

教学名家系列谈

自然的语文

白纯舵◆著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教学名家系列谈

自然的语文

白纯舵◆著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然的语文/白纯舵著. —北京:北京师范大学出版社,
2013.12 (2014.6重印)

ISBN 978-7-303-17003-6

I. ①自… II. ①白… III. ①语文课-课堂教学-教学研究-中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201112 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码:100875

印 刷:北京中印联印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:170 mm×240 mm
印 张:21
印 数:266 千字
版 次:2013 年 12 月第 1 版
印 次:2014 年 6 月第 2 次印刷
定 价:32.00 元

策划编辑:郭兴举 责任编辑:郭兴举
美术编辑:纪 潇 装帧设计:纪 潇
责任校对:李 菡 责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换

印制管理部电话:010-58800825

序

我相信，白纯舵同志的语文课堂一定是有质量、有品质的语文课堂。这是我学习了她的书稿后的直觉判断。作为一个熟悉语文课堂的教师，作为一个长年体悟语文教师甘苦的研究者，我认为自己的判断不会错。

语文教学有规律，语文教师讲专业。当你阅读了这本书后，你会感到，白纯舵同志是一位有着较高语文专业素质的老师，她对语文教学研究热衷而不跑偏，广泛而不肤浅，执着而不固执。我想，如果学生遇到的都是这样的语文教师，何愁语文素质不能提高？何愁语文课堂不能吸引学生？如果学校的每一位语文教师都这样教学与研究，何愁语文课程改革不能实现？

我读白纯舵同志的文稿，自然地就想到了语文课程改革，也自然地想到了语文教师的专业素质问题。因为，课程改革的成败归根到底取决于教师，课程改革呼唤教师提升专业品质，这已经是专家、领导、社会和语文教师的共识。新课程强调教师应该成为学生信赖的朋友，成为学生学习的促进者、课程的开发者、教学的研究者与反思者。因此，新课程需要教师重新审视自己的工作，从“职业”认识进一步提升到“专业”认识。我以为教师的专业素质包括专业知识、专业能力、专业精神。这些素质都将在实践中得到综合的提升，这种提升的过程也是专业品质提高的过程。我所说的教师的专业品质就是教师在从事教育教学专业工作中所表现出的专业品位与质量，它反映在教师工作的思想、观点、方法、精神等各个方面。读这本书，我们会感到，白纯舵同志不但热爱小学语文教学，而且善于思

考，不断创新，专业品质比较高。这不只是反映在本书专门的“专业发展”的章节中，她对阅读教学、课堂实践、教学设计、师生关系的诸多论述与经验认识都反映了这一点。

怎么才能提高专业品质呢？从白纯舵同志的专业成长与成熟中，我认为有两点是非常重要的。

首先，教师要有强烈的专业精神。专业精神不是空的，不是自我感觉良好，而是有看得见、摸得着的教学实践与教学研究。白纯舵同志交给我的这本书稿，不是她研究的全部，而是她数年语文研究的精选，可见她平时的积累之丰厚。翻开书稿，一股学习的风气扑面而来，从许多论文的题目和观点以及论述就可以看出，她是个爱学习、善学习的人。她懂得教学质量来自于教学研究，教学研究起始于不断的学习与思考。干一行，爱一行，就要钻一行。她就是这样一位教育工作者。书中的教学经验反映出她对语文观、语感论、课程论、教学论、主体论等理论的学习是比较深入的，并且总结出了许多好的教学经验，提出了自己的一些语文教学观点。我很欣赏这样的教师。因为她们在用自己的脑子思考语文教学，而不是套说一堆专家的话，更不说那些虽然时髦、却连自己都弄不懂的话。她绝不是那种“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”的人。这种踏踏实实的专业精神在功利主义泛滥的今天足能可贵！

我和白纯舵同志认识已经多年了，这种认识开始于北京小学大兴清城分校的开办。当时她被招聘调任分校的副校长，主管教学工作。她后来到总校北京小学挂职学习，我恰巧也主管教学工作，同时又主抓学校语文教学研究，自然与她的接触较多。再后来，她调任大兴七小校长，我又应大兴教委邀请作为她的管理实践导师，因此，有更多的机会经常在一起研究教育教学问题。她给我留下的印象是比较深的，因为她爱学习，爱发问，爱追根儿，爱探讨，爱请教。特别是对语文教学的许多深层次的问题，她时刻关注并思考着。

