

中国音乐学院 丛书



中国声乐作品 曲集

王丽芬◎编著

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



中国音乐学院丛书

中国声乐作品 曲集

王丽芬◎编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国声乐作品曲集 / 王丽芬编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5523-0577-7

I. 中… II. 王… III. 歌曲 - 中国 - 选集 - 高等学校 - 教材 IV.
J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 123062 号

书 名: 中国声乐作品曲集

编 著: 王丽芬

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 徐昱沁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 18.25 乐谱: 292 面

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0577-7/J · 0512

定价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

1. 鸿雁(男声独唱)
..... 内蒙古民歌 吕燕卫词 额尔古纳乐队编曲 杨霖希配伴奏 1
2. 向远方(女声独唱) 秦 芳词 张千一曲 姜哲新配伴奏 6
3. 远山(女声独唱) 冯柏铭、冯必烈词 张千一曲 姜哲新配伴奏 12
4. 黄河渔娘(女声独唱) 甲 丁词 徐沛东曲 刘 聪配伴奏 18
5. 思恋(女声独唱)
..... 维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木译配 王 迪、小 墟配伴奏 26
6. 古老的歌(男声独唱) 王持久词 朱嘉琪曲 32
7. 节日欢歌(女声独唱) 贺东久词 印 青曲 姜哲新配伴奏 38
8. 怀念战友(男声独唱) 雷振邦词曲 刘 聪配伴奏 44
9. 又唱浏阳河(女声独唱) 郭天柱词 邓东源曲 吴慰云配伴奏 49
10. 心上人像达玛花(女声独唱)
..... 藏族民歌 李刚夫改词 杨 青、薛 明编曲 高 铃配伴奏 54
11. 虞美人·春花秋月何时了(女声独唱) [南唐]李煜词 周家声曲 59
12. 梧桐树(女声独唱) 杨展业词 奚其明曲 65
13. 我爱这土地(女声独唱) 艾 青词 陆在易曲 69
14. 火把节的火把(女声独唱) 卢云生词 陈 勇曲 85
15. 手挽手(男声独唱) 哈萨克族民歌 潘英锋编词曲 陈 平配伴奏 90
16. 桥(男声独唱) 于 之词 陆在易曲 97
17. 玛依拉变奏曲(女声独唱) ... 哈萨克族民歌 胡廷江改编 杨霖希配伴奏 102

18. 情歌(女声独唱) 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 115
19. 喀什噶尔女郎(男声独唱) 郑 南词 田 歌曲 刘 聪配伴奏 123
20. 我的爱将与你相伴终生(女声独唱) 刘 麟词 关 峡曲 130
21. 卜算子·咏梅(女声独唱) 毛泽东词 李劫夫曲 张守明配伴奏 141
22. 轻轻推开一扇窗(女声独唱) 许 雁词 李小兵曲 叶青青配伴奏 147
23. 祖国,我为你干杯(女声独唱) 刘 麟词 关 峡曲 姜哲新配伴奏 157
24. 长鼓敲起来(女声独唱) 李洁思词 金凤浩曲 胡廷江配伴奏 163
25. 映山红(女声独唱) 陆柱国词 傅庚辰曲 俞 抒配伴奏 168
26. 红土香(女声独唱) 佚 名词 徐沛东曲 姜哲新配伴奏 172
27. 怀念曲(女声独唱) 毛 羽词 黄永熙曲 178
28. 拾彩贝(男声独唱) 樊 帆、镇 江词 樊 帆曲 陈 虎配伴奏 186
29. 芦花(女声独唱) 贺东久词 印 青曲 胡廷江配伴奏 192
30. 美丽家园(女声独唱) 石顺义词 王咏梅曲 胡廷江配伴奏 198
31. 蓝色爱情海(女声独唱) 樊孝斌词 印 青曲 姜哲新配伴奏 207
32. 长城永在我心上(男声独唱) 高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲 214
33. 月光恋(女声独唱) 倪维德词 禹永一曲 219
34. 春风圆舞曲(女声独唱) 吕金藻词 尚德义曲 225
35. 七月的草原(女声独唱) 宋斌廷词 尚德义曲 235
36. 胜利时再闻花儿香(女声独唱)
 王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 刘聪配伴奏 241
37. 生死相依我苦恋着你(男声独唱)
 刘毅然词 刘为光曲 余卓群配伴奏 254
38. 鸟儿在风中歌唱(女声独唱) 樊孝斌词 刘 聪曲 258
39. 小白菜(女声独唱) ... 河北民歌 安 波、章 枚记谱 于学友编曲配伴奏 266
40. 我的深情为你守候(女声独唱) 陈道斌词 栾 凯曲 杨一博配伴奏 274

鸿 雁

(男声独唱)

内 蒙 古 民 歌
吕 燕 卫 词
额 尔 古 纳 乐 队 编 曲
杨 霖 希 配 伴 奏

$\text{♩} = 63$ 深情地

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 63 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a *mp* dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

1. 鸿 雁 天 空 上，
2. 鸿 雁 向 南 方，

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems. The first system starts with a *p* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a *mp* dynamic and continues the accompaniment.

对 对 排 成 行。 江 水 长， 秋 草 黄，
飞 过 芦 苇 荡。

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the accompaniment with a *mf* dynamic.

2.

草 原 上 琴 声 忧 伤。 天 苍 茫， 雁 何 往，

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics '草原上琴声忧伤。天苍茫，雁何往，'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

心 中 是 北 方 家 乡。 天 苍 茫，

The second system continues the vocal line with lyrics '心中是北方家乡。天苍茫，'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

雁 何 往， 心 中 是 北 方 家 乡。

The third system continues the vocal line with lyrics '雁何往，心中是北方家乡。'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final two measures of the piece. The right-hand part features chords and the left-hand part features a steady eighth-note bass line.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with some grace notes and rests, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the right hand and a triplet (3) in the right hand. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 3. 鸿雁北归还, and 4. 鸿雁向苍天. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes a fermata (7) over the first measure of the vocal line.

