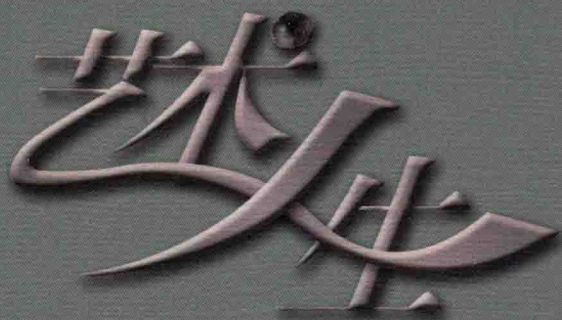


○ 姚迪雄 卷



建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

人民美術出版社

艺术人生

建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

姚迪雄 卷



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术人生: 建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集/姚迪雄. —北京: 人民美术出版社, 2009.6

ISBN 7-102-04683-9

I. 艺... II. 姚... III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第078412号

策划编辑:《艺术人生》编委会办公室

出版: 人民美术出版社

发行: 新华书店

学术主持: 中国美术家协会

学术编委: 吴冠中 靳尚谊 张 仃 刘大为

龙 瑞 冯 远 沈 鹏 史国良

开本: 889×1194 1/16

印张: 4

版次: 2009年6月第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

印数: 1-2000

定价: 人民币 88元

声明: 版权所有 侵权必究



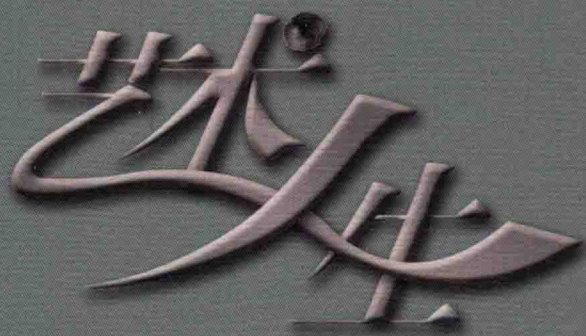
白马戏水 钓鱼台国宾馆收藏 (2009年)

名家点评

邵大箴

姚迪雄先生的马画作品来源于他长期对马的观察，来源于他对黄胄以及国内其他一些画马的艺术家作品很细心的揣摩、认真的临摹和他对原来画马艺术家的作品的虚心研究，所以他画的马非常奔放、非常有表现力，而且他的艺术语言也不拘泥于传统画马的语言，他把写生的风格运用到他的作品中去，体现了他自己的独特风格，所以他画的马表现得非常生动。

○ 姚迪雄 卷



建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

人民美術出版社



白马戏水 钓鱼台国宾馆收藏 (2009年)

名家点评

邵大箴

姚迪雄先生的马画作品来源于他长期对马的观察，来源于他对黄胄以及国内其他一些画马的艺术家作品很细心的揣摩、认真的临摹和他对原来画马艺术家的作品的虚心研究，所以他画的马非常奔放、非常有表现力，而且他的艺术语言也不拘泥于传统画马的语言，他把写生的风格运用到他的作品中去，体现了他自己的独特风格，所以他画的马表现得非常生动。

艺术人生

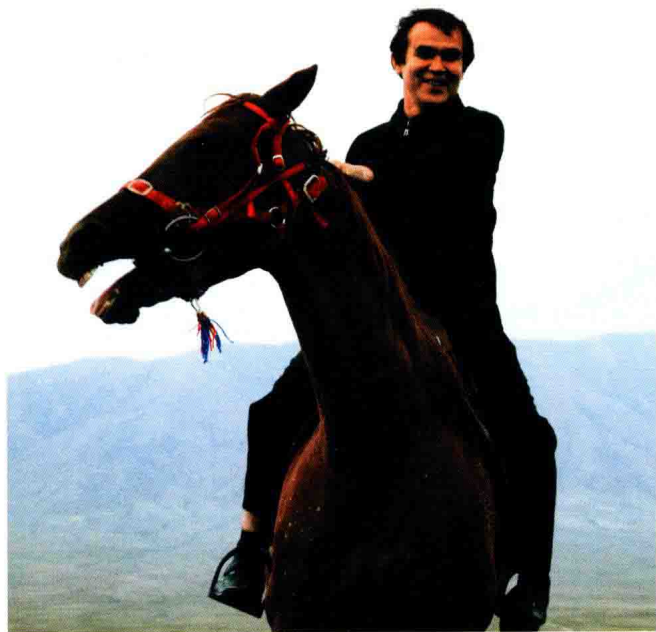
建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

