

华夏文库——经典解读系列



宋源著

大江东去 浪千叠

——
虚头三国

大地传媒 | 海燕出版社

三三三

大江東去

浪千疊

一書一畫



华夏
文库



经典
解读
系列

宋
源
著

大江东去 浪千叠

——
虚实三国

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大江东去浪千叠：虚实三国 / 宋源著. — 郑州：海燕出版社，2013.12

(华夏文库·经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-5741-9

I. ①大… II. ①宋… III. ①中国历史—研究—三国时代 ②《三国演义》研究 IV. ① K236.07 ② I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 262197 号

华夏
文库



经典解
读系列

大江东去浪千叠

——虚实三国

宋 源 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：10.5 印张

字 数：125 千字

版 次：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价：18.50 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

三国时期，乃是华夏历史上一个风云变幻的英雄年代。

《三国志》的作者陈寿生于蜀汉建兴十一年（233），曾受教于巴西郡的儒者譙周，后在蜀汉任东观秘书郎、散骑黄门侍郎等职。三国归晋后，陈寿得到司空张华的赏识，被举荐为著作郎，但陈寿为权臣所忌，屡遭谴黜。曾被迁为长广太守，陈寿因母亲年迈辞官不就。后得镇南大将军杜预力荐，被任为可随侍皇帝左右的治书侍御史。今人了解陈寿常查考的依据是《华阳国志》与《晋书》。

陈寿曾有《益部耆旧传》十篇、《古国志》五十篇、《官司论》七篇、《蜀相诸葛亮集》二十四篇及《释讳》《广国论》等撰述，其中最著名的自然是六十五卷的《三国志》。

在陈寿的《三国志》之前，曾有《史记》《汉书》和《东观汉记》三部纪传体史书。陈寿在撰写《三国志》时，参照了魏、吴已有的史书《魏略》《吴书》等，以三国各自成史，使其分列时为纪传体国别史，合一处为纪传体断代史。书中虽然以魏为正统，但对蜀汉与东吴的地位亦有客观的叙述。故成书之后即颇有佳评，但因“多为时讳”，且部分章节与人物在描述上稍显简略，因而南朝刘宋的裴松之受宋文帝诏命为之作注，裴松之以魏、蜀、吴三志的材料相

互对证，究其异同，辨其优劣，“兼采众书，补注其阙”，使三国的故事更加起伏跌宕，人物更加栩栩如生。

在两宋时瓦舍的说话人中，三国故事已经成为常见的题材之一。瓦舍亦称瓦子、瓦市、瓦肆，《梦粱录》中有对瓦舍乃是“来时瓦合，去时瓦解之义，易聚易散也”的解释，相当于当时的游乐场所。表演“说话”的地方是瓦舍中间由栏杆围成的演艺区域“勾栏”，来分别演出“说话”“杂戏”和“诸宫调”诸伎艺。表演“说话”的说话人又分四家，其中“说史”一家之中又分“说五代史”与“说三分”。据《东京梦华录》载，当时汴京便有一位以“说三分”闻名的艺人霍四究。元至治年间刊行的《三国志平话》即是“说三分”的脚本。

苏轼曾记述百姓听说话人“至说三国事，闻刘玄德败，輶辘有出涕者；闻曹操败，即喜唱快”。此种“小说”据载起源于北宋仁宗年间，“于时天下小康，边衅未动，人主垂衣之暇，命教坊乐部纂取野记，按以歌词，与秘戏优工，相杂而奏。是后盛行，遍于朝野”。而南宋时期，“演义”的出现不仅使平话小说的故事性得到加强，更注重了“义”的成分。与此同时，西晋初始的将曹魏作为三国之正統的观念悄然转变为以蜀汉为正統，这多少也是受了偏安时局的影响，因此文艺作品中更添加了许多教化与警示的功能。在金元杂剧中，亦有诸多改编自三国故事的曲目，如郑光祖《虎牢关三战吕布》、关汉卿《关大王独赴单刀会》，这些都为明初罗贯中本的《三国志通俗演义》提供了丰富的资料。

《三国志通俗演义》在明嘉靖年间已有刊本，计二十四卷，二百四十则，每一则前有七言题目，故事起于汉灵帝中平元年的祭天地桃园结义，终于晋武帝太康元年王濬计取石头城。在遵循陈寿《三国志》的脉络基础上，中间推演虚构了不少情节，以至于清章学诚评论该作“七实三虚惑乱观者”，小说在人物的描写上通过

场面、语言等进行烘托，虽然因增加了不少个人喜好而失之偏颇，然而人物形象的塑造却更加鲜活饱满。

清初毛宗岗在评点三国时，将明人杨慎的《临江仙》词置于卷首：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔樵江渚上，惯看秋
月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

