

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

大风一曲振河山(上)

公元前221年至公元前202年的中国故事

【秦】
程念祺 著

CHINA STORIES



中华五千年

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



中国话

大风一曲振河山(上) 公元前221年至公元前202年的中国故事



程念祺 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

大风一曲振河山(上)/程念祺著. —上海:上海锦绣文章出版社, 2013. 12
(话说中国:普及版)

ISBN 978-7-5452-1259-4

I. ①大… II. ①程… III. ①中国历史—秦代—通俗读物

IV. ①K233.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062542号

责任编辑 秦静 李欣 顾承甫
特邀审读 王瑞祥
特邀编辑 王建玲 侯磊 刘言秋 李曦曦
整体设计 袁银昌 李静
摄影 徐乐民 麦荣邦
图片整理 居致琪
印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波
印务监制 张凯 黄亚儒

书名

大风一曲振河山(上)

——公元前221年至公元前202年的中国故事

著者

程念祺

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话:010—62870771

传真:010—62874452

地址:北京市海淀区红山口甲3号209楼14号

邮编:100091

公司网址:<http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱:shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013年12月第1版 2014年3月第2次印刷

规格

787×1092 1/16 印张8

书号

ISBN 978-7-5452-1259-4/K·434

定价

20.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作30年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

袁仲一

秦汉史专家谈其对秦西汉历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

公元前221年至公元前202年

大一统时代的辉煌与忧患——秦朝

程念祺



秦朝的历史，禀上古三代、春秋战国之流风余韵，又以天下大一统之新声，重谱中国历史之新曲。雄悍与张扬，反映着这一时期的历史个性。而随着那辉煌逐渐化为乌有，埋下的却是沉重的历史伏笔。

〇〇一 “皇帝”来了 020

他要统治天下，还想统治天上

〇〇二 天下为郡县 022

郡县制的问题：“天高皇帝远”

〇〇三 统一文字 024

隶书比篆书更便于通行

〇〇四 焚书 026

李斯的建议，果然合乎始皇帝的心意

〇〇五 坑儒 029

天下的读书人，从此彻底沉默

〇〇六 地上天堂 030

建筑布局，象征着天上星宿

〇〇七 地下宫殿 032

坟墓建造得如地上天堂

〇〇八 求仙 034

不要称“朕”，而要称“真人”

〇〇九 “今年祖龙死” 038

善神不曾出现，徐市已逃之夭夭

〇一〇 始皇帝病死沙丘 041

来不及为自己安排后事了

〇一一 胡亥当皇帝 044

李斯成了关键人物

〇一二 指鹿为马 046

超高的权力越来越大，胆子也越来越大



○一三 李斯谏胡亥	050
胡亥对李斯再也没有一点点的信任了	
○一四 李斯之死	052
“囚犯哪里还有上书的权利！”	
○一五 胡亥临死三愿	054
赵高天天盘算着找机会除掉胡亥	
○一六 秦王子婴	056
子婴杀了赵高，只当了四十六天的秦王	
○一七 “大楚兴，陈胜王”	057
死就要死得壮烈，干一番大事业	
○一八 项梁、项羽起兵	060
项梁按兵法调遣众人，暗中观察各人的表现	
○一九 吕公识刘邦	062
吕公看见刘邦，就要把女儿嫁给她	
○二〇 “东南有天子气”	064
秦始皇带人东巡，刘邦疑心是冲自己来的	
○二一 陈胜为王	066
称王心切，不听张耳、陈余的劝告	
○二二 酈食其见刘邦	068
酈食其大谈合纵连横之术	
○二三 项梁复立楚国	071
以楚怀王为号召，项梁更显得不同凡响	
○二四 武臣称赵王	074
一意扩大和巩固自己的地盘，不再西进	
○二五 韩广称燕王	076
燕地豪杰希望重新恢复燕国的江山	
○二六 齐国复立	078
田荣重新平定齐地，自立为齐王	
○二七 张良立志复韩	080
韩国复立，了却张良的一个心愿	
○二八 项羽杀卿子冠军	084
宋义安营扎寨，整整四十六日按兵不动	
○二九 巨鹿之战	087
破釜沉舟，激发楚军将士的必胜信念	
○三〇 刘邦入咸阳	090
刘邦终于克制住私欲，返回霸上	



