



中外少年 合唱歌曲集

Zhongwai Shaonian Hechang Gequ Ji

顾问：高燕生 主编：王珏 宫晓霞



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



中外少年 合唱歌曲集

Zhongwai Shaonian Hechang Gequ Ji

顾问：高燕生 主编：王珏 宫晓霞



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

中外少年合唱歌曲集/王珏,宫晓霞主编.—合肥:安徽文艺出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5396-3745-7

I.①中… II.①王… ②宫… III.①童声合唱—
儿童歌曲—世界—现代—选集 IV.①J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108063 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)4242008

开本:889×1194 1/16 印张:16.25 字数:350 千字

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

前言

我国的中小学合唱近六十年来有了长足的进步和提高，日益活跃。许多关心我国少年儿童合唱的作曲家、诗人，写过许多优秀的合唱作品，教育、启发和影响了几代人，他们功不可没。作为一个有几亿孩子的亚洲大国，这些曲目显得少了一些，尤其是流传很广、脍炙人口、被认为是经典的儿童少年合唱作品，为数不多；经过几代人历史的筛选、确认，能保留下来的更是屈指可数；这里面有当时创作历史背景、时代的因素。随着我国少年儿童合唱水平的不断提高，现在看来有些合唱作品无论在思想性、艺术性还是合唱写作技术深度和层次上，都难以再次出现在当今的少年合唱音乐会和各类的合唱比赛中，说明这些作品的经典性、典型性受到挑战；也有些作品，由于产生的年代和当时的合唱认知原因，现在看来，“经典感”与当今的“现时感”略显不足。相反也有一些作品历久弥新，如由周忆作词、李明方作曲的领唱与合唱曲《把祖国打扮得好像花园》，领唱与合唱、两拍子和三拍子，不同织体等形成的对比，极为生动活泼，以极富个性的合唱刻画出富有朝气的一代少年形象，是几十年来不可多得的中学少年合唱曲。现在演唱起来仍然感到新鲜、极富朝气、健康向上。

我国 20 世纪二三十年代一些作曲家，曾经写过许多歌曲和电影歌曲，有些歌曲仍适合现在的中小学生演唱，只是目前缺少介绍和改编。作家吴钊曾经说过，当时有许多歌曲具有较高的艺术品位，曲调优美流畅，歌词充满诗情画意，感情真挚，这些歌曲是我国民族文化遗产重要组成部分，因其有着经久不衰的艺术魅力，从而奠定了在音乐史上的历史地位。作曲家陈钢曾说，二三十年代有一批歌曲作者大都不仅是音乐人，而且是文化人，他们贯通中西，从诗词格律到音韵声调都深有研究，如果将这些好的作品改编成合唱曲，介绍给我们的中学的合唱指挥和合唱团，通过这些作品，让我们的学生进一步了解和认识我国近现代音乐文化历史，是非常有意义的。比如：栋荪作词、梅翁作曲的《南海之晨》、黎锦光为影片《花外流莺》创作的独唱曲《春之晨》都是上乘之作；作曲家陈钢之父——陈

歌辛为影片《四美图》创作的插曲《幸福的船》，歌中唱道：“幸福的船，载着繁星点点，幸福的星，驱散黑暗。幸福的船，载着和风片片，幸福的风，吹散严寒。幸福的船你快靠岸，载来春的消息……”歌词是由金城创作。这首歌无论是词还是曲，都是上乘之作。虽然与影片内容相关，然而随着岁月流逝，这类歌曲已具独立意义了；从音乐史的角度看，无论是成年人或是儿童的独唱与合唱，这个历史时期不能空白无物，然而目前却缺少整理和改编。