近代京剧曲目亦有不少根据《三国演义》中的回目或者三国故事改编的唱段，如《长坂坡》《定军山》《群英会》《战宛城》《失街亭》《空城计》《斩马谡》等。

小说就是小说，虽植根于历史，但终究不是历史。历史，毕竟是真实存在的，因此不能总是存在于有意的误导或者无际的想象中。这本书就是尽量把那些人们耳熟能详的三国故事从热血沸腾的小说环境中还原得更接近本来的面貌。文中不乏考据疏漏或者题材欠缺的部分，只希望这是一块引玉的青砖，为大家在茶余饭后聊增几许谈资。

目 录

名不正，则言不顺·····	3
杀，杀，杀宦官·····	9
老大不好当·····	15
剽悍的人生不需要解释·····	22
爹闹情绪，姑娘倒霉·····	31
开心的末代皇帝·····	37
老刘，老刘，先出犄角后出头儿·····	45
造反无罪，坑爹有理·····	55
吃人家嘴短，说人家命短·····	63
冬天里的一把火·····	74
曲有误，因为谱子没记住·····	83
活着闹人，死了封神·····	93
羽毛扇与水晶球·····	103
我冤故我在·····	114
女为己悦者容·····	121
曹操和他的曹家班·····	127
司马司马，装疯卖傻·····	137
一蟹不如一蟹·····	145

魏書

武帝紀第一

三國志一

太祖武皇帝沛國譙人也姓曹諱操字孟德漢相國參之後

太祖一名吉利

小字阿瞞 王沈魏書曰其先出於黃帝當高陽世陸終之子曰安是爲曹姓周武王克殷存先世之後封曹俠於邾春秋之世與於盟會逮至戰國爲楚所滅子孫分流或家於沛漢高祖之起曹參以功封平陽侯世襲爵土絕而復紹至今適嗣國於秦城 桓帝世曹騰爲中常侍大長秋封費亭侯馬 繼續漢書曰騰父節字元偉素以仁厚稱鄰人有亡豕者與節不相類諸門認之節不與爭後所亡豕自還其家豕主人大駭送所認豕并辭謝節節笑而受之由是鄉黨貴敬焉長子伯興次子仲興次子叔興騰字季瞞少除黃門從官永寧元年鄧太后詔黃門令選中黃門從官年少溫謹者配皇太子書騰應其選太子侍親愛騰飲食賞賜賜與有義順帝即位爲小黃門還至中常侍大長秋在省闈三十餘年歷事四帝未嘗有過好進達賢能終無所毀傷其所稱薦皆陳留處放邊鄙兩陽廷固張溫弘農張奐潁川堂谿典等皆致位公卿而不伐其善蜀郡太守因討更修敬於騰蓋州刺史神魯於函谷關搜得其腹上太守并奏騰內臣外交所不當爲請免官治罪帝曰朕自外來騰書不出非其罪也乃寔爲奏騰不以介意常稱歡喜以爲壽得事上之節焉後爲司徒諸人曰今日爲公乃曹常侍也騰之行事皆此類也桓帝即位以騰養子嵩嗣官至先帝舊臣忠孝彰著封費亭侯加位特進太和三年追尊騰曰高皇帝

養子嵩嗣官至太尉莫能審其生由本末

續漢書曰嵩字巨高質性敦慎所在忠孝爲司隸校尉嵩曰太皇帝吳人作曹端傳及郭班世語並云嵩夏 帝權拜大司農大鴻臚代善烈爲太尉黃初元年追尊嵩侯氏之子是侯德之叔父太祖於涼亭從父兄弟

嵩生太祖太祖少機警有權數

四大奇書第一種卷之一

聖嘆外書

茂苑毛宗崗序始氏評

詞曰

滾滾長江東逝水。浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在。
幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上。慣看秋月春風。一壺濁酒喜相
逢。古今多少事。都付笑談中。以詞起
以詞結

第一回

宴桃園豪傑三結義
斬黃巾英雄首立功

人謂魏得天時。吳得地理。蜀得人和。乃三國將興。先有天公
地公。人公。三小寇以引之。亦如劉平將為天子。有吳廣陳涉以
先之。劉秀為天子。有赤眉銅馬以先之也。以三寇引出三國是

名不正，则言不顺

一般概念上认为三国的断限，是从东汉中平元年（184）黄巾军起事开始，到吴主孙皓投降的西晋咸宁六年（280）。短短近百年光阴，却能在华夏历史上成为一个星光熠熠的英雄年代，大部分功劳要记在朱元璋、朱允炆时代的自由撰稿人密斯特罗的代表作《三国演义》头上。