○三一 鸿门宴	093
“将来夺取天下的，一定是沛公了”	
○三二 西楚霸王	096
项羽提出，由他来重新分封诸侯	
○三三 韩信为将	099
萧何说，要夺取天下，非韩信不可	
○三四 刘邦东进	102
刘邦所到之处，都很得人心	
○三五 刘邦不慈不孝	104
危急时，对儿女、父亲毫不顾惜	
○三六 黥布叛楚	106
随何向黥布保证，刘邦将来一定与他裂地分王	
○三七 陈平娶富家女	108
不愿娶穷人家的女儿，觉得那样很没面子	
○三八 刘邦重用陈平	110
陈平遭逢谗言，刘邦用而不疑	
○三九 反间计	112
用金子贿赂楚军军官，让他们散布谣言	
○四〇 蒯通论三分天下	114
武涉、蒯通都没能说服韩信背叛刘邦	
○四一 张耳与陈余	118
猜疑和争权，使这对“刎颈交”势不两立	
○四二 划鸿沟为界	120
以鸿沟为界，西属汉，东属楚	
○四三 霸王别姬	122
“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”	
○四四 无面目见江东父老	124
“上天要亡我，我何必再渡江呢？”	



聚焦：公元前 221 年至公元前 202 年的中国 126



中国话

大风一曲振河山(上) 公元前221年至公元前202年的中国故事



程念祺 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：袁仲一

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

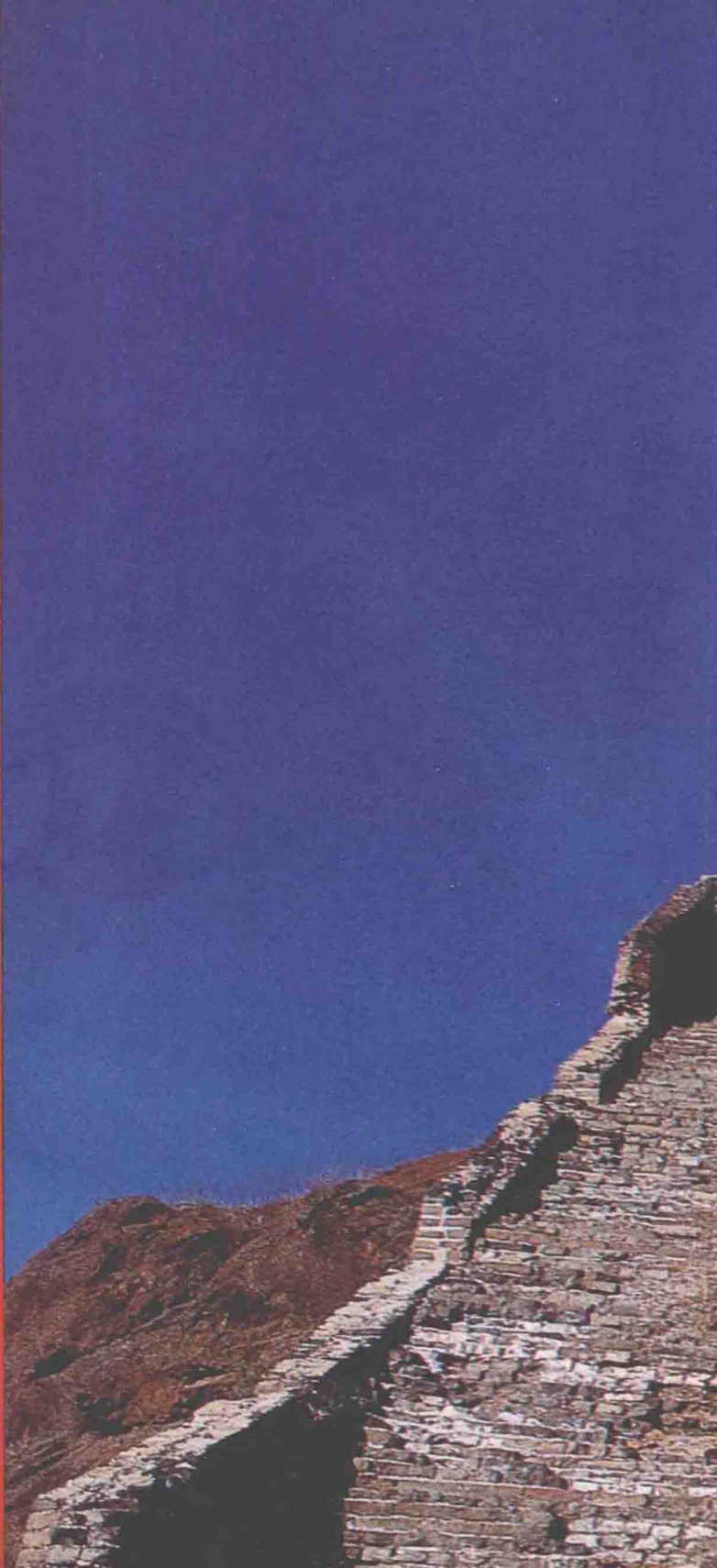
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	汪建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王保平 田凯 田松青 仲伟
汪建忠 刘善龄 刘精诚 汤仁泽 杨善群
李欣 李国城 李登科 张凡 张和声
陈先行 陈祖怀 苗田 金尔文 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦静 顾承甫
徐立明 殷伟 郭立喧 崔海莉 程郁
程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院、徐州博物馆、
徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 田凯
田松青 仲伟 孙继林 李国城 何继英
陈先行 欧阳爱国 殷伟 徐吉军 郭立喧
郭灿江 崔陟 翟阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ◇ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ◇ 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- ◇ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ◇ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ◇ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ◇ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ◇ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ◇ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ◇ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ◇ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- ◇ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论你怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