进入新世纪以后，我国的儿童合唱参与国际童声合唱音乐节和国际交流日益频繁，我们孩子们的合唱也要与世界主流合唱接轨。因此，对国外优秀的合唱曲目研究和选择、丰富演出曲目显得越发重要。美国霍默·乌尔里奇在《西方合唱音乐概论》一书中指出，欧洲的作曲家大约从11世纪开始，就关注对单一声部声乐作品进行“复调性的修饰”。由此我们可以看出，欧洲的合唱包括儿童合唱起步比我们早一千多年。在合唱音乐历史上，无论是文艺复兴时期、巴洛克时期、古典时期、浪漫时期还是近现代时期，许多作曲家留下不少传世的经典之作，这些经典作品是人类共同的合唱音乐财富，我们应当与各国共享，让我们的孩子们了解、学习和演唱不同时期的合唱作品，对于扩大合唱视野、提高音乐艺术修养、积淀音乐文化底蕴，有着不可估量的意义。考虑到适于我们的中学少年合唱团演唱，有些经典作品的歌词可以加以调整，就像早年音乐家李叔同等人那样，用外国的曲调填上适于我国的歌词；比如，影响至今的、文艺复兴时期的复调大师帕勒斯提那的无伴奏合唱经典之作 *From the mass 'Veni sponsa Christi'*，可以用《来吧，春天！》演唱，让我国的高中生体会和感受文艺复兴时期的顶峰作品的艺术美味。因此，我特别向我国中学少年合唱指挥介绍帕勒斯提那、斯卡拉蒂、巴赫、亨德尔、贝多芬、舒伯特等人的经典作品，让我们的学生感受世界经典作品带来的愉悦、快乐与美感，体味世界著名音乐大师合唱作品的音乐内涵，提升审美意识。同时，通过这些作品的学习和演唱，让合唱指挥家们和学生们领略经典合唱表现与现代作品表现的异同，丰富指挥和演唱经验、体验。可以说，学习演唱经典作品，学习的收获不是单一的，也是一种经历、一种资格、一种财富、一种档次的体现。比如，指挥和演唱改编合唱曲《谁是西尔维娅？》之后，不仅仅对“歌曲之王”在字面上有进一步的理解认识，而且更能了解、体会浪漫时期作品带来的精神世界的深层次意义。

我查阅了有关出版的曲目，缺少对泰山的赞颂的合唱曲，由于泰山与文化大师孔子息息相关，我觉得有必要让我们的孩子们加以歌唱。另外，书中有些曲目标记了歌曲适宜的演唱群体，如高中、初中、童声等，仅供参考，并非绝对的依据。

基于这些想法，我邀请了音乐教育家、作曲家、天津音乐学院音乐学系主任高燕生教授，天津音乐学院作曲系宫晓霞老师，以及作曲家王伟州等，点题为孩子们创作和改编经得起历史推敲的作品。本歌集曲目基本涵盖了中学六个年级的使用幅度，一些高中的混声合唱曲也可以用于同声合唱；比如：王立平的《牧羊曲》也可以用同声合唱；帕勒斯提那的《来吧，春天！》只唱上三声部或者是上方两声部，未尝不可。本歌集许多合唱歌曲也适合小学高年级和高校的学生演唱，其中许多作品我曾经指挥天津交响乐团附属绿星少年合唱团、山东省莱州市第一中学高中合唱团、高职、双语学校、实验小学合唱团演唱过。此合唱歌曲集的出版，得到我的恩师高燕生教授的具体指导，在编写《泰山晨曦》的歌词时得到王秋生先生的帮助。特别得到《时代发现》杂志执行主编徐海燕女士以及安徽文艺出版社编辑陶彦希女士和莱州市教育局局长毛志林、杨俊庆科长的大力支持，一并表示感谢。本歌集有不妥之处请各位合唱指挥家和孩子们，以及关心中学少年合唱的音乐家、音乐教育家批评指正。

王 珏

2011年5月

（作者系国际儿童合唱及表演艺术协会亚太区董事、
中国合唱协会童声合唱委员会顾问、
天津师范大学艺术学院国际儿童合唱研究中心秘书长。）

作者简介



王 珏 合唱指挥家。先后在中央音乐学院、天津音乐学院理论作曲系在职进修；系中国合唱协会会员、中国合唱协会童声合唱委员会顾问、天津音乐家协会会员、天津市教育教研室音乐荣誉教研员、国际童声合唱及表演艺术协会亚太区董事。天津音乐学院音乐教育系合唱顾问、天津师范大学艺术学院国际童声合唱研究中心副主任兼秘书长。

主要经历：天津交响乐团附属绿星少年合唱团总监兼指挥；天津外国语学院附属外语学校合唱团艺术总监；天津大学北洋合唱团、天津财经大学学生合唱团艺术指导。曾任天津市大学生合唱比赛、外省市中小学合唱比赛评委；曾率安徽江淮汽车厂子弟学校中学少年合唱团赴上海参加华东六省一市合唱交流演出；率天津绿星少年合唱团参加 1993 年首届、1997 年第二届中国童声合唱节，获全国优秀童声合唱团奖、优秀指挥奖；指导山东省莱州市实验小学合唱团参加教育部组织的全国第二届艺术展演合唱，获省小学组一等奖；创作和改编童声合唱曲数十首。