“话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。”《三国演义》一书的开篇，是东汉开国皇帝刘秀之后的第十代领导人汉灵帝同志正在都城的宫殿里做重要讲话，突然一条大青蛇“啪嚓——”一声从房梁上掉下来，把文武百官吓得躲的躲藏的藏，屁滚尿流惊慌失措。随后天象异常，一会儿大雨一会儿地震，连公鸡母鸡都能互相转换性别。倒是再也没有交代那条蛇。

抛开这些暂且不提，只说东汉末年，天下在三分之前，已然经历了一段黑漆漆的宦官专权和乱哄哄的群雄割据时期。割据的来由是为了打击各地的黄巾军，朝廷不得不放宽了各州州牧和各郡郡守的权限。郡守大家都知道，是一郡之首。州牧则可上溯到舜时

期，天下分十二州，一州之长也叫作州伯；夏代时天下分九州，沿袭舜制。《礼记·曲礼下》记载：九州之长，入天子之国，曰牧。牧，有监管治理的含义。汉武帝时候设有十三州部，最高长官称刺史；汉成帝时改刺史为州牧，后来废弃过相当一阵子；到了东汉灵帝，州牧又被摆上台面，并提升到比郡守高的位子，一州军政大权尽在手中。

建安元年（196），汉献帝流亡到洛阳，占据兖州、豫州的曹操得到消息之后很开心，带领人马把汉献帝接到自己的根据地——许，许大约在现在的河南许昌。这个时候，袁绍占据冀州、并州、青州，公孙瓒占据幽州，刘表占据荆州，韩遂、马腾占据凉州，刘璋占据益州，袁术占据扬州的淮南一带，张绣占据南阳，公孙度占据辽东，陶谦、刘备、吕布先后占据徐州，再加上雄踞江东的孙权，这时候大家都还只是割据势力，而“三国”则是曹、刘、孙三家各自登基称帝定国号后才名正言顺地开始的。

三国是哪三国？这个看起来很弱智的问题能答对的人怕真不多。

脱口而出的答案是：“魏、蜀、吴！”

“恭喜你——答错了！”

“那是什么？”

下面要说的，就是“那是什么”。

先说说这个“魏”。

曹操把天子“夹在胳膊窝底下”发号施令，首先就占了一个名分上的主动，至于彻底取代刘姓的“汉”，则是在火炬交到儿子曹丕手上之后。在那之前，曹操已经先把持续预热升温的活儿都干了：建安十三年（208），曹操受封为丞相；建安十八年（213），汉献帝又“自愿”封曹操为魏公，称“魏”的直接原因是曹操击败了袁绍的儿子袁尚，夺取了冀州之后，一直住在现在河北临漳，当时叫

邳的地方，邳原为汉王朝魏郡的制所。建安二十一年（216），曹操被封为魏王。汉献帝延康元年（220），曹操去世，曹丕世袭了丞相的官职和魏王的爵位。在这一年，曹丕把汉献帝从天子变成了山阳公，自己当了皇帝，国号叫“魏”，都城在洛阳。

至于这个“魏”名称的来由，则有更深一层的原因。东汉初年，光武帝刘秀与公孙述通信，提及“代汉者当涂高，君岂高之身邪”。时人都觉得这是一句谶语，就像当年吓唬秦大世那句“亡秦者胡也”一样。有的说根据经验，从字面上看，是一个姓当涂，名叫高的人取代了汉室。这种预言似乎太没有技术含量，所以又有说法，说得从引申意义上解释，“涂”是路的意思。袁术听了很高兴，因为他的字就叫“公路”，自己又从孙坚那里得到了传国玉玺，一下子升级为“高速公路”，越看越觉得自己就是大汉王朝的接班人，于是匆匆称帝，于是匆匆被看不过眼的曹操派来的刘备打败，于是匆匆地吃憋气饭，结果噎死了。于是袁术的名字就被匆匆地从嫌疑人名单上画掉了。

在天子和诸侯的宫门上，往往有巍峨的门楼，称为“阙”或者“观”，因其形制高大，也被称为“魏阙”，临着大道，即为“当涂”；巍然屹立，自然是“高”，这“当涂高”的寓意，就应在了“魏”上。曹操“魏公”这个封号，也是早已为自家子孙代汉埋下了伏笔，天子仿佛自己身上的一件贴身小棉袄，曹丕建“魏”走这个形式，充其量只是内衣外穿罢了。

下一个是“汉”。

在曹丕称帝的第二年，草鞋大王刘皇叔紧随其后，在成都称帝，国号为“汉”。

没错，是“汉”。那个“蜀”自从在陈寿撰写的《三国志》里出现过之后，就堂而皇之地被后世当成刘备的标签，但刘皇叔和手下一千谋臣良将可不承认。要知道刘皇叔可一直说自己是汉景帝