- ▶ 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- ▶ 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- ▶ 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- ▶ 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- ▶ 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

总序



实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- ▷ 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。
- ▷ 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

袁仲一

秦汉史专家谈其对秦西汉历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

公元前 221 年至公元前 202 年
大一统时代的辉煌与忧患——秦朝

程念祺

秦朝的历史，禀上古三代、春秋战国之流风余韵，又以天下大一统之新声，重谱中国历史之新曲。雄悍与张扬，反映着这一时期的历史个性。而随着那辉煌逐渐化为乌有，埋下的却是沉重的历史伏笔。

〇〇一 “皇帝”来了 020

他要统治天下，还想统治天上

〇〇二 天下为郡县 022

郡县制的问题：“天高皇帝远”

〇〇三 统一文字 024

隶书比篆书更便于通行

〇〇四 焚书 026

李斯的建议，果然合乎秦始皇帝的心意

〇〇五 坑儒 029

天下的读书人，从此彻底沉默

〇〇六 地上天堂 030

建筑布局，象征着天上星宿

〇〇七 地下宫殿 032

坟墓建造得如地上天堂

〇〇八 求仙 034

不要称“朕”，而要称“真人”

〇〇九 “今年祖龙死” 038

善神不曾出现，徐市已逃之夭夭

〇一〇 始皇帝病死沙丘 041

来不及为自己安排后事了

〇一一 胡亥当皇帝 044

李斯成了关键人物

〇一二 指鹿为马 046

赵高的权力越来越大，胆子也越来越大



- 〇一三 李斯谏胡亥 050
胡亥对李斯再也没有一点点的信任了
- 〇一四 李斯之死 052
“囚犯哪里还有上书的权利！”
- 〇一五 胡亥临死三愿 054
赵高天天盘算着找机会除掉胡亥
- 〇一六 秦王子婴 056
子婴杀了赵高，只当了四十六天的秦王
- 〇一七 “大楚兴，陈胜王” 057
死就要死得壮烈，干一番大事业
- 〇一八 项梁、项羽起兵 060
项梁按兵法调遣众人，暗中观察各人的表现
- 〇一九 吕公识刘邦 062
吕公看见刘邦，就要把女儿嫁给她
- 〇二〇 “东南有天子气” 064
秦始皇带人东巡，刘邦疑心是冲自己来的
- 〇二一 陈胜为王 066
称王心切，不听张耳、陈余的劝告
- 〇二二 酈食其见刘邦 068
酈食其大谈合纵连横之术
- 〇二三 项梁复立楚国 071
以楚怀王为号召，项梁更显得不同凡响
- 〇二四 武臣称赵王 074
一意扩大和巩固自己的地盘，不再西进
- 〇二五 韩广称燕王 076
燕地豪杰希望重新恢复燕国的江山
- 〇二六 齐国复立 078
田荣重新平定齐地，自立为齐王
- 〇二七 张良立志复韩 080
韩国复立，了却张良的一个心愿
- 〇二八 项羽杀卿子冠军 084
宋义安营扎寨，整整四十六日按兵不动
- 〇二九 巨鹿之战 087
破釜沉舟，激发楚军将士的必胜信念
- 〇三〇 刘邦入咸阳 090
刘邦终于克制住私欲，返回霸上



