

中国音乐学院 丛书



中国声乐作品 曲集

王丽芬◎编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



中国音乐学院丛书

中国声乐作品 曲集

王丽芬◎编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国声乐作品曲集 / 王丽芬编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5523-0577-7

I. 中… II. 王… III. 歌曲 - 中国 - 选集 - 高等学校 - 教材 IV.
J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 123062 号

书 名: 中国声乐作品曲集

编 著: 王丽芬

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 徐昱沁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 18.25 乐谱: 292 面

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0577-7/J · 0512

定价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

1. 鸿雁(男声独唱)	
..... 内蒙古民歌 吕燕卫词 额尔古纳乐队编曲 杨霖希配伴奏	1
2. 向远方(女声独唱)	6
..... 秦 芳词 张千一曲 姜哲新配伴奏	
3. 远山(女声独唱)	12
..... 冯柏铭、冯必烈词 张千一曲 姜哲新配伴奏	
4. 黄河渔娘(女声独唱)	18
..... 甲 丁词 徐沛东曲 刘 聪配伴奏	
5. 思恋(女声独唱)	
..... 维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木译配 王 迪、小 墟配伴奏	26
6. 古老的歌(男声独唱)	32
..... 王持久词 朱嘉琪曲	
7. 节日欢歌(女声独唱)	38
..... 贺东久词 印 青曲 姜哲新配伴奏	
8. 怀念战友(男声独唱)	44
..... 雷振邦词曲 刘 聪配伴奏	
9. 又唱浏阳河(女声独唱)	49
..... 郭天柱词 邓东源曲 吴慰云配伴奏	
10. 心上人像达玛花(女声独唱)	
..... 藏族民歌 李刚夫改词 杨 青、薛 明编曲 高 铃配伴奏	54
11. 虞美人·春花秋月何时了(女声独唱)	59
..... [南唐]李煜词 周家声曲	
12. 梧桐树(女声独唱)	65
..... 杨展业词 奚其明曲	
13. 我爱这土地(女声独唱)	69
..... 艾 青词 陆在易曲	
14. 火把节的火把(女声独唱)	85
..... 卢云生词 陈 勇曲	
15. 手挽手(男声独唱)	90
..... 哈萨克族民歌 潘英锋编词曲 陈 平配伴奏	
16. 桥(男声独唱)	97
..... 于 之词 陆在易曲	
17. 玛依拉变奏曲(女声独唱)	102
..... 哈萨克族民歌 胡廷江改编 杨霖希配伴奏	

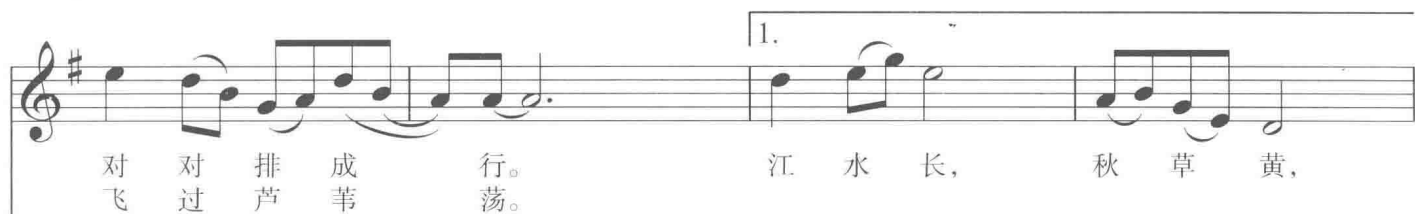
18. 情歌(女声独唱)		黄维若、冯伯铭词	徐占海、刘 晖曲	115
19. 喀什噶尔女郎(男声独唱)		郑 南词	田 歌曲 刘 聪配伴奏	123
20. 我的爱将与你相伴终生(女声独唱)		刘 麟词	关 峡曲	130
21. 卜算子·咏梅(女声独唱)		毛泽东词	李劫夫曲 张守明配伴奏	141
22. 轻轻推开一扇窗(女声独唱)		许 雁词	李小兵曲 叶青青配伴奏	147
23. 祖国,我为你干杯(女声独唱)		刘 麟词	关 峡曲 姜哲新配伴奏	157
24. 长鼓敲起来(女声独唱)		李洁思词	金凤浩曲 胡廷江配伴奏	163
25. 映山红(女声独唱)		陆柱国词	傅庚辰曲 俞 抒配伴奏	168
26. 红土香(女声独唱)		佚 名词	徐沛东曲 姜哲新配伴奏	172
27. 怀念曲(女声独唱)		毛 羽词	黄永熙曲	178
28. 拾彩贝(男声独唱)		樊 帆、镇 江词	樊 帆曲 陈 虎配伴奏	186
29. 芦花(女声独唱)		贺东久词	印 青曲 胡廷江配伴奏	192
30. 美丽家园(女声独唱)		石顺义词	王咏梅曲 胡廷江配伴奏	198
31. 蓝色爱情海(女声独唱)		樊孝斌词	印 青曲 姜哲新配伴奏	207
32. 长城永在我心上(男声独唱)		高泽顺词	陆祖龙、王晓君曲	214
33. 月光恋(女声独唱)		倪维德词	禹永一曲	219
34. 春风圆舞曲(女声独唱)		吕金藻词	尚德义曲	225
35. 七月的草原(女声独唱)		宋斌廷词	尚德义曲	235
36. 胜利时再闻花儿香(女声独唱)				
.....		王晓岭词	张卓娅、王祖皆曲 刘聪配伴奏	241
37. 生死相依我苦恋着你(男声独唱)				
.....		刘毅然词	刘为光曲 余卓群配伴奏	254
38. 鸟儿在风中歌唱(女声独唱)		樊孝斌词	刘 聪曲	258
39. 小白菜(女声独唱)	... 河北民歌	安 波、章 枚记谱	于学友编曲配伴奏	266
40. 我的深情为你守候(女声独唱)		陈道斌词	栾 凯曲 杨一博配伴奏	274

鸿 雁

(男声独唱)

内 蒙 古 民 歌
吕 燕 卫 词
额 尔 古 纳 乐 队 编 曲
杨 霖 希 配 伴 奏

$\text{♩} = 63$ 深情地



2.