宫晓霞 天津音乐学院作曲系讲师，天津音乐家协会会员，上海曲式与作品分析协会会员。

主要作品：歌曲《风》、《问》、《我的思念》、《夜思》、《等候》、《春雨的故事》、《拨动心灵的琴弦》、《什么样人生才算美》、《我爱》等；钢琴组曲《山川之恋》；第一弦乐四重奏、小型室内乐作品《山鬼》；巴杨手风琴独奏曲《京韵》，获全国“金杯”手风琴新作品创作三等奖，另该作品入选“2010 哈尔滨之夏国际手风琴艺术节”自由低音组比赛规定曲目。

受北京天天艺术文化有限公司之邀，录制了全国艺术类高考视唱练耳教学辅导 VCD 和 CD 光盘（配书）一套六册。

目 录

前 言	(1)
作者简介	(4)

简 谱 部 分

中国作品

1. 把祖国打扮得好像花园	周忆词 李明方曲 (1)
2. 春之晨 (影片《花外流莺》插曲)	陈式词 黎锦辉曲 王珏、李丹编合唱 (3)
3. 海河在轻轻歌唱	峻松词 王莘改词、作曲 (7)
4. 可爱的学校	刘厚明词 瞿希贤曲 官晓霞改编 (9)
5. 口甜心苦你把良心昧	陕北民歌 冯亚兰记谱 王珏编词 官晓霞、李雅琼编合唱 (13)
6. 拦羊娃娃圪崂转	陕西民歌 官晓霞编合唱 (15)
7. 牧羊曲 (电影《少林寺》插曲)	王立平词曲 王珏编合唱 (18)
8. 南海之晨	栋荪词 梅翁曲 王珏编合唱 (20)
9. 你我他	金本词 王珏曲 (23)
10. 你妈打你不成才	陕北民歌 官晓霞、李雅琼编合唱 (25)
11. 刨洋芋	山西民歌 官晓霞改编 (28)
12. 上大学的哥哥回来了	陕北民歌 王珏编词 李天然编合唱 (31)
13. 泰山晨曦 (《泰山组曲》之一)	王珏词 王伟州、官晓霞曲 (34)

14. 泰山石敢当(《泰山组曲》之三) 王珏词 王伟州、官晓霞曲(38)
15. 我是一团小小的柳絮 罗凌曼词 瞿希贤曲 官晓霞改编(43)
16. 小放牛 河北民歌 官晓霞编合唱(46)
17. 小溪流水响叮咚 木青词 尚疾曲 王珏、崔薇改编(52)
18. 幸福的船 金城词 陈歌辛曲 高燕生编合唱(56)
19. 雨 尹吉霖词 钟维国曲 官晓霞改编(58)

外国作品

20. G 弦上的咏叹调 [德] 巴赫曲 李孝辉编合唱(60)
21. G 弦上的咏叹调 [德] 巴赫曲 王珏编合唱(63)
22. 啊,大海! [德] 亨泽尔特曲 王珏填词、编合唱(66)
23. 贝多芬 G 大调小步舞曲 [德] 贝多芬曲 王珏编合唱(68)
24. 到哪儿去? [德] 威廉·缪勒词 [德] 舒伯特曲 高燕生编合唱(70)
25. 甘吉河一片金黄 [意] 斯卡拉蒂曲 方晓明译词 王珏改词 高燕生编合唱(73)
26. 广 板 [德] 亨德尔曲 李哲洋译词 王珏改词、编合唱(78)
27. 来吧,春天! [意] 帕勒斯提那曲 王珏填词(80)
28. 美丽的田园景色(第六交响曲第一乐章呈示部)
..... [德] 贝多芬曲 王珏填词、编合唱(83)
29. 谁是西尔维娅? [英] 莎士比亚词 [德] 舒伯特曲 章枚、金沙译配 王珏编合唱(89)
30. 辛呀哈姆巴 非洲民谣 唐纳德编合唱(91)
31. 云雀的歌 [德] 舒伯特曲 王珏填词、编合唱(94)

五线谱部分

中国作品

1. 把祖国打扮得好像花园 周忆词 李明方曲 官晓霞配伴奏(96)

