



更行更远

李华章 著





 中国出版集团
 现代出版社



更行更远

李华章◎著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

更行更远 / 李华章著. -- 北京: 现代出版社,
2014.5

(锦瑟流年 / 梁文伟, 张露群主编)

ISBN 978-7- 5143-2767-0

I. ①更… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 085017 号

作 者 李华章

责任编辑 张桂玲

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.xdeds.com

电子邮箱 xiandai@enpitc.com.cn

印 刷 北京京丰印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 72

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7- 5143-2767-0

定 价 200.00 元 (全 10 册)

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

落花时节读华章（代序）

◎徐 鲁

记得有次和李华章先生闲谈，我提过这样的建议，长江三峡是文人们过往频繁的旅游胜地，凡是往还于三峡的文艺家，大抵都会与身为宜昌市文联主席和《三峡文学》主编的散文家李华章有所联系，这样，华章所接触的文人可谓多矣，倘能做个有心人，梳理出一些可写之人和可记之事写成散文，则不仅会有文学价值，恐怕还有一定的史料意义。这个建议其实早就在华章心中形成了，而且他果然也这么做了。他已经写了峻青、丁玲、兰光、冯牧、徐迟、鄢国培、黄声笑等文艺家在三峡的踪迹，读着华章的这一类散文，我想到了高建群写过往于延安的文艺家，林染写去过敦煌的文艺家，罗维扬写过往于武汉的文艺家……这些文章的最大意义当不在文章本身，而在许多年之后所具有的史料价值上。

秋高气爽的落花时节，读到了李华章先生的散文新著，而在这之前，还读到他的《湘西，我的梦》（百花文艺出版社）、《缠人的乡情》（长江文艺出版社）、《岁月叠影》（中国戏剧出版社）、《告别三峡之旅——三峡风物传说选粹》（上海少年儿童出版社）等书。华章擅写游记，而且多是美文短章，游而有记，记而有情，还有所思。这就不仅仅要求作家热爱大

自然，热爱人间的风景，更主要的是要求作家具有一种能敏感地洞察和顿悟山川自然的外在特征和内含神韵的能力，也就是说，既要有“爱”，更要有“知”，有了爱，才不致使文章干瘪无情；有了知，也可以使文章避却浮泛和空洞。这也正如孙犁先生所言：“游记之作，固不在其游，而在其思。有所思，文章能为山河增色，无所思，山河不能救助文字，作者之修养抱负，于山河文字，皆为第一义，既重且要。”

华章是湘西溆浦人，书中关于家乡的梦忆，即是他献给故乡的恋曲。无论是古朴的风情，乡亲的印象，幽美的景色，还是历史的变迁，不朽的文化，再加上个人生活的足迹，留在童年里的记忆……都在作家心中挥之不去，抒写不尽。屈原在《涉江》里写着“入溆浦余僵徊兮，迷不知吾所如……”而梦里的溆水，负载着李华章此生的乡愁和乡情，要知道，正是从溆水河上，他开始了自己艰辛的人生中的第一课……

湘西也是沈从文先生的故乡，华章写湘西当然撇不开沈从文，而在我看来，华章写的《凤凰回山倍有情》《访沈从文故居》《沈从文心中的沅水》等，比一般的写景文字也许更耐读，更有意义。

湖北宜昌是华章的第二故乡。散文集中所抒写的鄂西这片“老不死的”神奇的土地，以及三峡的雄伟多姿的生活与风景，富有浓郁的地域文化特色。华章是宜昌通，也是三峡通。写三峡，他写得最多也最好，可谓得心应手。我曾对他戏称，倘若长江三峡能够因为人们观察和歌颂它的美丽雄伟而对人们怀有感激之情的话，那么它首先应该称谢的该是李华章。华章这一生与三峡的缘分，恐怕是剪不断，理还乱。华章自己也承认：“神秘的鄂西山乡，昭君故里，屈原故里，

那神奇的土地，那浓郁的乡情，那淋漓的野趣，那风味别具的风俗，那可亲可爱的人物，那悠悠的深厚的文化沉淀，给了我写作散文以许多灵感和取之不尽的丰富源泉。每一个作家都有自己的一个基地。反过来说，就是一方水土养一方人。”了解了这一点，我们再来观察，有些作家总是（甚至终其一生）在重复地写着“同一本书”，便不是没有道理了。我在想，李华章先生这一生将“重复”地写着的“同一本书”，无疑就是神奇的湘西和壮美瑰丽的长江三峡了，而这一本“书”可能也就是他最好的书。

