

陳筑山著

人生藝術

戴傳賢題



中華民國三十三年十月初版
中華民國三十七年一月三版

版 翻 權 印 所 必 有

人生藝術一冊

定價國幣柒元

印刷地點外另加運費

◆(38243)◆

著 者 陳 筑 山

發 行 人 朱 經 農

上海河南中路

印 刷 所 商 務 印 書 廠

發 行 所 商 務 印 書 館

各地

融貫今古之言 體驗精深之
作 展讀數過為之 神往人主欲
造真善美之完全境界 何可無此
又安得不以藝術名其書 藝通乎道
善讀者自能得之矣

陳布雷謹題



1958.2.14

四川大學圖書館

陳筑山先生著人生藝術

扶示精髓 探索幽深

造福世界 改善人生

張治中



惟能志於道
依於仁者
乃能遊於
藝

海濱山先生著人生藝術
一書讀畢樂為之題

陳玄人



張序

貴州陳筑山先生，雋邁有奇節，樂育自天性，篤實踐履，身立之則，歷數十年如一日。余初識君在河北定縣，時君方肆力平民教育，以通俗文字紀歷代先正事略爲教材，屋室湫隘，奮筆其中，意氣泰然。蓋是時海內通識方以成俗化民爭自勵，君與晏陽初先生，實爲首倡；定縣其實驗地也。

其後君去河北赴桂林，余亦奔走南北，塵勞各稽，覲晤用阻，旋陽初先生應川省當局之約，入蜀計劃縣政建設，君與俱來，參預謨議，軍興一年，省府改組，君以清望膺命祕書長，嗣調委員兼長建設廳，時軍事益亟，川爲西南雄鎮，國力所資，君延集專才，組生產計劃委員會，對川省經濟建設，均詳爲擘劃，端緒井然。二十九年冬，余受命兼理川政，因得與君共晨夕，察其持躬臨事，風度無改故常，終以從政非所志，一再懇辭，解職後僻居南郊，草人生藝術一書，年餘脫稿，出以相示。其書追溯世界創化之由來，而探究人生之意義，蓋其人生觀，卽爲宇宙觀之一部分，其人生藝術，卽爲自然藝術之終極。其說造端於內心之存養，完成於世界之大同，以誠爲體，以中和爲用，以忠恕爲術，持論原於儒家，而更貫通中西，徵引百氏，以參輔其說，全書皆以通俗淺顯之辭，達微妙高明之旨，使得深入民間，不生文字上之杆格，猶是在定縣時之初衷也。

聞嘗尋繹世變之原，自物質進化，而戰爭之禍日酷，此其癥結，自不在科學，傳西班牙內戰時，有某教授居瑪德里圍城中，居室爲砲彈所毀，教授拾一爆裂之破片曰「此非物質之爲害，乃其背後之哲學爲害」，此語雖簡，實足爲文明與戰爭之說明。故一民族如無正權之人生哲學以爲共信，卽無以建立一富強禮義之國家；人類如無正確之人生哲學以爲共信，卽無以建立一和平康樂之世界，惟此爲根本，一切政治經濟制度皆爲其枝節。在此次大戰結束以後，「何以爲人何以立國」，當爲國人所共感之問題，亦當爲任何國家民族所共感之問題。戰爭所與人類之教訓雖極嚴酷，然戰後世界之趨勢，仍難預測。人類忱於戰禍，今後固可共謀和平，亦可

各備戰爭。如各個爲人立國之道互岐，則世界永久和平之道，卽無由得達，此脩齊治平之道，所以爲一貫，而自孔子以至 國父聖哲相承之大同主義，所以終必弘揚於世界也。

本書成於晚近，正世界大戰方殷之時，其理論本乎經歷，動機發於悲憫，故取之甚精，哀之甚切，而平實簡約，略無涉於玄祕，於中國儒家理論之重光，民族哲學之建立，及世界和平之奠定，其裨助豈有限量！循誦之餘，敬綴此文，聊陳所感如此。