2. 春之晨（影片《花外流莺》插曲）·····陈式词 黎锦辉曲 王珏、李丹编合唱（100）
3. 海河在轻轻歌唱·····峻松词 王莘改词、作曲 李丹配伴奏（103）
4. 可爱的学校·····刘厚明词 瞿希贤曲 官晓霞改编（106）
5. 口甜心苦你把良心昧·····陕北民歌 冯亚兰记谱 王珏编词 官晓霞、李雅琼编合唱（110）
6. 拦羊娃娃圪崂转·····陕西民歌 官晓霞编合唱（114）
7. 牧羊曲（电影《少林寺》插曲）·····王立平词曲 王珏编合唱 官晓霞配伴奏（118）
8. 南海之晨·····栋荪词 梅翁曲 王珏编合唱 李丹配伴奏（122）
9. 你我他·····金本词 王珏曲 李丹配伴奏（126）
10. 你妈打你不成才·····陕北民歌 官晓霞、李雅琼编合唱（130）
11. 刨洋芋·····山西民歌 官晓霞改编（133）
12. 上大学的哥哥回来了·····陕北民歌 王珏编词 李天然编合唱（139）
13. 泰山晨曦（《泰山组曲》之一）·····王珏词 王伟州、官晓霞曲（145）
14. 泰山石敢当（《泰山组曲》之三）·····王珏词 王伟州、官晓霞曲（149）
15. 我是一团小小的柳絮·····罗凌曼词 瞿希贤曲 官晓霞改编（153）
16. 小放牛·····河北民歌 官晓霞编合唱（159）
17. 小溪流水响叮咚·····木青词 尚疾曲 王珏、崔薇改编（165）
18. 幸福的船·····金城词 陈歌辛曲 高燕生编合唱（173）
19. 雨·····尹吉霖词 钟维国曲 官晓霞改编、配伴奏（178）

外国作品

20. G 弦上的咏叹调·····〔德〕巴赫曲 李孝辉编合唱（182）
21. G 弦上的咏叹调·····〔德〕巴赫曲 王珏编合唱（185）
22. 啊，大海！·····〔德〕亨泽尔特曲 王珏填词、编合唱（188）
23. 贝多芬 G 大调小步舞曲·····〔德〕贝多芬曲 王珏编合唱（194）

24. 到哪儿去?〔德〕威廉·缪勒词 〔德〕舒伯特曲 高燕生编合唱 (196)
25. 甘吉河一片金黄〔意〕斯卡拉蒂曲 方晓明译词 王珏改词 高燕生编合唱 (207)
26. 广 板〔德〕亨德尔曲 李哲洋译词 王珏改词、编合唱 (216)
27. 来吧, 春天!〔意〕帕勒斯提那曲 王珏填词 (221)
28. 美丽的田园景色 (第六交响曲第一乐章呈示部)
.....〔德〕贝多芬曲 王珏填词、编合唱 (223)
29. 谁是西尔维娅?〔英〕莎士比亚词 〔德〕舒伯特曲 章枚、金沙译配 王珏编合唱 (237)
30. 辛呀哈姆巴非洲民谣 唐纳德编合唱 (240)
31. 云雀的歌〔德〕舒伯特曲 王珏填词、编合唱 (246)

简谱部分

把祖国打扮得好像花园

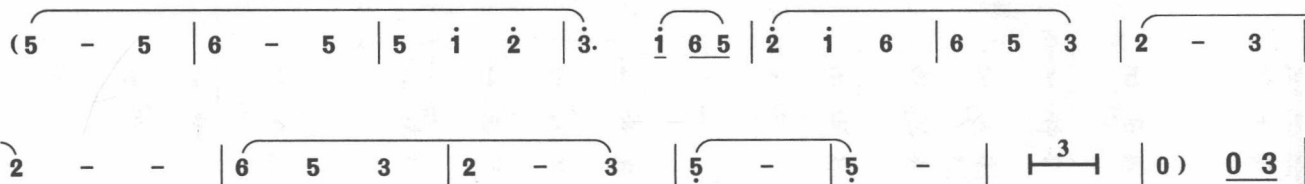
(中学少年二、三声部领唱、合唱)

周 忆 词

李明方 曲

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(前奏)



(领唱)是
是



什么鸟 叫醒了春天?
什么人 唱起了歌儿?