她的发问方式从来都是直接式，比如：“您觉得语文课程的工具性与人文性怎么统一？”“您觉得这节课是不是有点太牵强了？”“我认为这节课精读教学与略读教学没有什么大的区别。您说呢？”等等。这就是她，一个直率的研究者——没有拐弯抹角。这种直率的研究或许也是一种好的专业精神！

其次，教师要勇于教学创新。白纯舵同志不是“能说不能练的把式”。她一直坚持课堂教学的创新探索，经常推出一些新的教学设计，用教学实践印证自己的教学认识。书中的课例虽然不多，但是足以反映她的创新意识。但是，白纯舵同志的语文教学设计创新不是为创新而创新，不是“想当然”地创新什么教学方法。她的方法创新是建立在理论学习与理论内化的基础上的。我曾经说过，语文教学理论的创新会带来教学实践的创新。这其中就包括语文教学理论的新认识对教学实践的指导作用。所以，从课例、论文、评论等能够看出，白纯舵同志没有停留于对一些教学方法、教学环节的设计上，而是用教学设计、教学方法、教学实践来讲自己是如何理解语文理论与认识语文教学的。这就使教学设计有了“魂”。正是这样，她的教学实践才给了听课的老师许多启发。

谈到教师的教学创新，可以说，传统意义的教师工作缺乏创新性。曾几何时，课堂教学逐步模式化。要冲破固有语文教学设计的观念的束缚，这是需要勇气的。白纯舵同志就具有这样的勇气，敢于大胆进行教学实践创新。在这里不能不多说几句，本来对于传统语文教学应当是辩证地扬弃。然而，不知从什么时候开始，传统的教学方法、教学模式成了一成不变的东西。走遍各地，你会发现，课是那样雷同，教师的个性在教学中得不到张扬。许多教师停留于一般的“继承”，而忽视了对教学的研究和发展。教师创造性的劳动在这里打了折扣。试想，一个没有创造精神的教师又怎能使课堂焕发活力呢？而语文课程改革给了教师焕发生命活力、进行教学创新的契机与平台，白纯舵同志正是在课改中不断成长，逐步成熟的。

这种创新的品质反映了新时代中鲜明的教师文化追求。

前面讲了，我与白纯舵同志认识已经很长时间了。我们友谊的加深更多的不是因为管理工作，而是对语文教学共同的爱好、关注、研究所致。在构思这个序言时，我在想，是称其为“白老师”？还是称其为“白校长”？仔细想想，似乎都行，又似乎都不妥。既然因语文而“志同”，因语文而“道合”，还是称“白纯舵同志”吧。因为不管当不当校长，她都是我们语文教师的事业伙伴，她都会和我们语文教师一起行走在语文的研究之路上。我之所以这样说，因为我了解她——她的确钟爱语文。

中国教育学会中小学整体改革专业委员会副理事长

中国教育学会小学语文研究会理事

全国小学语文特级教师教学研究中心副秘书长

北京市教育学会小学教育分会副理事长

北京小学校长、语文特级教师

李明新

2013年4月30日于摇篮留学生公寓

写在前面：回归自然的自己

有人说，20岁时看山是山，看水是水。30岁时看山不是山，看水不是水。到了40岁以后，看山还是山，看水还是水。

同是山、水，表象相同，意义却已不同。

年轻时单纯，眼中的山就是山，水就是水。或执拗地认为山就该硬朗，水就该澄澈。看不惯左右逢源、看不上圆融贯通。

中年时，游历祖国的千山万水，既看到了温柔的南方的山，也领略了北方的雄峻的峰；既饱览了千姿百态的南方的水，也遍尝了北方的凛冽的泉……将来还会去亲眼目睹世界著名的山，著名的水……

山、水的表象丰富了，意义也变丰富了。随着阅历的增加，对于人生、价值、世界的理解也“变”了。

随着这一切的改变，看山非山，看水非水，既而懒得看山，懒得看水。

不知不觉中，已过不惑。没有了年轻时的莽撞，但还保留着年轻时的热情与理想；没有了年轻时的轻狂，却积淀了些沉稳与深思，就像南方的山环绕着北方的水，又像北方的水怀抱着南方的山，圆润通融，宜进宜退，进退之间，收放自如。

