念奴娇(疏眉秀目) (915)

崔敦礼

水调歌头(倚棹太湖畔) (917)

李处全

水调歌头(落日暝云合) (918)

朝中措(熏风庭院燕双飞) (919)

南乡子(和气作春妍) (919)

王 质

长相思(红疏疏) (920)

长相思(山青青) (921)

杨柳枝(惯得娇云赶不开) (921)

浣溪沙(细雨潇潇变作秋) (922)

清平乐(从来清瘦) (922)

眼儿媚(雨润梨花雪未干) (923)

青门引(寻遍江南麓) (924)

鹧鸪天(空响萧萧似见呼) (924)

鹧鸪天(一只船儿任意飞) (925)

定风波(问讯山东窦长卿) (926)

蓦山溪(枯林荒陌) (927)

满江红(落尽斜阳) (927)

水调歌头(草蔓已多露) (928)

八声甘州(海茫茫) (929)

八声甘州(过隆中) (930)

红窗怨(帘不卷) (932)

丘 密

洞仙歌(丰肌腻体) (933)

鹧鸪天(两两维舟近柳堤) (934)

吕胜己

- 醉桃源(去年手种十株梅) (935)
- 长相思(冒寒吹) (936)
- 南乡子(斗笠棹扁舟) (936)
- 满江红(雪压山颓) (937)
- 江城子(年年腊后见冰姑) (938)
- 菩萨蛮(岭猿啸罢千山碧) (939)
- 渔家傲(闻道西洲梅已放) (939)

赵长卿

- 水龙吟(天教占得知簧) (940)
- 探春令(笙歌间错华筵启) (941)
- 鹧鸪天(梁上双双海燕归) (942)
- 水调歌头(今夕知何夕) (942)
- 菩萨蛮(霜风飒飒溪山碧) (943)
- 蓦山溪(无非无是) (944)
- 蝶恋花(闲上西楼供远望) (944)
- 鹧鸪天(一曲清歌金缕衣衣) (945)

楼 钥

- 醉翁操(冷然,清圆) (946)

傅大询

- 水调歌头(草草三间屋) (947)

林 淳

- 浣溪沙(却忆西湖烂漫游) (948)

京 镗

- 水调歌头(明月四时好) (949)
- 水调歌头(雪岭倚空白) (950)

张 震

- 鹧鸪天(横素桥迫景最佳) (951)

● 宋词观止

王 炎

- 浪淘沙令(流水绕孤村) (952)
木兰花慢(绀桃花树下) (952)
南乡子(云淡日胧明) (953)
南柯子(山冥云阴重) (954)

杨冠卿

- 水调歌头(曳杖罗浮去) (955)

赵汝愚

- 柳梢青(水月光中) (957)

辛弃疾

- 念奴娇(我来吊古) (958)
满江红(直节堂堂) (959)
菩萨蛮(青山欲共高人语) (960)
太常引(一轮秋影转金波) (961)
水龙吟(楚天千里清秋) (962)
摸鱼儿(望飞来) (964)
菩萨蛮(郁孤台下清江水) (965)
水调歌头(落日塞尘起) (966)
满江红(过眼溪山) (968)
破阵子(掷地刘郎玉斗) (969)
水调歌头(客子久不到) (971)
霜天晓角(雪堂迁客) (972)
摸鱼儿(更能消、几番风雨) (973)
祝英台近(宝钗分) (975)
水调歌头(带湖吾甚爱) (976)
水调歌头(白日射金阙) (977)
水龙吟(渡江天马南来) (978)
鹧鸪天(千丈阴崖百丈溪) (980)
千年调(卮酒向人时) (981)