中華民國三十三年元月張羣

張序

上自天地萬物之生生不已，下至愚夫愚婦之所與能，何莫非生也，何莫非人生也，生與人生範圍之廣若是，稍經歷世事者，舉人生中的一部而論述之，如處世之道，如交友之道，如游說他人之術，亦冠之以人生或人生觀字樣，於是人生二字，非復實學家之專門名詞，而成爲世俗流行之語矣。然古今大哲所欲解決者，何一不爲人生問題乎，孔孟之解決人生也，以行健，以仁義；釋迦之解決人生也以解脫，以涅槃；耶蘇解決人生也，以信仰天主。此三聖之立腳點，或爲人倫，或爲宗教，或以入世爲樂，或以出世爲樂，要本其大仁大智之心，謀所以轉移世道人心則一也。

歐洲哲學家如古代之蘇格拉底，視智識爲德性之源，此時人生與智識尙未判爲二事也。惟自近世以來，哲學專以認識論爲主流，置人生問題於次位，良以科學昌明之日，知識之可靠性何在，成爲哲人思辨中之第一事，鮮有注意於人生之當何若者矣。十九世紀之終，忽有人焉置智識來源判斷範疇等事於不顧，直入宇宙論之堂奧，且握其管鑰名之曰綿延，曰流展，曰變曰生命，宇宙事物之所以一本而萬殊者，其基在此。其人爲誰？曰法之柏格生德之倭伊鏗，皆以「生」爲出發點之實學家也。

柏氏倭氏之所謂生，非普通所謂立身處世之生，乃以一人之生與全宇宙之生通於一體，故謂之爲「生」之形而上學可也。惟柏氏認宇宙之本體爲變爲創新不已；其在乎人則爲意志之活動。其言曰『人們若自己追溯意志發動之本源，必然知道自己已是不斷的生長和無窮的創化，因爲意志就是不可思議的生力，亦即創新不斷的本體』，由此言之，宇宙生生不息之歷程，與人類精進不已之志願，實具有源流本枝之關係矣。然此不得謂爲二十世紀之新說，孔子已先柏氏而窺見之，所謂天行健君子以自疆不息，亦即一人之生與宇宙之生互爲表裏之謂也。

惟吾國二千年前之教義，大抵出於聖哲一時之默識心通，初非有近代生物學與地下挖掘之物爲證據，今則爲世界大通之日，吾人得科學家之發明與立說，以爲參互錯綜之資，而吾國成已成物學說之正大，因之而益明，豈得如近人目爲「吃人的禮教」而抹殺之乎？老友筑山之新著曰人生藝術，將吾國聖經賢傳中修己淑世之道，參之以近代科學家哲學家之言，而爲疏通證明，不獨是以明東海西海之心同理同，且可爲吾國青年學子視舊說爲陳腐之富頭棒喝。吾國先秦經傳，在昔因宋儒之註釋而面目一新，今後殆將因現代科學哲學之新解而大昌明歟？筑山此作，謂爲開此種工作之先河可也。

民國三十三年二月張君勵序於渝州汪山

自序

自抗日戰事發生，我後方非武裝人民，在敵機猛烈來襲的時候，發出包含兩個問題的一句警語來，即「我們今後何以爲人？何以立國」？

接着世界大戰發生，德義日三軸心國，欲以疾雷閃電的戰略，征服世界，使戰前赫赫有名的世界列強，如法像月餘而降，如英如美如蘇俄，亦相驚失陷要地；促成三十餘國的同盟集團，以對三軸心國交戰至今。雖最後的勝利將爲正義是歸，而此次雷轟電擊猛厲無比的戰禍，已刺激了全世界人類的心靈。這句「我們今後何以爲人何以立國」的警語，無論任何國家任何民族的人，都會同樣發出來的。

可是這句話中的兩個問題，都極難於解答。因爲今後的趨勢不一定，可好亦可壞；從好的方面說，經過這次大戰悲慘的教訓，或許大家都要起來努力消滅戰爭，建樹和平，可以預料今後是和平的今後。從壞的方面說，受過這次大戰猛烈的刺激，或許大家更要起來加緊準備戰爭，力圖自存，可以預料今後是戰爭更烈的今後。在這樣趨勢不定的今後，爲人與立國，都處於兩難；這是難於解答之一。

再則爲人的問題，方面太多，關係複雜：就自身說，生理、心理、言行、生活、習慣、都是問題。就外境說，對人、對事、對物、都是問題。就社會關係說，對家、對國、對世界，都是問題。這樣複雜的問題，不是在一時的刺激之下，可以全盤認識清楚的；這是難於解答之二。