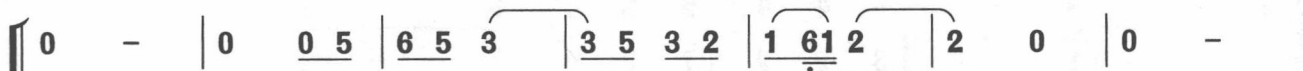


(合唱) 姆,
姆,

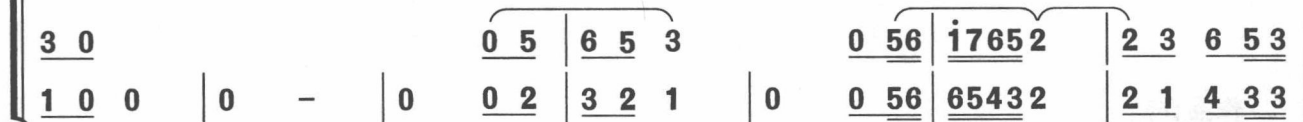
啊,
啊,

是布谷鸟,
是少年们,

是布谷
是少年



是什么风 吹来了香 香?
是什么风 种下了小 树?



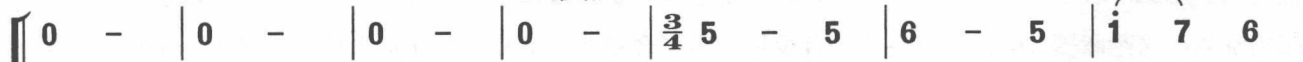
鸟,
们,

姆,
姆,

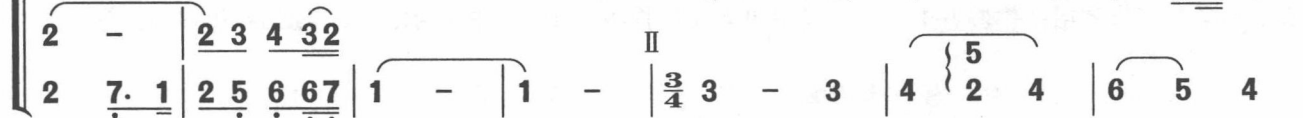
啊,
啊,

是春天的
是少年

(合唱) I

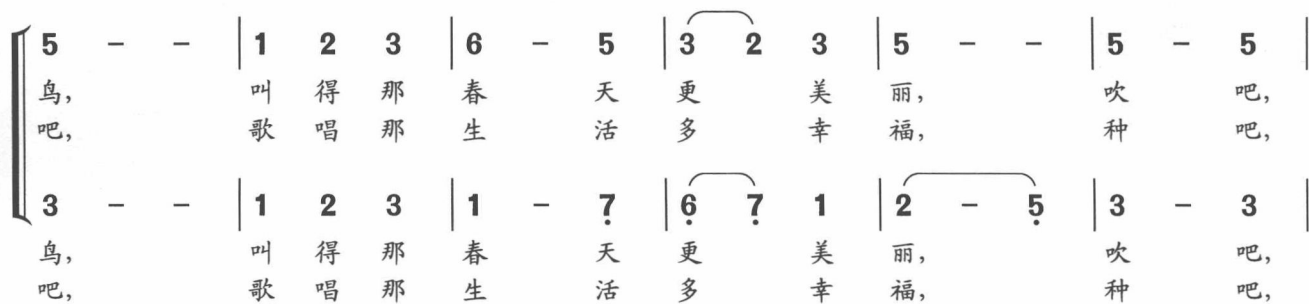


叫 吧, 叫 吧, 布 谷
唱 吧, 唱 吧, 尽 情地 唱



风 是春天的风。
们 少年们是少年们。

叫 吧, 叫 吧, 布 谷
唱 吧, 唱 吧, 尽 情地 唱



作品介绍:

全曲共有两个部分:第一部分是主歌, $\frac{2}{4}$ 拍, 采用领唱与合唱问答的形式, 节奏生动活泼, 借助“布谷鸟”“少年们”“春天的风”“种下小树”展现出少年的乐观向上的情绪; 第二部分是副歌, $\frac{3}{4}$ 拍采用和声性合唱的形式, 表达出少年对生活的赞颂, 要把祖国打扮得好像花园一样, 生动地刻画出成长中的中学少年的形象; 这是我国 20 世纪难得的一首少年三声部合唱曲, 演唱时, 注意表现少年热情、乐观的情绪; 钢琴伴奏部分要烘托得恰如其分; 前奏起到铺垫作用, 结尾部分要发挥伴奏的流畅、流动感; 本合唱曲也适于小学高年级使用; 作曲者李明方曾是中央人民广播电台少年广播合唱团 20 世纪 60 年代的指挥。