- 〇三一 鸿门宴 093
“将来夺取天下的，一定是沛公了”
- 〇三二 西楚霸王 096
项羽提出，由他来重新分封诸侯
- 〇三三 韩信为将 099
萧何说，要夺取天下，非韩信不可
- 〇三四 刘邦东进 102
刘邦所到之处，都很得人心
- 〇三五 刘邦不慈不孝 104
危急时，对儿女、父亲毫不顾惜
- 〇三六 黥布叛楚 106
随何向黥布保证，刘邦将来一定与他裂地分王
- 〇三七 陈平娶富家女 108
不愿娶穷人家的女儿，觉得那样很没面子
- 〇三八 刘邦重用陈平 110
陈平遭惹谗言，刘邦用而不疑
- 〇三九 反间计 112
用金子贿赂楚军军官，让他们散布谣言
- 〇四〇 蒯通论三分天下 114
武涉、蒯通都没能说服韩信背叛刘邦
- 〇四一 张耳与陈余 118
猜疑和争权，使这对“刎颈交”势不两立
- 〇四二 划鸿沟为界 120
以鸿沟为界，西属汉，东属楚
- 〇四三 霸王别姬 122
“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”
- 〇四四 无面目见江东父老 124
“上天要亡我，我何必再渡江呢？”



聚焦：公元前 221 年至公元前 202 年的中国 126

专家导言

秦俑博物馆名誉馆长 研究员 袁仲一

专家导言

- 在中国五千年文明的历史长河中，秦和西汉王朝是一个大一统、大发展的辉煌时期，也是中国人引以为骄傲和自豪的时代。当时国家统一，社会繁荣昌盛，国威远播，成为屹立于东方、雄视于世界的人类文明史上一朵绚丽奇葩。
- 秦王朝的一个突出特征，是大一统政治体制在全国的确立。秦王朝以前的中国，诸侯分裂割据；以秦、楚、三晋、齐鲁等地为主的多元区域经济、文化并存，并互相渗透交融。经济、文化的趋同性，使国家统一成为不可逆转的时代需求。秦始皇顺应历史的潮流，以秦国强大的军力、财力发动了一系列的统一战争，先后消灭了山东六国，完成了统一中国的大业，建立了中国历史上第一个统一的多民族的专制主义中央集权的封建王朝。秦始皇登上皇帝的宝座，成为了中国封建社会的第一位皇帝。从此揭开了历史的新纪元，古老的中华文明开始步入大一统的封建文明帝国的新时代。
- 秦所开创的大一统的政治体制，到汉代得到进一步的巩固、完善和发展，并对后世有着深远影响，奠定了此后两千多年历代王朝政体的基本格局，这一体制的核心是皇权的至高无上性、不可分割性和世袭性。因此围绕皇权的纷争，演绎了兴衰更替、治乱得失的一幕幕波澜壮阔的悲喜剧。秦二世胡亥的篡夺帝位、赵高的指鹿为马，西汉的七国之乱、外戚擅权等诸多政治风云事件，就是这方面的体现。
- 大一统的政体，需要大一统的思想。秦崇尚法家思想；西汉初年一度崇尚黄老思想；到汉武帝时采纳董仲舒的建议“罢黜百家，独尊儒术”，以儒家思想作为治国的理论基础，实现思想的大一统。这对国家的统一、社会的安定、经济和文化的发展起到了积极的促进作用。
- 秦汉是经济和文化蓬勃发展的时期。过去有个传统的观念，认为秦较山东六国落后，统一后又享国短暂，因而误以为秦在经济、文化艺术和科技等领域没有巨大的成就可