三則立國的問題，內容更是複雜，關係尤其重大，因爲「國者人之積」，可說立國的問題，就是人們集團的爲人的問題。個人的爲人問題，已經很複雜了；集團的爲人問題，當然更是複雜。就國家的組成要素說，有關於人民的、領土的、主權的、種種問題。就國家的生存力量說，有關於政治的、文化的、經濟的、等等問題。就國家的政治基本說，有關於治理的、治法的、治人的、等等問題。問題這樣複雜，更不是在一時的興奮

之下，可以通盤看得清楚的；這是難於解答之三。

因為上述的緣故，要解答我們今後何以爲人何以立國的問題，須認清這是整個的人生問題。因為何以爲人，是個人的人生問題；何以立國，是集團的人生問題。因此非有整個體系的研究、不能得到一脈貫通免除衝突矛盾的答案。並且此處所謂整個的人生問題，乃人生的實際問題，即一切生活、言行、舉止、立身、處世、爲國、爲家、立功、立業、等等的實際問題。所以需要解答這整個的問題，不能用普通研究人生哲學的方法，只求理論上的答案。本書從這一個觀點，新立人生藝術的體系來解答，就是認爲我們今後爲人與立國，即無論個人的爲人或集團的爲人，都不宜只說理論，要重事實。有真價值的事實，就是藝術。因藝術是人生的正覺性真善美的表現，所以本書名爲人生藝術。

本書著筆，雖在這次大戰烽火彌天之下，受了現實問題的逼迫才開始；可是動機則在三十年前，鄙人久留學於日本，目覩彼邦人士，或個人的或集團的爲人藝術，和我邦人士的作風都不同，自然彼此之間各有長短，以彼之懷急偏狹，有我無人，一往無前的奮鬥，和我之大而化之，有名無實，曲折敷衍的革新相對照，早知這兩個鄰居的民族，早晚要發生「強凌弱，小加大」如今日的戰爭。

後來又於二十年前，歐戰結束不久，我漫遊新大陸，目覩美國人士，無論個人的或集團的爲人藝術，別有他的色彩與氣運，浸潤於豐富的物質文明和充滿的自由精神之中，度着種種花樣翻新的安樂歲月；同時我想到凡爾賽條約束縛下的德國，爲力圖復興，正在全民奮發；和社會革命後的蘇俄，爲擴張勢力，力作國際運動，我對於英美式的人生藝術的作風，發生了許多的疑問。

自是以後，我對於人生實際問題，早就發生作整個體系研究的興趣。二三十年來，因個人的社會的種種事情的牽礙，沒有時間靜下來著筆，一直到了這次大戰起來，地球上普遍地受着地雷、炸彈、機關槍、不斷的破壞，和人類的生命，財產、文物、遭遇着大規模的陸續的毀滅，我大多數盤井而飲耕田而食的同胞，向來過着毫無問題的光陰，也恍然大悟，發出我們今後何以爲人何以立國的問題來，同時自抗戰以來，我受命黔川，從

政五年，越發感覺我同胞個人的爲人，或集團的爲人問題，極其迫切而嚴重，因此不揣冒昧，毅然辭官奮筆而作此書。

一我固知學力之不充，思辨之未明，只有將三十年來從讀書任教事中，隨時地所積的心得綜合起來，作一個系統的整理，以公於世。世不乏鴻博之士足以爲吾師者，倘承惠教，願親而受益。若更能拋磚引玉，引出若干博大精深正確可行的名言鴻論，造成一代的風氣，轉移世道人心，啓發這次大戰後個人與社會的新生命，豈非至幸！

本書著筆時，尙有數點大意，須先敬告讀者如左：

1. 本書雖爲解答今後的問題，但今後和已往是連續着的，所以對於爲人與立國之道，是檢討過去，建議將來。

2. 本書不管今後的趨勢是好是壞，我們爲人與立國之道，只有向着一個成已成人，立已立人的目標，自強不息地的向前奮進，好的今後，以德報德；壞的今後，以直報怨；不取撓稜、微倖、鄉愿的態度。