过了四十，做回自己。此时的“回”，不是倒退回去，不是回到起点，也不是做“一回”，而是回到自己的本真，回归最初的看山之心、看水之情。抱有“单纯”之心，做“复杂”之事，但不再在复杂中纠结，通过自己的努力化难为易、化繁为简……一切顺其自然，淡定从容，不盲从，不麻木，怀揣一颗“热爱之心”看山看水，尽“良心”做应做之事。

这就是做“回”自己，即回到做人本身，有人的快乐，人的兴趣，

人的良心，人的责任……

水般做人，山般做事。这是一位德高望重的老专家告诫我的。

当我们懵懂时，为着年轻时的那份高涨的热情，我们豪情万丈地“争取得到”；人近中年，为着可能实现的一份理想，我们也曾整束装备，全力以赴地“要”；过了“不惑之年”，冷静反思，到底我们“要”什么？金钱，利益，自我价值，还是心中那曾经的理想？

为此，我们忽略了路旁的花，清爽的风，执迷于“盆景与香风”之中，疏于思考“自然之道”……

我们曾以为，为了“得到”可以放松对亲人的照顾是合情的；我们曾认为，为了“得到”放松对自己身体的照顾是合理的；我们曾认为，为了“得到”可以放弃“红装”爱“武装”是多么的洒脱……人生在世，每个人都背负太多责任与欲望，若将其全部丢掉，人生将会毫无意义；全部“得到”又何以堪？

托尼3岁时，曾因抓的糖太多，致使手根本拔不出糖罐。那时的他因为贪心，结果只能哭泣。20岁的他曾试着搬最大筐的水果，尝试失败后的他搬走了较小的那一筐水果，那时的托尼知道：每个人能力不同，量力而行，做你能做的，得到你该得到的，不要好高骛远；58岁的他在收回债务的过程中，对欠30万元的债户只要21万元，结果是债户欢天喜地还了21万元，托尼在老板面前顺利完成20万元的收债任务，自己还得到1万元的奖金。三个片段，韵味深远。取舍有度，量力而行，智慧人生。

作为大自然中的一分子，作为地球上伟大的生灵——人类，我们真地好好善待了吗，我们真的享受内心的那份幸福与满足了吗？也许这样的思想会伴随着我的旅途，这样的思考会增加我旅途中的精彩。

言归正传，本书辑录的是一个热爱祖国语言文字、热爱小学语文教学的最“底层”的思考者的足迹。本想“老于闺中”，自我玩味罢了，但在朋友的鼓励下，还是拿了出来供大家批评指正。

忽地，我想起了这句话：“请接住他，这是一个母亲在捧着自己的婴儿！”

目 录

CONTENTS

上 篇 自然的语文之道

第一章 自然的语文之本质	3
语文的自然之性	3
语文教学的自然之性	9
还“学”于生——教学的起点和终点	12
将学生精神生命发展的主动权还给学生	18
第二章 自然的语文之课堂文化	22
关于自然的课堂文化的思考	22
常态课中的核心价值追求：自然	23
有效的课堂是自然的课堂	26
从统一“形式”到追求“实质”	29
让有限的语文课堂充满无限的欢乐	32
第三章 自然的语文之阅读教学	35
小学语文阅读教学中的“定音石”	35
论小学语文阅读教学中语感培养的意义与策略	40
开展语感研究：在语文实践中培养学生运用语言的能力	43
小学语文阅读教学中“以读为本”的思考	47