言。近二三十年来秦代考古一系列的重大发现，使人们的耳目一新。例如秦始皇陵园出土的大批兵马俑、百戏俑、铜车马、铜飞禽，数万件青铜兵器，以及各地出土的大量秦简、秦封泥等等。这些在物质文明和精神文明方面的辉煌成就，立即引起国内外人们的震惊。事实雄辩地表明秦王时经济、文化艺术、科学技术的发展已达到相当高的水平。汉代秦后，在秦物质文明、制度文明和精神文明丰厚的沃土上，进一步将原山东六国地区的区域文明，尤其是楚文化等不同的文化因素，加以全面的整合、融合和创新，形成空前繁荣的大一统的汉代文明盛世。在当时世界上也是仅有的大一统的文明强国，处在世界文明的前列。秦汉所创造的这份宝贵的文化财富，人类文明史上的伟大奇观，今日我们通过考古发现的众多遗迹、遗物，仍可领略它那绚丽多彩的英姿和恢宏博大的秦汉雄风，从中受到启迪和鼓舞。

- ▶ 秦汉文化具有巨大的包容性和开拓性。对内它是各民族文化的交融体；对外积极发展同各国各地区的文化交流。与朝鲜、日本、越南以及南亚、东南亚地区其他的一些国家有着密切的交往。张骞通西域，开拓了中西交流的大道——丝绸之路。从而使中国先进的文化传播到世界各地，同时也大量吸纳了外来文化的素养，互利互补，共同发展，为人类文明作出了卓越贡献。秦汉人这种宽阔的胸怀、开拓进取的精神，至今仍激励着中国人面向世界，创造美好的未来。
- ▶ 秦汉文明博大精深，是座使人心灵震撼的文化殿堂。本卷《大风一曲振河山》，是《话说中国》丛书中的秦西汉卷。它别具一格，采用故事的编写形式，通过扣人心弦的一系列生动故事，引人入胜地进入那多彩多姿的文化殿堂。融知识性、科学性、趣味性为一体；图文并茂，信息量巨大。适合各个层面人们的需求，用较少的时间即获取大量知识的精粹，从而增长知识，启迪心智，接受美感的熏陶，提升自身的文化素养。



把中国历史的秀美景致尽收眼底

本书导读示意图

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并茂的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

人物、典故和关键词具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

建构多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。

再现历史现实的图片系列

图片内容涵盖面广泛，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与“人物”“典故”“关键词”等相关联。

胡亥临死三愿

起义军逼近咸阳，赵高决心除掉胡亥，胡亥苦苦哀求，赵高已经同意有希望回咸阳做一个郡王，免去做一个万户侯，共争做一个普通百姓，以免一死。

不乐，觉得这不是个好差使，就请天下为自己拜了一拜。拜下后，这是泾水的鬼神在作祟。于是，他就在泾水宫里做了一番清静养心的功夫，杀了四匹白马投入泾水，算是给水鬼神的供奉。

不久，起义军逼近咸阳的消息，终于传到了胡亥的耳朵里。胡亥派人赏给赵高总是欺骗他，把百姓造反说成是盗贼作乱，使他放掉了警惕。赵高害怕极了，便与咸阳县令阎乐、弟弟赵成等人密谋造反。赵高对他们两个人说：“皇帝不听劝告，现在事情紧急了。就要我们来替他承担罪责。我想用于取代他。”有人说是秦始皇的弟弟，有人说是秦始皇的侄子，也有人说是始皇帝的侄子。于是要假仁假义，假借秦始皇的旨意，高以为立这么一个人，是一定会得到天下人支持的。

被逼自刭

那时，赵成正穿着官城的警卫。他在接受赵高的密令后，一回到宫中，就埋伏在宫城中有密作乱。而今阎乐迅速带兵入宫护卫，阎乐接了命令，即带兵出发，刚离开，赵高就派人把他的母亲接到自己家，说是保护起来，其实是做人质，这样阎乐就不敢阵亡了。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。