之子中山靖王刘胜的后人啊，虽然他自己没拿出、后人也没查考出证据吧，但从当时的形势来看，当朝天子，被曹操挟持着呢；江东富庶之地，已然姓孙；刘皇叔被挤在地狭人稀的沓县胡同里，要是再不咬定自己是拥有纯正汉家血统的候选继承人，那就实在没有什么竞争力可言了。

既然自称汉家天子嫡传，那起码表面功夫上得做圆。刚开始刘备听到汉献帝被废的消息，立马组织广大干部群众为汉献帝发表致哀，并上谥号“孝愍皇帝”，但人家汉献帝没死，相反还做了“山阳公”。刘备这边可不管这套，总之丧事是给汉献帝刘协办了，谥号也给刘协定了，至于刘协死不死，现在一点都不重要，重要的是天下已经没有了皇帝，自己名正言顺地应该匡扶汉室江山。原本刘皇叔天生就是一副“双手过膝，自见其耳”的非洲象模样，加上自己的皇族血统，以及众多谋臣引经据典齐齐上书，说《洛书甄曜度》里有“赤三日德昌，九世会备，合为帝际”，《洛书宝号命》里有“天度帝道备称皇，以统握契，百成不败”，《洛书录运期》中有“九侯七杰争命民炊骸，道路籍籍履人头，谁使主者玄且来”，《孝经钩命决录》有“帝三建九会备”等等，都指名道姓地说你刘备应该称帝，你不称帝都对不起老天爷，于是刘备以刘邦、刘秀薪尽火传的继承人身份在成都即位，年号章武，有彰显光武的意味。这样一来，刘皇叔作为汉家正统的三祖，起码在当时，是板上钉钉的事情。后世南宋萧常的《续后汉书》、明代谢陞的《季汉书》、清代王复礼的《季汉五志》都以刘备、刘禅父子为正统，立帝纪、本纪。刘皇叔白帝城托孤，安心离去之后，根据“圣闻周达曰昭，有功安民曰烈，秉德尊业曰烈”的规则，谥号为“昭烈”。至今成都南郊武侯祠大清乾隆年间立的刘备墓碑上，阴刻的仍然是“汉昭烈皇帝”字样。

刘备在益州称帝，当初也有谶语，说“京师将乱，益州分野有

天子气”。分野，在春秋时就已自成体系，原指天空十二星或二十八宿的界限，而这又与地上的人、事对应，因此地理上的十二州吉凶祸福都有天象预兆。王勃在《滕王阁序》中说：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”就是说现在的江西南昌，从前叫豫章的这个地方就处在楚地，是翼宿、轸宿分野。在这里，参宿是益州的分野，“益州分野有天子气”这话出自一个叫董扶的侍中之口。听的人是刘焉，刘焉也是皇亲国戚，只是血缘离得太远，因为他的血缘也要上溯到景帝儿子那个时代。遏制刺史、太守枉法而设立州牧这个建议就是刘焉他老人家提上去的。刘焉眼瞅着国君汉灵帝就是十常侍随意摆弄的一个小木偶，而各地民怨沸腾，仿佛热锅里的开水，所以自己还是远离风暴中心比较好，就上书申请要去热带季风气候的交趾，结果没被批准。董扶懂方术，悄悄告诉刘焉：“京师将乱，益州分野有天子气。”这时候益州也乱着呢，百姓厌恶横征暴敛的刺史，朝廷也正想换个靠得住的人去平平众怒，于是刘焉顺利当上益州牧，并在到任后把益州治理得井井有条，连称霸汉中的张鲁都愿意归附。可惜他的儿子刘璋有点窝囊，没守住老爸的基业，最后“天子气”应验到了鹊巢鸠占的刘皇叔身上。

《三国志》里陈寿把刘备系列归于《蜀书》，想来原因众多。司马氏以“禅让”的形式取代曹魏，目的就是为多点支持少些议论，若曹魏不被立为正统，那连带着司马家也就成了偏门，书完成了，陈寿的脑袋估计也没了。再有，就是陈寿个人的原因，他本为巴西郡原住民，刘备在他眼里，无非是以不光彩手段占据自己家乡的外来务工人员，尤其是这个务工人员当上一把手之后，用的都是自己带来的人，对土著不那么重视，而一旦涉及处罚却不留情面。陈寿的爹地曾是马谡的部下，马谡先失街亭后丢性命，连带着陈寿的爹地也受了被剃光头发的髡刑，而且在黄皓专权的时候，他不愿刻意奉承，因而屡遭贬遣。基于此，他顺水推舟地对刘氏政权称为带