3. 本書解答問題，注重事實經驗及方法，所引理論，只爲作方法的論據；並且所引的論據，都特別注重科學上和哲學上有根據的。

4. 本書的目的，雖只爲解答人生實際問題，但因爲注重自然科學上的根據，所以涉及宇宙創化的問題，以求認清淵源，而期立論正確。

5. 本書解答爲人與立國之道的心目當中，是以世界上的一切人、一切國、爲對象，沒有特殊的人特殊的國的意義，可是因爲著者是中國人，對於中國的歷史，中國的文化，中國的現實，當然比較知道得多，所以解答的材料，取材於中國的也比較多，但是本書對於何以爲人的解答，是成已成物之道，對於何以立國的解答，是立已立入之道，卽愛我同時愛人，愛我之國同時愛人之國，一切人一切國皆可行的大道。

末了還有要告與大家的：

1. 本書之得完成，承好幾位當世名賢的鼓勵指正與催促，如戴季陶先生之賜題書面，陳布雷先生張文伯先生陳立夫先生之賜題詞，張岳軍先生張君勵先生之賜序文，盧作孚先生之關切鼓勵與催促，衛挺生先生之精細指正，均至深感謝！

2. 本書自開始起稿以至最後完成，承好幾位見愛的朋友特別熱心幫忙，如余君拱辰替我清寫全稿，張君樑任替我往返交涉印刷，雷君友雲楊君伯元替我最後校正，都是令我感激不忘的。

3. 家人中以家事忙、醫業忙、學課忙、的緊餘時間，來爲我任抄寫之勞的，爲吾妻胡珂月、子子元、女鳳元菊元，妻暨菊女最熱心，這是令我感覺快慰的。

民國三十三年
美術節 陳筑山於成都澹明園

目次

第一篇 人生藝術的淵源	一
第一章 爲何講人生藝術	二
第一節 事實上的理由	二
第二節 理論上的理由	五
第二章 何謂人生藝術	八
第一節 何謂人生	八
第一項 生命發生的來源	八
第二項 生命發生的理由	九
第三項 人生生命的確解	一〇
第二節 何謂藝術	一
第一項 藝術的分類	一
第二項 藝術的起源	一
第三項 藝術的真義	一
第三節 何謂人生藝術	二
第一項 人生的正覺性	二
第二項 正覺性的表現	二
附 人生藝術疑問的解答	四

第三章 自然藝術的創化.....一九

第一節 自然藝術的創化品.....一九

1. 非生物是能品.....一九

2. 生物是妙品.....一九

3. 人類是神品.....一九

第二節 自然創化的基本條件.....二一

1. 創化的質料.....二一

2. 創化的動力.....二一

3. 創化的組織.....二二

4. 創化的適應.....二二

5. 創化的目的.....二三

第四章 人類在自然創化中過去及未來.....二五

第一節 人類創化的過去.....二五

第一項 生物進化的證據.....二五

第二項 生物進化的理論.....二七

第三項 人類進化的證據.....二八

第二節 人類創化的未來.....三一

第一項 身體的演進.....三三

第二項 知能的演進.....三四

第三項 道德的演進.....三五

第四項 社會的演進

三五

第五章 人生藝術下美滿的人生

三八

第一節 人生的欲求

三八

1. 壽康的欲求

三八

2. 愛情的欲求

三九

3. 富有的欲求

三九

4. 自由的欲求

四〇

5. 快樂的欲求

四一

6. 光榮的欲求

四二

7. 安全的欲求

四二

第二節 達到欲求之道

四三

第一項 適應個人與社會相互關係之道

四四

第二項 成己成物之道

四五

第二篇 人生藝術的原則

四七

第一章 第一原則——養成大知大仁大勇的誠

四八

第一節 誠是自強不息的恆勇性

四九

第二節 誠是成己成物的真知仁

五一

第三節 誠是過化存神的感應力

五三

附一 誠是孔子的一貫之道

五四

附二 誠是宇宙惟一的本體……………五五

第二章 第二原則——鍛鍊心術處世術的中和……………五七

第一節 誠的心術之養成——中……………五九

第二節 誠的處世術之養成——和……………六一

附 中字旁義的說明……………六三

1. 孔子話中過與不及的主要精神……………六四

2. 中字旁義過與不及的真價值……………六五

3. 中國社會應用中字發生流弊的理由……………六六

第三章 第三原則——適應常人事的忠恕……………六八

第一節 忠字的涵義……………六九

1. 對己……………六九

2. 對人……………七〇

3. 對上……………七〇

4. 對公……………七〇

第二節 恕字的涵義……………七〇

1. 反諸身……………七一

2. 推諸人……………七一

3. 本諸己……………七一

第三篇 人生藝術的方法總論……………七三