姚迪雄 卷



人民美術出版社

澳籍华人著名画家姚迪雄先生



澳华土著艺术研究会主席

新疆兵团美协名誉主席

乌鲁木齐市美协名誉主席

中国马业协会高级艺术顾问

乌鲁木齐市 长治市 黄山市荣誉市民

姚迪雄，澳籍华人，1949年生于新疆乌鲁木齐，祖籍浙江湖州。79年移居澳洲。启蒙老师潘丁丁。受益于黄胄、关山月、赵少昂、力群、范曾、黄永玉、邵晶坤等大家。曾从事油画、版画、水粉等形式的创作，现主攻中国画，马画为终身体材。83年成为第一位接受澳洲政府赞助的华人画家。85年完成澳洲最长绘画、世界上第一幅用中国画的形式反映异国情调的巨作《200袋鼠图》（后增至2000袋鼠图）。此画63米，曾作为澳洲政府庆祝建国200周年、澳洲维多利亚省建省150周年、澳洲—马来西亚航空首航、太平洋区域旅游大会、华人抵达夏威夷200周年的特别节目前往展出。至今《2000袋鼠图》已在世界各地展出近百次。88年此画被收入英国健力士世界纪录大全—澳洲最长绘画。88年姚迪雄被美国马基斯出版社收入世界名人录；同年被台湾“海外社”评为全球华人三杰之一；91年被美国世界名人传记协会收入世界名人传记辞典；92年被英国剑桥国际名人中心收入



国际名人传记辞典、国际智慧名人录，并颁发纪念金牌。同年，美国世界名人传记协会向其颁发对艺术有杰出贡献的金钥匙奖；93年被英国剑桥国际名人中心和美国世界名人传记协会分别选入国际和世界前500位传记专集，并颁发纪念金牌；同年美国世界名人传记协会颁发对艺术有杰出贡献的金人奖座—终身身成就奖；英国剑桥国

际名人传记中心颁发的20世纪杰出成就奖牌。

姚迪雄成长在中国天马的产地伊犁，每天早晨将他从睡梦中唤醒的不是雄鸡的高歌，而是草原上的骏马嘶鸣。他五六岁便被大人抱上马背体会骑马，十二岁就会策马奔驰了。初中时，姚迪雄获得一本美国画家著的《动物画技法》。在启蒙老师潘丁丁的指导下，他从临摹开始，走上了绘画的艺术之路。他将画集临摹了两遍，马的部分临摹了三遍，从而对马的肌肉和骨骼有了系统的了解。之后他在草原上牧马多年，积累了速写万余幅，为绘画打下了良好的基础。他对画马的体会是：当一个画家对马的肌肉、骨骼有所了解后，想把马的气质表现出来，只是看到万马奔腾、震撼人心的场面是不够的。你一定要会骑，你必须到马背上去体会马的肌肉、骨骼是怎样在皮下伸展、收缩、运行；在马的呼呼喘气声中，去体会它的那种向上、拼搏、不达目的誓不罢休的精神。否则，你虽然也可以画马，但不可能真正表现出它内在的和外在的完美形象。

台湾《世界论坛报》在评价徐悲鸿和姚迪雄的马画时这样写道：“徐的马轻俏、秀逸、灵动；姚的马剽悍、顽强、雄浑。”《中国妇女报》的文章说：“如果说徐悲鸿先生的马是训练有素的坐骑，那么姚迪雄先生的马就是原野上无拘无束、

自由自在、一跃万里的马，带有更多的野性。徐悲鸿的马叫我陶醉，姚迪雄的马更具有震撼人心的力量。”台湾《艺术贵族》则称：“姚迪雄的马是铜筋铁骨的最佳组合。”香港著名评画家黄蒙田对姚迪雄说：“你比徐悲鸿占的最大便宜，就是你在马背上长大。”马来西亚《通报》评论：“徐悲鸿虽然深研马的解剖，掌握马的神韵，但他不会骑马；叶醉白的马是写意的，固然狂放，但仍缺神韵；姚迪雄的马有的神采飞扬，有的立而生风，不论奔马、跃马，画如其人，人如其画。”著名画家范曾在他写给姚迪雄的信中说：“奔马诸腾骧豪健，虽古之韩干、曹霸无以过，窃以为伯仲悲鸿矣，然悲鸿之马犹有刻画为形之诟，而吾兄之马，恐驰骋画史五百年无虞矣。昔东坡论吴道子：‘当其下手风雨快，笔所未到气已吞。’兄当之矣。”香港《文汇报》写道：“他高大健硕，此点远胜徐悲鸿，徐氏画马，且得张大千推崇，但徐氏不会骑马，只像我般到苏州常坐马车而已！”新加坡《联合早报》评道：“上鞍骑马，下鞍画马，笔下所出，决不是空泛、呆板的死马，而是发自内心的、富有感情的宏伟亢咏歌。”《澳洲杂志》评道：“的确，观姚迪雄先生画马的人，无不为他寥寥数笔，就勾画出神形兼备、富有灵性的形象而折服。”中国《华声报》道：“姚迪雄先生画马非常之神骏，扬鬃奋蹄，搏击风纵，使人觉得这马是万里可横行的。”中国佛教协会主席赵朴初先生在赠姚迪雄杜甫的《咏马诗》中写道：“迪雄先生善画马，因录以为赠。”书画大家周韶华观其马画后，挥毫书下“神马王子”相赠。前文化部副部长高占祥观其马画，兴然写下“神骏”二字相赠。从90年代初以来，中国著名美术评论家邵大箴、王仲、夏硕琦、萧瀚、孙克、邵晶坤、力群、周韶华、肖峰等都点评、著文介绍姚迪雄的画马历程和心得。