春 之 晨

影片《花外流莺》插曲

1 = C $\frac{2}{2}$

♩ = 144

陈 黎 锦 王珏、李丹 编合唱
式 词 曲 辉 编 唱

I	5 - : i - i 5 0 5 i 3̣ 2̣ - i. 3̣ 6 5 0 3	欢 迎, 欢 迎, 欢 迎 这 春 天 的 早 晨, 这
II	0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5	欢 迎, 欢 迎, 欢 迎 这 春 天 的 早 晨, 这
III	0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1	这 这 这 这

2 1 6 - 6 5 6 - 5 6 - - 0 0 0 0 0 0 0 0	早 晨 的 光 临, 早 晨 的 光 临,
4 3 4 - 4 3 3 - 3 - - 6̣ 3 - - 4 1 - - 4	早 晨 的 光 临, 花 朵 来 嬉 笑, 柳
5̣ 6̣ 1 - 2 1 1 - 1 - - - 0 5 1 2 3 - - 2	早 晨 的 光 临, 花 朵 儿 嬉 笑, 早 晨 的 光 临, 带 来 明 朗, 带

0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 3̣ i 2̣ - 6 - 5 - i -	枝 头 的 小 鸟 也 在 在
5 - - 2 1 - - - 0 1 1 3 2 - 2 - 5 - 3 -	丝 来 轻 盈, 枝 头 的 小 鸟 也 在 在
0 3 7 6 6 - - 5 0 1 5̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ - 1 - 1 -	柳 丝 儿 轻 盈, 枝 头 的 小 鸟 也 在 在

1.

3	2	-	-	0	2̇	2̇	1̇	6	-	-	1̇	4	-	2	-	6	5	-	-
响	应,				播	送	着	流				行		的		歌	声。		
打	滚,				仿	佛	有												

1	2	-	-	4	-	4	6	#4	-	-	-	2	-	-	-	2	2	-	1
响	应,			播		送	着	流				行				的	歌		
打	滚,			仿		佛	有												

6	7	-	-	6	6	-	1	2	1	2	3	5	-	6	-	2	7	-	6
响	应,			播	送		着	流				行				的	歌		
打	滚,			仿	佛		有												

2.