除了湘西和鄂西，华章还到过祖国许多名山大川和历史文化胜地。华章游山水，其醉翁之意也不在山水本身，而是多少也带着一点“文化苦旅”的味道。华章的游记以写景、抒情见长，因为华章原本就是位诗人。但他间或做一点小考证和切实的议论，也颇可喜耐读。

集子中的那些过往于三峡的名家们的印象记和签名书，以及所收藏的文艺书信，史料十分宝贵，启人深思。华章记人，不枝不蔓，一五一十，本本分分，如实道来，其真实可信正好为将来的研究家们提供了足可依凭的史料。作为散文，它们则不施铅华，少有矫饰，朴素可亲。

李华章曾在《我的文学梦》一文里说：“一个作家的最高境界也就是不断地追求，不断地进取，只有在追求的过程中，才可能获得人生的欢乐。”合上这部散文集，我们祝愿华章再谱新篇，在创作上更行更远！

（徐鲁，著名儿童文学家、散文家，中国作家协会会员。现任湖北省作协副主席）

目 录

落花时节读华章（代序）	徐 鲁 1
-------------------	-------

一 美丽鄂西

诗意乐平里	3
香溪流香去	6
三游古洞重峥嵘	9
萧瑟秋风谒关陵	13
天然塔影	16
走进杨守敬故居	18
神秘的后河	21
五峰采花香喷哒	25
资丘风采	28
灯笼树	31
滨江绿韵	33
江南采菊	36
宜昌，飘出一道道彩虹	38
石板溪开花红艳艳	42
乐天奇石的世界	45
三峡明月	47

春满百里洲	49
“味”酒	52
鲟的力量	54
重上大老岭	57
大老岭神奇之树	60
诗美大九湖	63
恩施的“将军茶”	66
火车飞驰恩施城	68

二 流年追忆

长潭河	73
浦市古镇遗韵	76
赶场	79
难忘那棵桃树	82
正冲垅的守望者	84
湘西年味	87
印象低庄	90
外婆的小阁楼	93
记忆弹花匠	96
酒的怀念	98
染匠阿哥	101
最后一个堂哥	104
海南岛的梦	107
故乡的新楼	110
沈从文的热心肠	114
沈从文爱女子的情怀	117

曹禺二三事.....	120
黄声笑，唱响三峡宜昌.....	124
相思岳麓枫叶红	128
亦松的风骨.....	131
永远的仁师.....	135
天高任鹤飞.....	138
风雨铸师魂.....	141
忆北山坡学府	144

三 销魂远游

沅水河边辛女情	149
客家土楼风情	153
武夷茶之魅.....	156
黑妹	159
风雨旅游人.....	162
人好山城妹儿	164
熊猫的姿态.....	167
美丽的德夯矮寨	169
心中流淌的凤凰沱江	172
张家界四章.....	175
东海的“巧手”	179
拥抱红桧	181
如诗如画日月潭	183
泪眼中的台湾老兵情结.....	185