如何让阅读教学更贴近学生的心灵	52
阅读教学本然的味道	57

中 篇 自然的语文之行

第四章 自然的语文之教学实录	63
语文课堂的“根”与“净”——以《迟到》为例	63
语文课堂的“真”与“简”——以《刻舟求剑》为例	91
语文课堂的“实”与“放”——以《天鹅的故事》为例	113
语文课堂的“静”与“灵”——以《将相和》为例	141
第五章 自然的语文之教学设计	169
设计在创新中生辉课堂：《爷爷的芦笛》教学设计	169
境界在信赖中创造美好：《珍珠鸟》教学设计	174
品格在意蕴中得到提升：《梅花魂》教学设计	177
寓意在无痕中融入身心：《螳螂捕蝉》教学设计	180
感悟在入境中彰显灵气：《最佳路径》教学设计	183
文字在内化中读成画面：《六个馒头》教学设计	185
意境在沉浸中悄然生成：《难忘的八个字》教学设计	189
亲情在细腻中传承真谛：京剧《赤桑镇》选段	192
细节在有序中扣人心弦：《捅马蜂窝》教学设计	197
语言在品读中焕发魅力：《语言的魅力》教学设计	201
形象在思考中凹凸鲜明：《可爱的鼠狐猴》教学设计	206
方法在参与中巧妙迁移：《小山村》教学设计	209
阅读在拓展中领悟心空：《一夜的工作》教学设计	212
童趣在对话中根植心中：小企鹅和妈妈	216
童真在想象中放飞能量：《小蝴蝶花》教学设计	220

第六章 自然的语文之教学反思	227
回归教学本真，教与学的朴素境界——对《刻舟求剑》	
教学的思考	227
我以我心读文章——对《义犬复仇》教学的思考	232
“丑小鸭”的蜕变——对《天鹅的故事》教学的反思	237
还是“丑小鸭”——《天鹅的故事》再反思	240
“我”和“我们”——对《我们和我》教学的思考	241
小学语文概括能力“训练”教学片段——对《圆明园的毁灭》	
教学的思考	243
无备有患——对“语文实践活动”教学的思考	246
童言“有”忌——对“作文”教学的思考	247

下 篇 自然的语文之思

第七章 教师专业发展之思	254
教师专业发展一：与名师一同备课	254
教师专业发展二：教师反思的重要性	261
教师专业发展三：理解课文的新视角	266
教师专业发展四：提高备课的质量	269
教师专业发展五：师徒制的价值	271
第八章 他山之石之思	274
为中国教育改革提供样板的“苏外模式”	274
胜在细微之处的北京小学	277
感动的湟中之行	284
学习雷夫精神的要义	286
我们向伊顿公学学什么——学习邓涛《基于英国基础教育	
实践的思考》专题讲座反思	287

课程·理念·文化	291
第九章 生活教育之思	297
教育有道——从“百利娃”想到的	297
与西部教师的对话	302
语文教师的情、识、艺	307
“钱是你自己的，但资源是全社会的”	309
27年的知音，恍若“穿越”.....	310
若得蜂蝶慕幽香	314
韧、刚、柔——我的教育之歌三部曲	315
后 记	323

上 篇 自然的语文之道

老子与庄子认为，道是自本自根、先于天地万物的永恒变化的本体，是不可道、不可名的终极存在，也是创生天地万物的始源。道生万物也并非有意行为和外力强制作用的结果，而是遵循“自然”。道的本性是“自然”。因此，道家主张，人类应该遵循自然之道，按照万物的自然性质，辅助万物自然地发展而不妄加干涉。那么，“自然”是什么？《诗经》云：“天生烝民，有物有则。”朱熹对此有非常精到的解释：“天之生此物，必有个当然之则，帮民执之以为常道……物物有则，盖君有君之则，臣有臣之则。……如耳有耳之则，目有目之则……四肢百骸、万物万事，莫不各有当然之则。”他把“自然”理解为万物存在的原则。如果破坏了原则，便是逆道而行。自然的语文又是什么？从对“自然”的解析来看，可以发现，自然的语文可从三个方面理解：一是语文的本质。“自然”便是指语文需要回归最真实的状态，追求语文最根本的价值；二是语文教学的本质。语文教学需要顺应学生的发展规律，需要让孩子的天性得到最大程度的发挥，而非外在强迫；三是语文教师的教学状态。教师在课堂中以自然的风格展现，不做作、不虚伪、不刻意，自然流露情感、自然与学生交流。根据对“自然的语文”的理解，上篇主要是围绕“自然的语文之道”来展开，以三个章节对“自然的语文”进行更为细致的解释：

第一章主要关于自然的语文之本质的思考。语文教学对于培养学生敏锐的感知力、丰富的情感力、独特的思想力、充实的想象力、深刻的理解力和高尚的审美情趣具有非常大的意义与价

值。对于语文本质的思考是最深层次地把握语文精髓的思考。这一章包括对于“语文”学科本身的思考、语文教学的本质的思考，以及语文教学要尊重儿童自然天性的发展的思考。

第二章主要关于自然的语文之课堂文化的思考。课堂文化的营造是形成一种良好的氛围，一种相互交流、相互学习的氛围。氛围在潜移默化地影响着一个人的情感、情趣和情操。因此，本章包括如何在课堂中实现这种“自然”的追求，如何解决“高效”与“自然”的关系。

