

茶熟香溫

三集

蔡耕 著

上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



蔡耕 著

茶氣香溫
三集



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

茶熟香温三集 / 蔡耕著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5439-6298-9

I. ① 茶… II. ① 蔡… III. ① 散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131797 号

责任编辑: 苏密娅

特约编辑: 吴志刚

封面设计: 徐 利

插页摄影: 徐乐民

茶熟香温三集

蔡 耕 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 6.25

字 数: 145 000

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6298-9

定 价: 35.00 元

<http://www.sstlp.com>

自序

2005年,《茶熟香温集》出版;2010年,《茶熟香温二集》出版。今年2014年,我拟编辑《茶熟香温三集》,争取早日出版问世。

本集文稿,与前两集一样,仍以发表时间先后为顺序,以内容归类。“画坛絮语”、“艺史散页”、“履游印痕”,为原有栏目。“相逢唐云”,由于文字与图片较多,故而独立成一辑。“杂稿集录”,为解放前后难归类文稿的集中。“文缘录存”,是别人写的文章,其间均涉及笔者,我收集起来,作为“附录一”,诸文均在刊出后发现,录而存之,自视结文字缘,承师友看重,个人自当珍惜。若能增添读者阅读兴味,则本人不胜欣幸。至于附录二,所收“一、二集自序与后记”,考虑读者方便,提供点信息。

我经常回忆自己的童年,也想写点文字,却未能如愿,今天略为说说。我诞生地为江苏省宝应县(今属扬州市),家庭成分职员,因为父亲任上海新裕第二纱厂机修科科长,我自幼在家乡随祖父母生活,4岁时母亲见背,小学念到三年级,即离宝来沪,转学戈登路(今江宁路)生活小学四年级。照家乡话说,宝应是我的衣胞地,生于斯,长于斯。宝应属于运河边一个小县城,南面扬州,北面淮安,都比宝应繁荣、发达。在我童年生活记忆中,城里尚无电灯,夜读是在煤油灯或豆油灯下。饮用也无自来水,家家备一大缸,雇人从小河中挑水来家,倒于大缸,然后用明矾和水转动,澄清后备用。

我家在南门大街，鑫泰祥布店北隔壁，6岁念城东小学一年级。由大街向北，经过“一人巷”，此巷特别狭窄，仅容一人单向走，故有此称号。经过张仙庙桥，朝北再步行数百步，便是母校城东小学了。早晨去，中午回家吃饭，然后再去学校，下午放学后，原路返回。小学同学姓名如今只记得叫曹多禄一位，他讲湖北话，家有大花园，我去玩过，一进门即是个竹园，凤尾森森，绿色浓浓，中间弯曲甬道。他们家好像聚族而居，花园很大，每户占一幢房，开饭摇铃为号。曹多禄曾送我雨花石两颗，作为同窗友情的纪念。后来宝应解放，不知何故，若干年后，曹家花园改公园了。还有位姓郝的同学，会刻印章，名字忘了，家住张仙庙北隔壁。我读完小学三年级后，即离宝赴沪，与家乡小学同学没有重逢过，十分遗憾。1936年，国家大事有西安事变，我7岁适读小学二年级，那时称“双十二事变”，到了25日蒋介石被释放，宝应城举行提灯大会，小学生也扎灯点烛，游行庆祝，我还有点印象。

至于保存在记忆中事，还有些。如到菜场中买小菜，秋冬之季有野鸭出售，选妥后，摊主立刻为你杀好，拔毛，你如手边钱不够，可以告诉对方，他中午收摊后上门来收账。八月中秋节，家家吃月饼，你如有特殊需要，可至茶食店专门订购，按质论价，到时交货。家乡小县桥堍，有家熟食卤味店，自制的香肠出名，味纯，香浓，刀切成片，然后用一张荷叶包妥后交付，消费者携带回家，手掌干爽，一点油不沾。夏天买西瓜，有的居民到城外西瓜行关照送一担瓜到家，可以送瓜上门。至于街面商铺中生意人，他买一个瓜，要你三包，即包熟、包甜、包沙瓤，价钱由买卖双方议定。一次，我遇到位卖瓜老手，他的打扮是：身穿对襟中式布衫，布裤长及膝盖，足穿草鞋，蒲扇一把插于后腰。他不紧不慢地拣出一个淡青而近乎白色大

瓜，讲好价，开一方形小口，让买方尝尝。买瓜人一看瓜子全白，直呼退换。卖瓜人说：“呱呱叫，此瓜叫三白瓜，即皮白、肉白、子白，你尝一口，如果不甜、不沙瓤，我包换。”亲口尝后，果然好。买者、围观者，人人叹服。