5	0	5	-	:	5	-	-	6	3	-	2	-	2	1	-	-	1	0	1	-
		欢			无				限		的		兴	奋,						

7	0	0	0	:	3	-	-	-	1	-	7	-	7	1	-	-	1	0	0	0
声。					无				限		的		兴	奋,						

5	0	0	0	:	1	-	-	-	5	-	5	-	7	1	-	-	1	0	0	0
声。					无				限		的		兴	奋,						

4.	3	2	1	0	6	5	-	6	-	-	-	6	0	5	-	6.	5	4	2
年	之	计		在	于			春,					一			日	之	计	

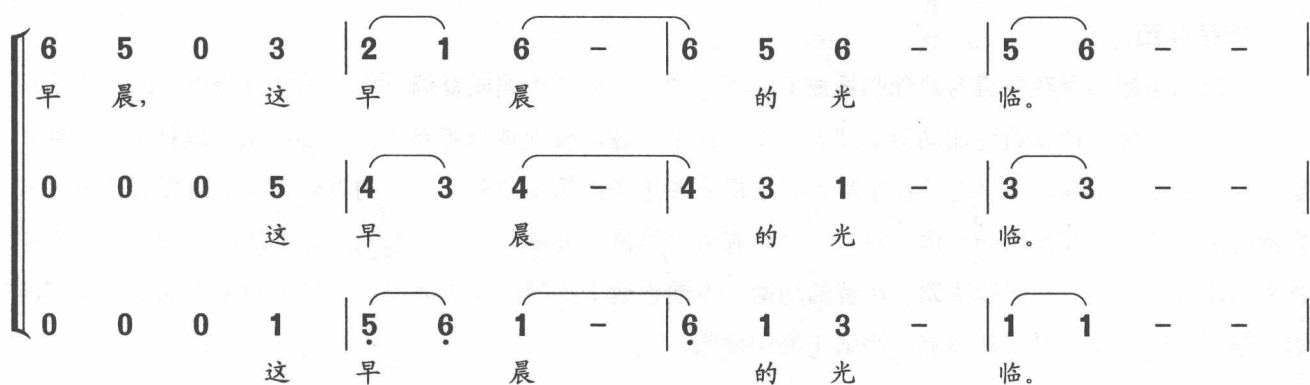
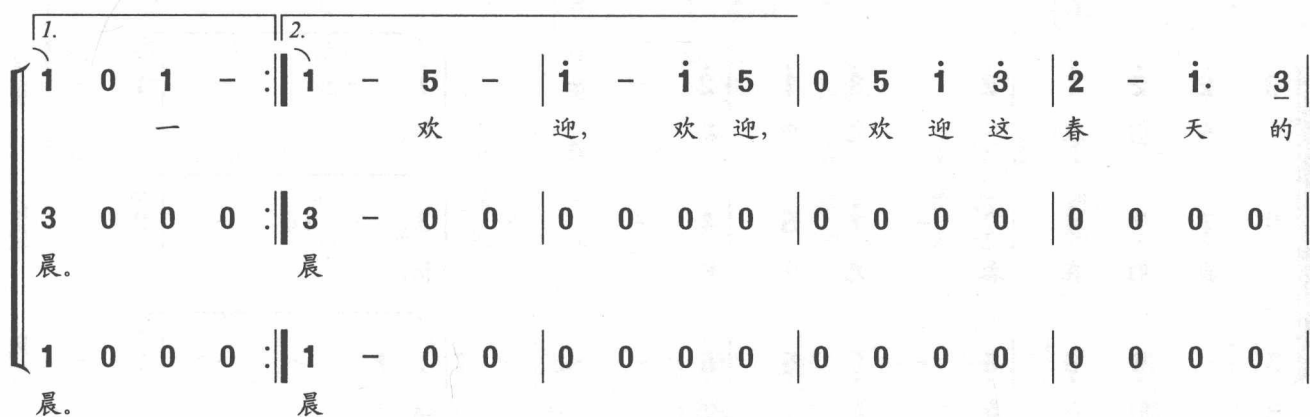
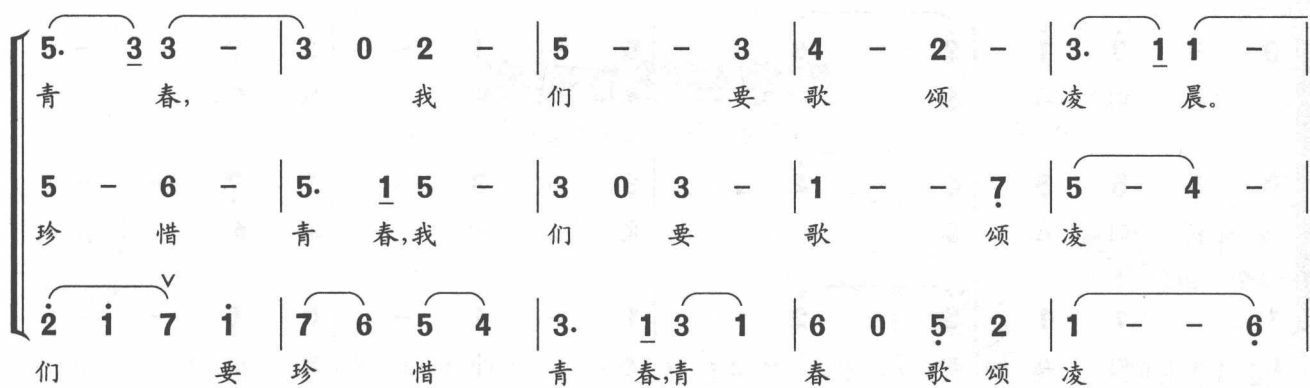
0	0	1	-	4.	3	2	1	0	3	-	2	3	-	-	-	3	0	5	-
		一		年	之	计		在	于		春,								