草 原 上 琴 声 忧 伤。 天 苍 茫， 雁 何 往，

心 中 是 北 方 家 乡。 天 苍 茫，

雁 何 往， 心 中 是 北 方 家 乡。



3. 鸿雁 北归 还，
4. 鸿雁 北向 苍 天，

带 天 上 空 有 我 多 的 思 遥 念。
远。

歌酒声远, 琴再声颤, 满,

3. 草今原上春意暖。 4. 还。

渐慢 悲壮地

酒喝干, 再斟满, 今夜不醉不

还。

作品简介:

《鸿雁》是一首在内蒙古巴彦淖尔盟的乌拉特流传已久的民歌,后来加入了流行元素重新配器演绎,成为电视剧《东归英雄传》的片尾主题曲。这首歌曲通篇没有华丽的音符和词句,旋律朴实却不单调、舒缓而不冗长,只觉得歌声伴着大雁一吟三叹,让人荡气回肠。歌词简洁、明了、朴素,全为短句。全篇似乎在借用大雁南飞、北归来诉说游子浓浓的思乡情,暗示人世的沧桑、无奈与抗争,让人的思绪在音乐和歌词的空间中自由驰骋,尽情感悟。

该作品为再现单二部曲式,编曲时作了调性变换。钢琴伴奏引子部分以柱式和半分解织体为主,前段以半分解或全分解的织体为主,在音乐连绵不断的伴奏背景下,诉说着始终如一的宁静与纯洁。

演唱提示:

1. 歌唱时眼前想象辽阔草原的画面,声音要悠远。
2. 速度不宜过快,始终是有控制且中庸的情绪。
3. 气息要流动。作品中一些细节也需注意,如第 10 小节的同音连线,长音时值要唱满,装饰音必须唱出来。
4. 第 21 小节的最后半拍为休止。
5. 转入 F 羽调式时,左手钢琴伴奏音型发生明显变化,由前面八分音符转换为十六分音符,情感更加强烈,音乐速度应较前面更加流动,声音饱满。

向 远 方

(女声独唱)

秦 芳 词
张 千 一曲
姜 哲 新 伴奏

$\text{♩}=63$ 无限深情地

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system includes a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, marked *mf*. The lyrics are: 一条 崎岖的路 通向远 方, 通向 那 高高的山 / 一条 漫长的路 通向远 方, 通向 那 神奇的山. The piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, marked *mp*, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

上，
上，

雪 莲 默 默 地
我 们 在 歌 声 里

绽 开 笑 容，
默 默 前 行，

雄 鹰 高 傲 地
军 旗 在 雪 山

展 高 翅 飞 翔。
高 高 飘 扬。

啊！
啊！

喜 玛 拉 雅
喜 玛 拉 雅

mf

我 向 往 的 地 方, 啊!
我 向 往 的 地 方, 啊!

喜 玛 拉 雅
喜 玛 拉 雅

那 里 有 我 圣 洁 的 理 想。
那 里 有 我 圣 洁 的 理

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with a dotted quarter note, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a brief rest followed by a melodic phrase, while the left hand continues with a more active bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of piano accompaniment, which includes a vocal line in the upper right. The vocal line begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains the lyrics '想。' (Xiǎng.), '啊!' (Ā!), and '喜玛拉' (Xǐmǎlā). The piano accompaniment continues with a sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

雅, 啊! 喜玛拉

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "雅, 啊! 喜玛拉". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in the same key signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

雅, 那里有我 圣洁的理

This system continues the vocal line with the lyrics "雅, 那里有我 圣洁的理". The piano accompaniment includes a change in time signature from common time to 2/4, then back to common time. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the arpeggiated pattern.

想, 理

This system features the vocal line with the lyrics "想, 理". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the arpeggiated pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

想。

This system concludes the vocal line with the lyrics "想。". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord. The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the arpeggiated pattern.

作品简介:

张千一作曲、秦芳作词为歌剧《太阳雪》所写的主题歌,是一首歌颂奉献精神的女声作品,它充满浓郁的藏族风味,饱含深情。

该曲是一首无再现的单二部曲式的声乐作品:

前奏(第6小节):在主调E大调上陈述,采用行板的速度,为主题句的出现做好了材料与和声上的铺垫,同时预示了全曲的风格及意境。

A乐段(第7—15小节):为歌曲的主歌部分,由两个乐句组成的转调乐段,后句调性转入平行大调。

B乐段(第16—24小节):为歌曲的副歌部分,与主歌形成对比。此时,进入歌曲高潮部分。

演唱提示:

《向远方》音域不宽、音区较低,演唱时应注意声音位置统一和圆润,同时要把藏族风味表现出来。

远 山

(女声独唱)

冯柏铭、冯必烈词
张 千 一曲
姜 哲 新配伴奏

♩=53 深情地

p *mf* *mp*

你 走 了, 正 如 你 含 笑 走 来, 你 来

了, 又 何 必 匆 匆 离 开? 有 些 话 你 早 该 对 我 表

3/4