清平乐(绕床饥鼠)	(982)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(983)
丑奴儿近(千峰云起)	(984)
生查子(溪边照影行)	(985)
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	(986)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(987)
鹧鸪天(著意寻春懒便回)	(988)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	(989)
鹧鸪天(不向长安路上行)	(991)
满江红(快上西楼)	(992)
青玉案(东风夜放花千树)	(993)
清平乐(茅檐低小)	(994)
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)	(995)
沁园春(老子平生)	(996)
贺新郎(把酒长亭说)	(997)
贺新郎(老大那堪说)	(999)
贺新郎(细把君诗说)	(1001)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(1002)
卜算子(刚者不坚牢)	(1003)
鹊桥仙(松冈避暑)	(1004)
清平乐(少年痛饮)	(1005)
清平乐(清泉奔快)	(1005)
西江月(明月别枝惊鹊)	(1006)
行香子(好雨当春)	(1007)
最高楼(吾衰矣)	(1008)
水龙吟(举头西北浮云)	(1010)
沁园春(一水西来)	(1011)
沁园春(叠嶂西驰)	(1012)
沁园春(杯汝前来)	(1014)

● 宋词观止

玉楼春(何人半夜推山去)	(1015)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	(1016)
兰陵王(恨之极)	(1017)
水调歌头(我志在寥阅)	(1019)
浣溪沙(父老争言雨水匀)	(1020)
感皇恩(案上数编书)	(1021)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(1022)
卜算子(千古李将军)	(1023)
粉蝶儿(昨日春如)	(1024)
千年调(左手把青霓)	(1025)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(1026)
满江红(倦客新丰)	(1029)
贺新郎(凤尾龙香拨)	(1030)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	(1032)
浪淘沙(不肯过江东)	(1033)
木兰花慢(可怜今夕月)	(1034)
汉宫春(春已归来)	(1035)
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)	(1036)
浣溪沙(北陇田高踏水频)	(1037)
鹊桥仙(溪边白鹭)	(1038)
西江月(醉里且贪欢笑)	(1038)
鹧鸪天(晚岁躬耕不怨贫)	(1039)
汉宫春(亭上秋风)	(1040)
汉宫春(秦望山头)	(1042)
永遇乐(千古江山)	(1043)
南乡子(何处望神州)	(1045)
生查子(悠悠万事功)	(1046)
瑞鹧鸪(江头日日打头风)	(1047)

赵善扛

重叠金(楚宫杨柳依依碧) (1049)

小重山(汲水添瓶恰换花) (1049)

赵善括

水调歌头(山险号北固) (1050)

程 垓

最高楼(旧时心事) (1052)

摊破江城子(娟娟霜月又侵门) (1052)

水龙吟(夜来风雨匆匆) (1053)

凤栖梧(九月江南烟雨里) (1054)

酷相思(月挂霜林寒欲坠) (1054)

菩萨蛮(扶犁野老田东睡) (1055)

入塞(好思量) (1056)

愁倚阑(春犹浅) (1056)

徐似道

虞美人(风紧浪淘生) (1057)

黄人杰

祝英台近(异乡中) (1058)

蔡 戡

水调歌头(拥节出闽峤) (1059)

陈三聘

朝中措(去年曾醉杏花坊) (1060)

水调歌头(有客念行役) (1061)

石孝友

眼儿媚(愁云淡淡雨潇潇) (1062)

鹧鸪天(收拾眉尖眼尾情) (1062)

鹧鸪天(家在东湖湖上头) (1063)

渔家傲(夜半潮声来枕上) (1064)

卜算子(见也如何暮) (1064)

● 宋词观止

长相思(蝶团飞) (1065)

西池锦(回望玉楼金阙) (1065)

浪淘沙(好恨这风儿) (1066)

清平乐(天涯重九) (1066)

谒金门(春睡重) (1067)

谒金门(山雨绝) (1067)

水调歌头(男儿四方志) (1068)

韩 玉

水调歌头(有美如花客) (1069)

且坐令(闲院落) (1070)

何令修

望江南(登龙脊) (1071)

马子严

阮郎归(清明寒食不多时) (1072)

锦缠道(雨过园林) (1073)

浪淘沙(娇额尚涂黄) (1074)