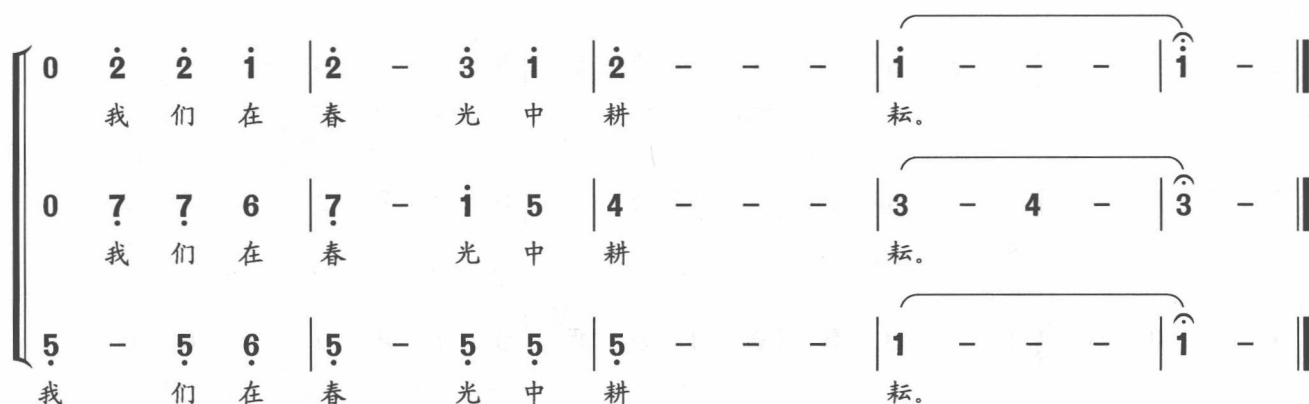
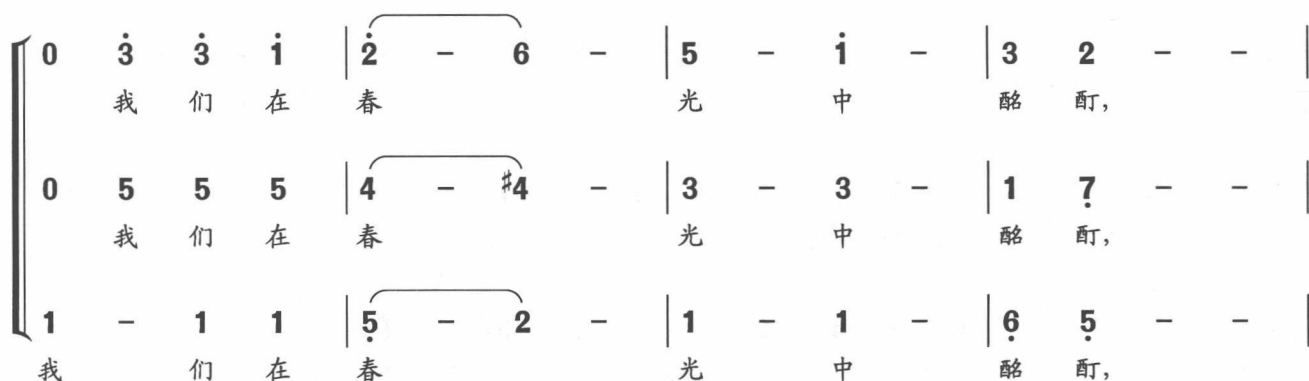
0	0	0	0	0	0	5	-	1.	7	6	5	0	1	-	2	3	-	-	-
						一		年	之	计		在	于		春,				

0	5	-	4	5	-	-	-	5	0	5	-	2̇	-	-	1̇	1̇	-	6	-
在	于			晨,				我		们		要	珍	惜					

1̇	7	6	5	0	3	-	2	5	-	6	-	7	0	5	-	3̇	-	-	1̇
日	之	计		在	于		晨,					我		们		要			

3	0	5	-	1.	7	6	5	3	-	1	-	5	-	-	-	1	-	0	5
		一		日	之	计		在	于		晨,								我





作品介绍:

本曲原是影片《花外流莺》独唱插曲 C大调 $\frac{2}{4}$ 拍三段体。改编成复调三声部无伴奏合唱，既丰富了和声又丰富了织体，使歌曲更加动听、感人。第一段是主题，轻快地歌唱春天的早晨；第二段抒情、流畅，歌唱一年之计在于春，一日之计在于晨，要珍惜青春年华；第三部分是主题的再现。演唱时要表现出对未来抱有无数的期望和憧憬的心情，对一年之计春天的早晨，充满信心；合唱的声音要清晰、透明、动听和感人，注意复调三个旋律的协调、声音的均衡。本曲也适于小学高年级演唱；如果上两个声部安排女声演唱，第三声部可安排男声部演唱，则适于高中演唱。