以上种种都是我亲闻亲见的往事，虽仅仅是些碎片，却显出故乡的静谧与安逸，常常勾起我对宝应质朴乡情的渴望与思念。

童年往事在回忆中温馨绵长，令人频频回眸，越老情更切，欲罢不能，可能因为永远不再去了。而我又正是从小城宝应出发来到大上海求学工作的一个人。来时8岁，今年84岁了，岁月像家乡的运河水、上海的浦江水昼夜不停地流去了，谁说不是呢！

宝应是我的起点，收录在一、二、三集中的文字，则是生命中途的记录，是留下的足印。故乡滋养了我的童年，初步教会我一些做人的道理。我愿将生平回忆碎片，呈现在卷内。或许有人不以为然，但我的心是虔诚的，请加海涵了。

目录

自序	1
一辑 相逢唐云	1
大石斋茶事	3
泡茶之水	3
八壶精舍	5
《茶录》写跋	9
因材施教	9
《茗壶廿品》	11
“八壶”以外	23
形象的记录	25
“累我新年闲未得”——唐云的一幅《竹雀图》	27
唐云画《茶熟香温图》记	29
二辑 画坛絮语	33
“得其神”——读虚谷画鱼和松鼠	35
海外丹青路	39
一份特殊的画缘	46
画家叶维忠访谈录	54

古砚一方抱归故里——老画家富华轶事	64
北市之春——富华花鸟画展观后	67
三辑 艺史散页	71
周璇专访	73
金焰、秦怡专访	76
寻访重修虚谷上人墓始末	81
印人符骥良小传	88
名人信札逸事	91
唐云	91
孙祖勃	93
顾廷龙	95
赵景深	97
周鍊霞	99
张大壮	102
梅花疏香忆融宗	104
家有汉代公鸡一尾	113
四辑 展游印痕	115
唐代古刹佛光寺	117
赵丹湖州行	123
超山访梅	129
五辑 杂稿集录	133
盲青年王丙坚持学俄文	135
鲁迅读书的故事	137
毛主席的三本藏书	139

一幅珍贵的木刻画	141
《灶王求职》——“工农画展”展品之一	143
《农民诗人》——林曦明的一幅剪纸	145
宝应故乡行——重拾童年梦	147
附录一 文缘录存	151
紫色的馨香 李冷路	153
雪天虫吟 李冷路	156
绘画排郁的赵丹 王观泉	158
“朋友喜欢阿丹”——赵丹的最后几年 丁景唐	161
追寻红泥小火炉 丁宁	170
赵丹生前身后的两次画展 李冷路	172
附录二 《茶熟香温》一、二集自序与后记	175
《茶熟香温集》自序	177
《茶熟香温集》后记	178
《茶熟香温二集》自序	183
《茶熟香温二集》后记	187
后记	189

一辑 相逢唐云

大石斋茶事

泡茶之水

酷爱饮茶的人，莫不重视泡茶之水。陆羽《茶经》有云：“茶有九难”“五曰水”。清张太复《梅花草堂笔谈》有云：“八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣。八分之水，试茶十分，茶只八分耳。”好茶叶必须好水，由此可见重要。杭州虎跑泉有“天下第三泉”美称，水质甘冽醇厚。“龙井茶叶虎跑水”被人合称“西湖双绝”。作为茶客的唐云，对此亦不例外。可是上海居民平常用自来水，这是由自来水厂技术处理后，通过管道运送到居民家中，非常方便。但若饮用名茶，则难以发挥茶叶之美妙。有一段时期，大石斋泡茶之水，来自无锡惠泉，不知何故，后来突然中止了。在大石翁心急之时，被跟他学画的一位学生谢力文发觉。老师有困难，学生焉能视而不见，于是自告奋勇，愿将运送泉水任务承担，以便老师



唐云饮茶神态

日日有好茶水饮啜，画兴泉涌，岂非美事？原来小谢下乡插队当过农民，后又进工厂当工人，此时正在铁路局上海站供职，根据规定，他可以免费乘火车。小谢预先携带塑料水桶四个，一桶可装 25 公斤水，一次四桶，共 100 公斤水，目的地为杭州虎跑泉。行动一次，老药翁可饮茶半月。唐云原系杭州人，今能长饮虎跑泉，“美不美，家乡水！”焉能不笑口常开？

经过谢力文与沪杭两地有关人士商洽联系，他终于开辟出一条自上海大石斋直达杭州虎跑泉的运水通道。首先，他要从江苏路大石斋将四个塑料空桶搬运至上海火车站，再送至火车上，由他熟识的列车员安放至妥帖地方。然后随车至杭州车站，携桶下车，出站。站外即有熟人汽车等候，小谢上车，直驰虎跑泉。紧接着装水，分两次将四桶泉水安放汽车内，驰向杭州站。然后下车，再将泉水分两次送进站，上沪杭火车。抵达上海后，有车子开进站内来接，随即直接送至唐寓。小谢再将四桶泉水运送至三楼大石斋。至