四 笔间人生

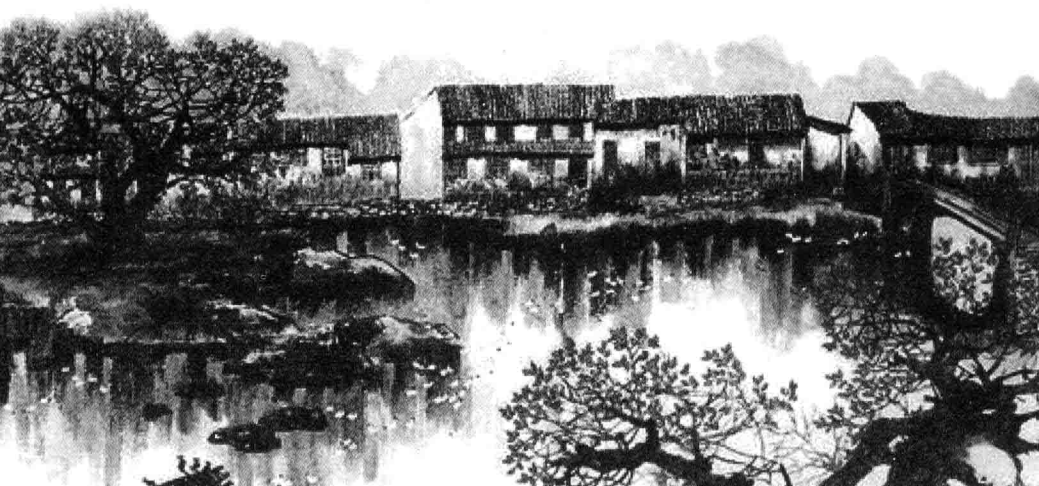
苦涩的花冠.....	189
我知道什么.....	192
最后的闺秀.....	195
放松如闲云野鹤.....	198
长江三峡的热情歌者.....	201
重读鄢国培的《漩流》.....	206
发光的册页.....	209
把书推向老百姓.....	212
我收藏的文艺书信.....	214
书札里的温热.....	219
丁玲和她的《我的生平与创作》.....	223
“赠书”中理不完的情思.....	225
吴泰昌和他的《艺文轶话》.....	228
得大自在的作家柳萌.....	230
石英和古耘的《文心的合鸣》.....	233
春风吹化了坚冰.....	236
作家与故乡.....	240
谢璞和他的《珍珠赋》.....	243
尧山壁和他的《灵魂采光》.....	245
碧野和《跋涉者的脚印》.....	247
管用和的《诗选集》.....	250
吉学沛小说的“一二三四”.....	253
吾侪肩负千秋业.....	256
范小青和《花开花落的季节》.....	259
谢大光和他的《序跋》.....	261

含泪编完的《竹山夜雨》	264
“一座散文艺术的博物馆”	267
真挚的感情最有力量	270
斑斓的小人物	273

附 录

步履健美写年华	涂怀章 277
献给乡土的恋歌	徐 鲁 288
淡定从容 心曲婉转 乡音醇厚	张立先 291
华章异彩照流年	陈 霞 294
岁月与性情	王 琨 298
文章老更成	黄济华 302
深切的生命体验	彭其芳 307
三峡散文家的炽热情怀	邢秀玲 311
后记	314

一 美丽鄂西



诗意乐平里

—

云南看云之五彩飘逸，庐山看云之苍茫飞渡，黄山看云之翻卷奇诡。我去屈原故里乐平里，车过风斗崖，山风呼啸，出人意外，伫立远望，云雾翻腾。忽而飞过头顶，忽而缠绕脚下，忽而浓密遮天，忽而笼罩山峰，如海市蜃楼，叫人心里飘然浮想……

从前读屈原辞赋，知道诗人曾与云结下了不解之缘。屈原一生屡遭谗言，在仕途上受到排挤打击之后，便常以大胆而丰富的想象，借风、云、雷、电比喻成五彩缤纷的艺术形象，来抒发他那炽热的爱国情怀和不屈的斗争精神。屈原的《云中君》把“云”当作“云神”来祭，热情歌吟。诗人思“云神”而叹息，想“云神”而心绪不安。在长诗《离骚》中，他驰骋想象，驾着五彩祥云飘游四面八方，观察天上地下，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。于是，他“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。屈原的这种博大胸襟、人文思想和追求理想的精神，留给中国和世界以宝贵的精神财富，堪与日月争辉，令世世代代缅怀！

当地传说，屈原在秭归乐平里出生时，其屋场香炉坪上空，有朵朵祥云相依相伴，缠绵妩媚，风吹不散，风驱不走……于是，我在乐平里久久地凝视屈乡的云，常常一团连一团，一层叠一层，浓浓地翻腾着，徘徊着，依依不舍。

乐平里的群山中，有一座山的形状酷似屈原仰卧的模样。当向乡长指给我看时，我连连点头称赞。那云忽而拥着屈原的卧像，忽而又凝聚在屈原庙上空，好像屈原的魂在故乡游动，不忍离去，越看越独具缠绵、厚重和壮丽。我心想，似乎只有这屈乡的云，才托得起屈原的伟大、屈原的世界文化名人之重呵！

二

涉香溪河，出七里峡，天地豁然开阔。那响鼓溪淙淙潺潺，一路伴我同行，令人尽享大自然的野趣。小溪两旁，那连成一片的丘丘水田，平平坦坦，好似一面面镜子，水灵灵的秧苗，鲜活迷人，绿意盎然，仿佛屈乡的“神牛”（传说，屈乡的耕牛不用绳子牵着牛鼻耕田，称为“神牛”）显示其特异功能的魅力。