黄 铢

黄铢(1131~1199),字子厚,号谷城翁,崇安(今属福建省)人。少从刘子翬学,与朱熹为同门友。有《谷城集》不传。存词三首。

江 神 子

晚泊分水^①

秋风裊裊夕阳红。晚烟浓,暮云重。万叠青山,山外叫孤鸿。独上高楼三百尺,凭玉楯^②,睇层空^③。人间日月去匆匆。碧梧桐,又西风。北去南来,销尽几英雄!掷下玉尊天外去^④,多少事,不言中。

【注释】 ①分水:旧县名,在今浙江省,宋时属严州府,后并入桐庐县。②楯:阑干的横木,因以指阑干。③睇:斜视,流盼。层空:高空。④玉尊:玉制酒杯。

【解说】 这首词写作者秋日傍晚旅途登楼对景感怀。上片写景,下片抒情,意境苍茫,含蕴极深。词中感叹日月匆匆,南来北往,奔走风尘,壮志销磨,英雄豪杰不能尽展其才,表达了对现实的不满。结拍三句,意在言外,尤堪玩味。

严蕊

严蕊，字幼芳，宋孝宗时台州（今浙江天台）营妓。存词三首。

卜算子

不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主^①。去也终须去，住也如何住？若得山花插满头，莫问奴归处。

【注释】 ①东君：春神。这里是指官家。

【解说】 传说严蕊与台州知州唐仲友关系暧昧，被提举两浙东路常平茶盐公事朱熹拘捕入狱。虽一再受杖，委顿几死，仍拒不招认“与太守有滥。”后朱熹改官，岳霖（岳飞之子）任浙东提点刑狱公事，怜其病瘁，命其作词自陈。蕊略不构思，即口占这首《卜算子》，岳霖遂即日判令从良（见周密《齐东野语》）。此词通过作者自身的经历和遭遇，反映了封建社会妓女的不幸命运。她们中的不少人并不喜欢仰脸事人的烟花生活，而是由于种种原因被迫坠入火坑的。她们不可能认识到自己被侮辱、被损害的原因，常以宿命论思想来解释自己的悲惨遭遇：“似被前缘误。”一个“似”字，反映了妓女们听天由命、迷惘怀疑的复杂感情。下片委婉曲折地表达了作者脱离苦海的愿望：“若得山花插满头，莫问奴归处。”只要能离开这个鬼地方，即使到僻远

的农村，头上插满山花，去做一个普通的农妇，我也会很开心，奴家的命运就用不着长官们来过问了。语简言深，表现了这位女子身处卑贱、心地纯朴的性格。

沈端节

沈端节（生卒年不详），字约之，吴兴（今属浙江省）人，寓居溧阳（今属江苏省）。淳熙三年（1176）知衡州，提举江东茶盐，仕至朝散大夫、江东提刑。有《克斋词》一卷。存词四十五首。

江城子

秋声昨夜入梧桐。雨蒙蒙，洒窗风。短杵疏砧，将恨到帘栊。归梦未成心已远，云不断，水无穷。有人应念水之东。鬓如蓬，理妆慵。览镜沉吟，膏沐为谁容^①？多少相思多少事，都尽在，不言中！

【注释】 ①膏沐：妇女润发用的油脂。引申为梳妆。《诗·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”

【解说】 此词前阕抒写客中秋夜的思乡之情，后阕代为闺中妻子想念远行在外的丈夫。前后绾合，构成了一幅男女离别相思图。情意绵绵，含婉深永，韵味极浓。

张孝祥

张孝祥(1132~1169),字安国,号于湖,先世四川简阳人,后徙居历阳乌江(今安徽和县)。绍兴二十四年(1154)廷试擢进士第一。历校书郎、起居舍人、中书舍人及平江、潭州知州、荆南湖北路安抚使。其词风格豪放、境界壮阔。有《于湖居士文集》、《于湖词》。存词一百七十余首。