第三章主要对语文教学中的重要组成部分——阅读教学进行分析。新课改后，强调语文学科的人文性和工具性的统一。尤其在阅读教学中，具有鲜明时代特色的“新概念语文教学”系列闪亮登场：创新教育、主体性教学、开放性教学、建构性教学、突破性教学、暗示教学、尝试教学、分层教学、选择性学习、研究性学习、个性化学习、合作学习等等。这些尝试都在不同层次突出了学生的主体地位。就学校的语文教学而言，阅读是语文之根、学习之母、教育之本。如何在阅读教学中回归最自然的状态？如何最大程度地激发孩子的兴趣？在这一章中做了一些阐释。

第一章 自然的语文之本质

■ 语文的自然之性

语文的教学是需要有理想和激情的，缺失理想和激情的语文，是不健全的、不利于学生身心发展的，甚至是荼害学生心灵的。正如亚斯贝尔斯在《什么是教育》中所说：“教育本身就是意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵白云推动另一朵白云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”当教师去实现这样一种角色时，所需要遵循的最基本的教学方法便是尊重教育中的自然之性。那么在语文学科中如何遵循这样的原则？如何将“自然”发挥得淋漓尽致呢？本文将对此进行阐释。

一、何谓语文：追溯语文最真实的面貌

有人说：“语文课就是教师引导学生学习语文的课，是学生学习理解和运用祖国语言文字的课，是学生听、说、读、写的综合实践课，是引导学生提高语文综合素养的课。说到底就是学生学习说语文、讲语文、读语文、写语文、用语文的课。”但在我看来，语文其实是一门古老而崭新的学科。说古老，包括两层含义，一方面是时间维度上的古老，“语文”二字出现虽然不足百年，但其实质的教学却历经上千年，古时的私塾所教授的“四书五经”、诗词歌赋等都是语文重要的内容。另一方面是内容维度上的“古老”。语文学科所涵盖的内容包罗万象，上可追溯至春秋时期的作品，下可追溯日新月

异的科学进展。说语文是“崭新”的学科，因为语文涉及日常交流中最基本的听、说、读、写，所以以“时代”为其发展的核心也是语文最不可缺少的一方面。

二、语文教学的病态

崔峦老师在分析语文课堂的病态时，形容当今的教学中出现的“虚”“闹”“杂”“偏”的现象。“虚”：语言训练不落实、不到位，花花动作多，花拳绣腿多，花里胡哨多。内容庞杂，课件繁杂，教师不范读，不板书，淡化了教师的指导作用。课堂上不抠词抠句，不纠正学生错误的语言，不辨析词意，不辨析字形。脱离文本的议论太多，自由诵读的琅琅书声太少。课件把学生的兴趣提起来了，可真正面对文本的时候，学生反而失去了兴趣。有些课件画蛇添足，文本还没弄清楚，就塞进了一些课外的东西。“闹”：课堂上热热闹闹，没有给学生思考的余地，也没有给学生质疑的机会。闹，反而使课堂沉闷，学生的心灵之窗紧闭，没有另类的声音，没有独特的感悟，没有多元的结论，没有因思维撞击而迸发的火花。“杂”：由于语言文字训练不落实，语文活动没有很好地开展，以牺牲工具性为代价的所谓张扬人文性，成了课堂上另一个通病。它所表现出来的现象是：语言文字太浅，思想内容太深。教师用大量时间去深究文本的思想内容，而削弱了对语言形式的把握。“偏”：因为轻视知识，导致轻视讲解、讲授等这些基本的教学方法，把接受性学习和自主、合作、探究对立起来。弱化教师职能，不敢严格要求学生，廉价表扬，普遍肯定。

语文教学存在的问题与我们社会存在的问题以及整个教育领域存在的问题具有关联性和一致性。而从我们语文教师自身来看，也没有将“语文”视作一个专业或是自己最爱的事业。在一些人眼里，其不过是个谋生的“饭碗”，十几年如一日地教那几篇课文，自己喜欢的“精”教一些课文的阅读，时不时地教成了“历史课”（传统题材）、