伫立在屈原庙大门前的台阶上，居高临下，放眼四望，骚坛诗社社长谭光沛老人的房子映于眼前，瞬间，一阵清贫和安然的气息扑面而来。乐平里（今屈原村），四面环山，山色如画。看漫山遍野，苍松、橘林、桃李、香草，青翠欲滴，清新如洗。

有人嫌乐平里山高峡长，怀疑不是屈原的诞生地。这种怀疑是毫无根据的。君不闻中国古代四大美人王昭君，就是出生在距此不远的兴山宝坪村，昭君在香溪上游；屈原在香溪下游，同饮一江碧水。

眼看着乐平里的好山好水好风光，我便联想起屈原缘何在辞赋中一而再、再而三地描写和歌颂自然风物来。比如，《九歌》中有祭日神的《东君》，祭云神的《云中君》，祭山神的《山鬼》，祭水神的《湘君》《湘夫人》等，其描写的对象都来自民间熟悉的事物，来自生他养他的地理环境，来自诗人屈原对故里的炽热眷恋。屈原诞生于三峡乡野间，这块热土滋润着他的辞赋。他在不朽的辞赋中大量采用各种草木花鸟作为比喻和象征：

扈江离与薜芷兮，

纫秋兰以为佩。

意即：我上身披着江离与芷草，我腰上佩戴秋兰做的花佩。

朝搴阰之木兰兮，

夕揽洲之宿莽。

意即：早晨在山坡饮木兰花露珠，傍晚在江洲食秋菊的嫩花。

余既滋兰之九畹兮，

又树蕙之百亩。

意即：我已经栽培了很多春兰，又种植了百亩香草秋兰……以此构成五彩斑斓、奇特非凡的艺术形象和诗词意境。

屈原一生忠心一片，又娴于辞令。可他一再受到朝廷佞臣的谗言和打击，政治上很不得意，终于被朝廷流放于沅水流域，在溆浦（沅江支流）一住九年，历尽艰难困苦。当他的政治理想不能实现时，屈原便加强自我品德和修养以洁身自好，始终坚信美好的理想，毫不动摇其斗争的意志。

不能设想，屈原倘若没有家乡的美丽自然环境，没有乐平里神奇的山水花木，没有流放途中的所见所闻，他的辞赋是不是还会有那么丰富的创作源泉与灵感呢？！

今日乐平里，山清水秀，古树蓊郁，奇花异草，绿意盎然。到屈乡赏绿，叫人诗情涌动。在这个世界上，秭归乐平里才是适合写诗的一个村庄。那树木葱茏，生机蓬勃，似见屈子伟岸的身影；那溪水淙淙，潺潺涓涓，犹闻屈子哀民的心声。我走在屈乡乐平里的山路上，时而弯曲，时而崎岖，好似品味着伟大诗人一生的爱和憎……

香溪流香去

兴山“朝天吼”漂流的惊魂还未平静，我又扑进了悠悠香溪河的怀抱。那潺潺的碧水，淙淙的音韵，水平似镜中的美女倩影，令人一见钟情。

公元前52年，兴山宝坪村王襄家出生了一个女孩，取名王嫱，字昭君。据《兴山县志》记载，王嫱家临水而居，她常在河边浣洗手帕，日子久了，溪水散发出幽微的暗香。于是改名为“香溪”。王嫱自小长得十分灵巧漂亮，聪颖伶俐，人品高尚，通琴棋书画。有人称“王嫱有艳色，天下花不如”；也有人称“飘飘秀色夺仙春，只恐丹青画不真”；唐宋“八大家”中的曾巩诗云：“娥眉绝世不可寻，能使花羞在上林”；连一代才女蔡文姬也赞之曰：“昭君，端正闲丽……有异于人。”在女性中称赞别一女子绝美者实属不多。历代文人墨客描写王昭君之美，都只能统而言之，形容词达到了极致，用尽了之最，只因未能一睹芳容之憾，难怪都无以具体描写其美色。王嫱年仅十七岁，就被选美入汉宫，赐“明妃”。后来，王昭君和西施、杨贵妃、貂蝉并称中国古代“四大美人”。

香溪清亮的水是香的，香溪两岸的橘林十里飘香，宝坪的“三熟地”风吹稻花香，香溪女儿王昭君的名字至今香如故。那络绎不绝的膜拜者，莫不想从香溪的碧波里发现一点昭君的奥秘，莫不想从香溪的彩石中拾回昭君的梦。好多年前，我陪同李汝伦、