老药翁与谢力文



杭州虎跑泉

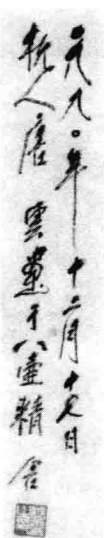
此，运水任务算完成了。我问过小谢：“全过程很简单，你累不累？”他答：“我年轻，在农村锻炼过，从虎跑泉到汽车停靠的地方，有一段路，我是一手提一桶，一次提两桶，中间不停歇，就走到了。四桶水，来回两次。这是体力活，还可以，中国古训，老师有事，‘弟子服其劳’，学生为老师做点事，并不感到怎样累。”我又问：“送泉水任务何时结束的？”谢力文答：“1993年10月7日老师辞世时大石斋中尚储水两桶。”今年是2014年，小谢变化成老谢，已经从市文物管理委员会退休了。

八壶精舍

唐云爱收藏，紫砂茶壶为重要项目之一，尤其钟情曼生壶。清代陈鸿寿（1768—1822），号曼生，浙江钱塘人，工书画，善篆刻，西泠八家之一。陈任溧阳知县时，曾与陶工杨彭年合作制壶，陈设计壶样并作壶铭，风行海内，人呼曼生壶。唐云先后收藏曼生壶八把之多，于是又请老友叶路渊刻“八壶精舍”一印。

八把曼生壶中，最早入藏的为一把合欢壶，壶肩铭：“试阳羨茶，煮合江水，坡仙之徒，皆大欢喜。

曼生铭。”壶底印：阿曼陀室。壶把下印：彭年。唐云说：“有好茶叶，又有好水，爱茶如苏东坡一流的人，大家都欢喜无量呀！”笔者问过：“这把壶当时花费多少？”唐老回答：“此壶购于解放前，从阮性山先生处购得，四两黄金。这是我收藏曼生



八壶精舍款印



合欢壶及拓片

壶的起点，即第一把。”

另外七把曼生壶，简记如下：

其二，合欢壶，壶肩铭：“八饼头纲，为鸾为翬，得雌者昌。曼生铭。”壶底印：曼生。把下印：彭年。



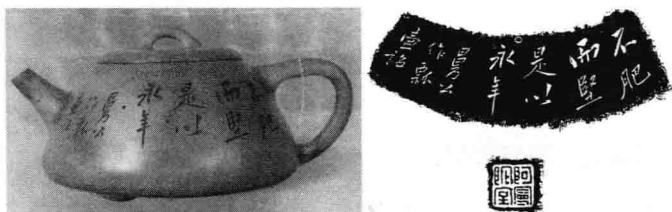
合欢壶及拓片

其三，扁壶，壶肩铭：“有扁斯石，砭我之渴。曼公作扁壶铭。”壶底印：阿曼陀室。把下印：彭年。



扁壶及拓片

其四，石瓢壶，壶腹铭：“不肥而坚，是以永年。曼公作瓢壶铭。”壶底印：阿曼陀室，把下印：彭年。



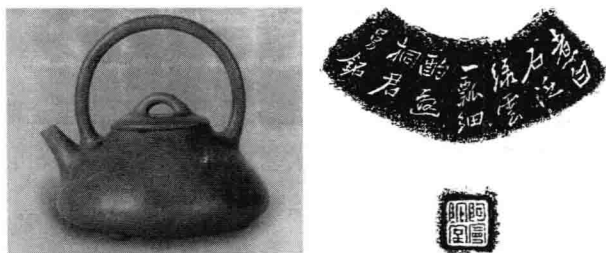
石瓢壶及拓片

其五，匏瓜壶，壶腹铭：“饮之吉，匏瓜无匹。曼生铭。”壶底印：阿曼陀室。把下印：彭年。



匏瓜壶及拓片

其六，石瓢提梁壶，壶腹铭：“煮白石，泛绿云，一瓢细酌邀桐君。曼铭。”壶底印：阿曼陀室。盖内印：彭年。



石瓢提梁壶及拓片

其七，笠荫壶，壶肩铭：“笠荫暍，茶去渴，是二是
一，我佛无说。曼生铭。”壶底印：阿曼陀室。把下印：
彭年。



笠荫壶及拓片

其八，井栏壶，壶腹铭：“汲井匪深，挈瓶匪小，式饮
庶几，永以为好。曼生铭。”壶底印：阿曼陀室。



井栏壶及拓片

唐老逝世后，有人来沪与唐老家属相商，愿出重金购藏部分曼生壶或全部。家属表示，事关重大，开家属会商议再奉告。最后结果是：不出售，全部捐献给杭州唐云艺术馆收藏，供社会大众欣赏，共享。以上便是大石斋八把曼生壶的归宿。