姚迪雄现为美国世界名人传记协会终身顾问、国际华人艺术家协会终身顾问、中国马业协会的高级艺术顾问、中国吴道子纪念馆名誉馆长、吴道子画林碑苑名誉院长、中国翰园碑林顾问和

数十个文化团体的名誉顾问。还是大连大学、重庆社会大学、安徽大学、合肥工业大学、大连民族学院等十所大学的名誉教授和安徽徐悲鸿教育基金会的高级顾问。

姚迪雄先生的作品曾作为华人社会的礼物赠送给前中国国家主席江泽民，澳洲前总理霍克和弗雷泽，和前香港特首董建华以及多位部长，并被李嘉诚、霍英东等名人及世界许多国家的博物馆和收藏家收藏。其作品进行了多次捐赠拍卖，救灾行善。代表作为百米长卷《人与自然——澳洲魂.110米》、《2000袋鼠图.63米》、《百马图》、《百骆驼图》等。

姚迪雄应中国政府的邀请，参加了香港回归、澳门回归和中国建国50周年庆典的系列活动，成为参加三大庆典的华人特邀佳宾中的唯一画家。其作品《九七回归，香港腾飞》被香港电讯制成纪念珍藏电话磁卡，在全世界发行了20000套。

他的新作百米长卷《人与自然——澳洲魂》已应中国政府邀请在北京、上海、南京、杭州、兰州等20个城市成功举办画展。其中最重要的展出是应国务院侨办和中国海外交流协会的邀请，为庆祝澳洲—中国建交30周年的特别节目，2002年12月18日建交纪念日当天，在中国国家博物馆中央大厅举办。

从1985年至今，姚迪雄在世界上成功地举办过108个画展。其中在国务院侨办的大力支持下，在中国举办了82个画展，其中包括中国国家博物馆、中国美术馆、中央美

术学院的画展。成为全球书画家和本土书画家在中国展出最多的画家，达到了作品见观众的目的。

2006年是中俄友好年，中国马业代表团访问俄罗斯期间，姚迪雄的马画作品作为贵重礼品分别赠送给俄罗斯前杜马主席、俄罗斯马术运动协会主席谢烈兹尼奥夫和俄罗斯快步马协会主席伊萨科夫。同年姚迪雄应邀参加中国组织的全球著名华人画家代表团访问俄罗斯。

2007年姚迪雄大型画集在北京人民大会堂举行首发式，全国人大付委员长司马义·艾买提到场祝贺并为画集揭幕。同年被中国马业协会聘为高级艺术顾问；被中国侨联聘为华侨画院顾问；被新疆乌鲁木齐市政府聘为荣誉市民和市美协名誉主席。

2008年应新疆兵团邀请，应浙江湖州邀请，前往画展，受聘新疆兵团美协名誉主席；被中国国际友好联络会评为“世界著名华人美术家”，由中国文联付主席冯远颁发证书；被香港评为“世界华人杰出人士奖”，应邀参加残奥会闭幕式；应邀到新疆野马中心和甘肃山丹军马场参观考察，并领养了一匹名曰“旋风”的新疆野马，为汶川地震捐赠6幅国画精品，由国务院侨办转交四川侨办。

2009年应北京钓鱼台国宾馆的邀请创作《白马戏水》、《风入四蹄轻》、《赛里木湖饮天马》，宾馆颁发收藏证书。应邀参加外交部国际问题研究基金会在钓鱼台国宾馆举办的“和平与美术学术研讨会”，基金会向姚迪雄颁发了“优秀现实主义艺术家”和“特邀画家”的证书。



范曾题字 (1997年)