六州歌头

长淮望断^①,关塞莽然平^②。征尘暗^③,霜风劲,悄边声^④,黯销凝^⑤。追想当年事^⑥,殆天数^⑦,非人力。洙泗上^⑧,弦歌地^⑨,亦膺腥^⑩。隔水毡乡^⑪,落日牛羊下^⑫,区脱纵横^⑬。看名王宵猎^⑭,骑火一川明^⑮。笳鼓悲鸣^⑯,遣人惊^⑰。念腰间箭,匣中剑,空埃蠹^⑱,竟何成?时易失,心徒壮,岁将零^⑲。渺神京^⑳,干羽方怀远^㉑,静烽燧^㉒,且休兵。冠盖使^㉓,纷驰骛^㉔,若为情^㉕!闻道中原遗老,常南望、翠葆霓旌^㉖。使行人到此,忠愤气填膺^㉗,有泪如倾!

【注释】 ①长淮:指淮河,当时为宋金东部的南北分界线。望断:望到看不见,即远望的意思。②关塞:边防上的险关要塞。莽然:草木茂盛貌。③征尘:路上的尘土。④边声:指边塞上的风声、草木声、军号声、笳鼓声、马嘶声等等。⑤黯销凝:黯然销魂凝思,形容因感伤而陷入沉思的样子。⑥当年事:指靖康年间金兵南侵,中原沦陷,北宋灭亡的事件。⑦殆:或者,也许。天数:天意。

⑧洙泗：古代鲁国的两条河，流经曲阜，孔子曾在这里聚徒讲学。这里是泛指中原地区。⑨弦歌：弹琴唱歌，古代礼乐相结合，孔子讲学时常弹琴和乐歌唱。⑩膻腥：牛羊的腥臭味。⑪毡乡：古代北方少数民族多住在毡帐里，故称其所居之地为毡乡。⑫落日牛羊下：太阳落山，牛羊下坡回栏。《诗经·君子于役》：“日之夕矣，牛羊下山。”⑬区脱：古代少数民族在边防上构筑的土屋，作为侦察防守的据点。⑭名王：古代北方少数民族对贵族头领的称呼。宵猎：晚上打猎，这里指夜巡。⑮骑火：骑兵打着火把。⑯笳：军中乐器，即胡笳。⑰遣：使。⑱空埃蠹：白白地积满尘埃，被虫子蛀蚀。⑲岁将零：一年将尽。⑳神京：此指南宋都城临安（今浙江杭州市）。㉑干羽：盾牌和雉羽，古代两种舞具。《尚书·大禹谟》：“舞干羽于阶，七旬有苗格。”怀远：怀柔远人，以礼乐使边远的少数民族归顺。㉒烽燧：古代边防有警，在高台上点燃烟火作为告警。白天燃烟称燧，夜晚举火谓烽。㉓冠盖使：穿着官服，乘坐车马的使臣。这里指与金议和的使臣。㉔纷驰骛：纷纷奔驰忙碌。㉕若为情：何以为情。㉖翠葆霓旌：指皇帝的车驾。翠葆，用翠羽装饰的车盖；霓旌，绘有云霓的彩旗。㉗填膺：塞满胸怀。

【解说】 宋孝宗隆兴元年（1163），张浚奉命督师北伐。由于投降派的反对、阻挠和宋军将领间的不和，结果兵溃符离，北伐受挫。当权者下令撤毁两淮边备，决定与金人“议和”投降。这时张孝祥在建康（今江苏南京市）任留守。相传这首词是在一次宴席上写的，张浚听后感动得为之“罢席而入”（《朝野遗记》）。词的上片写登高眺望，描绘淮河北边防线上惨淡景象，揭示出金兵的猖狂活动。下片抒发报国无门、壮志难酬的悲愤，谴责当权者恃和苟安、误国误民的罪行。全篇将写景、叙事、抒情和议论有机结合在一起，从时间上看写的是从白天到夜晚一天之内所发生的事情；就形象而论，既写了敌人、投降派，也写了中原遗民和爱国志士，画面有实有虚，笔势纵横开阖，较为深刻全面地反映了当时的社会历史面貌。词的感情沉挚，音调苍

● 宋词观止

凉,且多用短句,艺术感染力很强。

【集评】 张孝祥《六州歌头》一阕,淋漓痛快,笔饱墨酣,读之令人起舞(《白雨斋词话》)。

张孝祥安国于建康留守席上赋《六州歌头》,致感重臣罢席,然则词之兴观群怨,岂下于诗哉(《艺概·词曲概》)!