风入四蹄轻 钓鱼台国宾馆收藏 (2009年)

名家点评 夏硕琦

他笔下的马颈项高昂、四蹄飞骥、身躯矫健、骏骨杈奇。他笔下的马与皇帝的内厩之马不同，既不饱食终日，无羁缠之苦，是自由不羁、英俊飒爽、刚烈雄健、豪气奔放的精神象征。他的《天外来客》、《千里霜蹄》、《扬鬃奋蹄歌大风》、《风驰电掣》等作品，其马或翅举腾跃、或奋蹄疾奔，虽然形态各异，但都能从不同的审美视角表现“天之骄子”的气质，其造型之美，体现出画家在力追造化的神奇。



风驰电掣 范曾题字 (1997年)



赛里木湖饮天马 钓鱼台国宾馆收藏 (2009年)



力的较量 上海合作组织收藏 (2008年)

名家点评 吴冠中

迪雄画马或腾或跃,幅幅体现出一种精神,丰富了马人性化的特征,更显笔墨纯熟,实为难得。



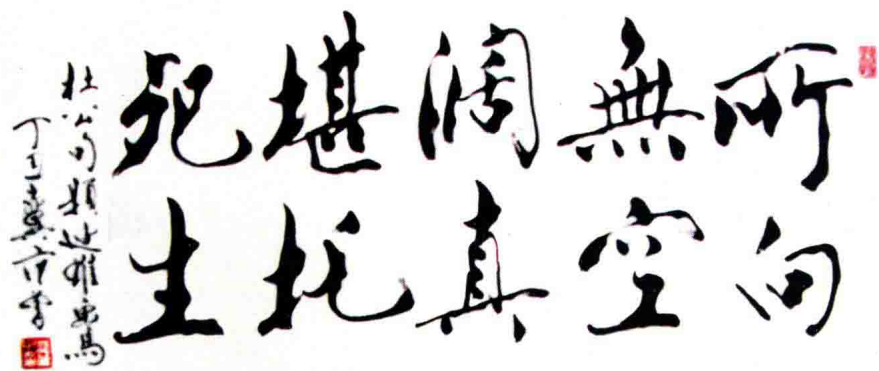
全国人大付委员长司马义·艾买提在人民大会堂向姚迪雄画集首发式表示祝贺并为画册揭幕,主席台就坐的是布赫付委员长和全国侨联主席林兆枢。(2007年)



文化部副部长王蒙向姚迪雄颁发中国新闻社征文大赛的奖座。(1996年)



天山雪莲 上海合作组织收藏 (2008年)



国画大师范曾题杜甫《吟马诗一节》(1997年)

名家点评 孙克

黄胄先生的马画得英气勃勃，一种高昂的气息得到体现，这是很成功的例子。姚迪雄先生继承了这种画马的传统，要表现马的骨骼，要表现马的这种自然生态，它的这种结构的优美，它的这种雄健的体魄，奔跑起来如风的气势，同时马是有精神的，马是在马的身上能体现出人的精神的，所以姚迪雄先生的马很有思想性、很有艺术性，我觉得它是非常成功的。