水调歌头

泛湘江

濯足夜滩急^①,晞发北风凉^②。吴山楚泽行遍^③,只欠到潇湘。买得扁舟归去,此事天公付我,六月下沧浪^④。蝉蜕尘埃外^⑤,蝶梦水云乡^⑥。制荷衣^⑦,纫兰佩^⑧,把琼芳^⑨。湘妃起舞一笑^⑩,抚瑟奏清商^⑪。唤起九歌忠愤^⑫,拂拭三闾文字^⑬,还与日争光^⑭。莫遣儿辈觉,此乐未渠央^⑮。

【注释】 ①濯足:洗脚。《楚辞·渔父》:“沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”②晞发:晾干头发。《楚辞·九歌·少司命》:“与女沐兮咸池,晞女发兮阳之阿。”③吴山楚泽:泛指长江中下游的山水。④沧浪:青苍的水色,这里是指湘江。⑤蝉蜕:蝉的幼虫脱去外皮,谓蝉蜕。《史记·屈原贾生列传》:“蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外。”⑥蝶梦:梦中化为蝴蝶。《庄子·齐物论》:“昔者庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也。”⑦制荷衣:用荷叶制成衣服。屈原《离骚》:“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”⑧纫兰佩:用兰草连缀成佩物。屈原《离骚》:“纫秋兰以为佩。”⑨把琼芳:手里拿着芬芳的琼枝。屈原《九歌·东皇太乙》:“盍将把兮琼芳。”⑩湘妃:湘水女神。传说尧的二女为舜妃,舜死于苍梧,二女投湘水死,为水神。⑪抚瑟:弹瑟。清商:指悲凉的曲调。⑫九歌:《楚辞》篇名,为屈原所作,凡十

一篇。⑬三闾：屈原曾任楚国三闾大夫，这里是指屈原。⑭与日争光：形容无比光辉。《史记·屈原贾生列传》：“推此志也，虽与日月争光可也。”⑮未渠央：即渠未央。渠，巨大；未尽，未已。以上两句话，不要让儿辈知道，夜泛湘江，其乐无穷。此用《晋书·王羲之传》：“恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。”

【解说】 湘江，湖南最大的河流。源出广西灵川县东海洋山西麓，流经湖南东部地区，北入洞庭湖。支流众多，有潇水、耒水、涟水等。上游多险滩，水流湍急，两岸风光旖旎，有不少名胜古迹。

宋孝宗乾道二年(1166)，作者在桂林被罢去广南西路经略安抚使，北归途中，夜泛湘江，舟中即兴赋此篇。这首词既表达了作者向往潇湘，终于如愿以偿的喜悦心情，同时通过怀念爱国诗人屈原，也抒发了自己遭谗被谤的深深感慨。词中化用《楚辞》语句和意境，使画面更为优美，富于浪漫主义色彩。

水调歌头

金山观月

江山自雄丽，风露与高寒。寄声月姊^①，借我玉鉴此中看^②。幽壑鱼龙悲啸^③，倒影星辰摇动，海气夜漫漫^④。涌起白银阙^⑤，危驻紫金山^⑥。表独立^⑦，飞霞佩^⑧，切云冠^⑨。漱水濯雪^⑩，眇视万里一毫端^⑪。回首三山何处^⑫？闻道群仙笑我，要我欲俱还。挥手从此去，翳凤更骖鸾^⑬。

【注释】 ①月姊：指月中仙子嫦娥。②玉鉴：玉镜、明镜，指月亮。③幽壑：深沟。④海气：指水上的雾气。漫漫：无边无际。⑤白银阙：银白色的宫阙，谓月宫，代指月亮。⑥紫金山：在南京