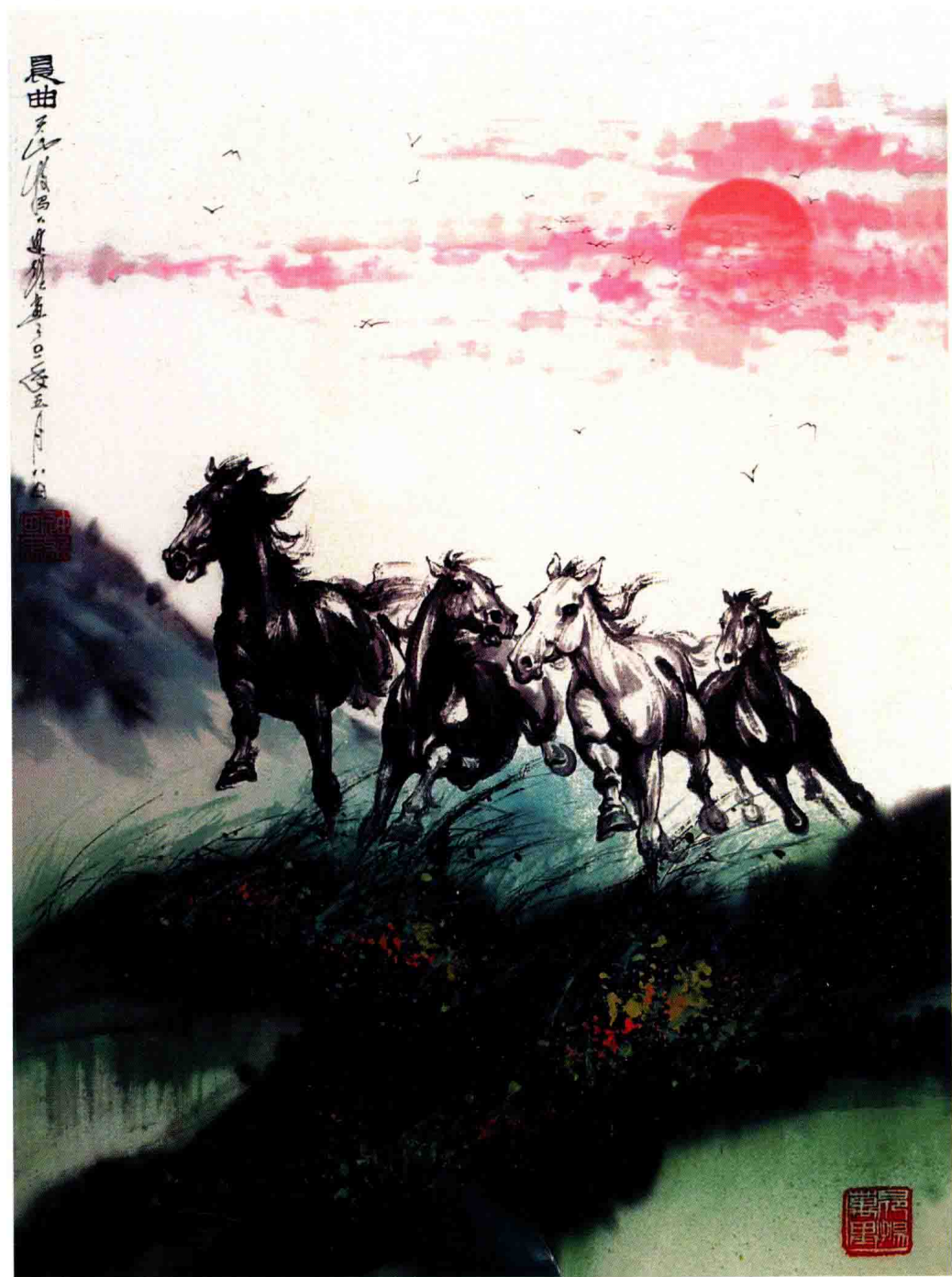




壮志凌云



龙驹腾四海



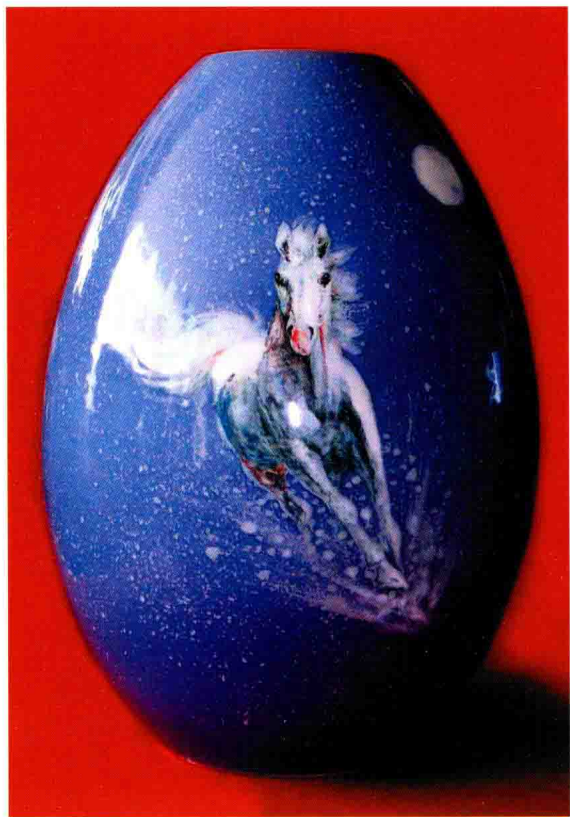
媒体评介 台湾《世界论坛报》

徐(悲鸿)的马轻俏、透逸、灵动；姚的马剽悍、顽强、雄浑。

朝阳晨曲

名家点评 刘大为

姚迪雄善写意画，作品继承绘画传统，融中西技法与一炉，渗透古法又能独辟蹊径。自立画目，常以马为题材，具有笔墨厚重华气势磅礴逼人，意态雄深纵横的独特画风，树立了写意马新风范，长屏巨幅更为世瞩目。



白马王子（瓷瓶）





八骏争辉



月夜长啸