3. 鸿雁北归还,
4. 鸿雁向苍天,

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line reads: 带天空有我的思念。远。 The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

带天空有我的思念。远。

歌酒声远, 琴再声颤,
喝干, 斟满,

3. 草原上春意暖。 还。
4. 今夜不醉不

渐慢 悲壮地
酒喝干, 再斟满, 今夜不醉不

还。

作品简介：

《鸿雁》是一首在内蒙古巴彦淖尔盟的乌拉特流传已久的民歌，后来加入了流行元素重新配器演绎，成为电视剧《东归英雄传》的片尾主题曲。这首歌曲通篇没有华丽的音符和词句，旋律朴实却不单调、舒缓而不冗长，只觉得歌声伴着大雁一吟三叹，让人荡气回肠。歌词简洁、明了、朴素，全为短句。全篇似乎在借用大雁南飞、北归来诉说游子浓浓的思乡情，暗示人世的沧桑、无奈与抗争，让人的思绪在音乐和歌词的空间中自由驰骋，尽情感悟。

该作品为再现单二部曲式，编曲时作了调性变换。钢琴伴奏引子部分以柱式和半分解织体为主，前段以半分解或全分解的织体为主，在音乐连绵不断的伴奏背景下，诉说着始终如一的宁静与纯洁。

演唱提示：

1. 歌唱时眼前想象辽阔草原的画面，声音要悠远。
2. 速度不宜过快，始终是有控制且中庸的情绪。
3. 气息要流动。作品中一些细节也需注意，如第 10 小节的同音连线，长音时值要唱满，装饰音必须唱出来。
4. 第 21 小节的最后半拍为休止。
5. 转入 F 羽调式时，左手钢琴伴奏音型发生明显变化，由前面八分音符转换为十六分音符，情感更加强烈，音乐速度应较前面更加流动，声音饱满。

向 远 方

(女声独唱)

秦 芳 词
张 千 一曲
姜 哲 新 伴奏

$\text{♩} = 63$ 无限深情地

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. The right hand continues with a similar melodic pattern, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The third system features the vocal line on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown below. The lyrics are:
 一 条 崎 岖 的 路 通 向 远 方, 通 向 那 高 高 的 山
 一 条 漫 长 的 路 通 向 远 方, 通 向 那 神 奇 的 山
 The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

上，雪 莲 默 默 地
上，我 们 在 歌 声 里

绽 开 笑 容，雄 鹰 高 傲 地
默 默 前 行，军 旗 在 雪 山

展 高 翅 飞 翔。啊！
高 高 飘 扬。啊！

喜 玛 拉 雅 雅
喜 玛 拉 雅

mf

我 向 往 的 地 方, 啊!
我 向 往 的 地 方, 啊!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp), with lyrics: "我 向 往 的 地 方, 啊!" and "我 向 往 的 地 方, 啊!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. There are sixteenth-note passages in both hands, with a sixteenth-note figure in the right hand marked with a '6' and a slur.

喜 玛 拉 雅
喜 玛 拉 雅

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "喜 玛 拉 雅" and "喜 玛 拉 雅". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. There are sixteenth-note passages in both hands, with a sixteenth-note figure in the right hand marked with a '6' and a slur.

那 里 有 我 圣 洁 的 理 想。
那 里 有 我 圣 洁 的 理

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "那 里 有 我 圣 洁 的 理 想。" and "那 里 有 我 圣 洁 的 理". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. There are sixteenth-note passages in both hands, with a sixteenth-note figure in the right hand marked with a '6' and a slur.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef staff continues with a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a second ending bracket labeled "2." and includes the lyrics "想。 啊! 喜玛拉". The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the treble clef staff with a slur and the number "6" above it, and a melodic line in the bass clef staff with a forte (*f*) dynamic marking.

雅, 啊! 喜玛拉

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole note '雅,' followed by a half note '啊!' and a quarter note '喜玛拉'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

雅, 那里有我 圣洁的理

This system contains measures 4 through 7. At measure 4, the time signature changes from 2/4 to 4/4. The vocal line continues with '雅,' followed by '那里有我' and '圣洁的理'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking at the end of the system.

想, 理

This system contains measures 8 through 10. The vocal line has a fermata over the word '想,' followed by '理'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a '5' fingering above the final note of the vocal line.

想。

This system contains measures 11 through 13, concluding the piece. The vocal line has a fermata over the word '想。'. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand.

作品简介:

张千一作曲、秦芳作词为歌剧《太阳雪》所写的主题歌,是一首歌颂奉献精神的女声作品,它充满浓郁的藏族风味,饱含深情。

该曲是一首无再现的单二部曲式的声乐作品:

前奏(第6小节):在主调E大调上陈述,采用行板的速度,为主题句的出现做好了材料与和声上的铺垫,同时预示了全曲的风格及意境。

A乐段(第7—15小节):为歌曲的主歌部分,由两个乐句组成的转调乐段,后句调性转入平行大调。

B乐段(第16—24小节):为歌曲的副歌部分,与主歌形成对比。此时,进入歌曲高潮部分。

演唱提示:

《向远方》音域不宽、音区较低,演唱时应注意声音位置统一和圆润,同时要把藏族风味表现出来。

远 山

(女声独唱)

冯柏铭、冯必烈词
张 千 一曲
姜 哲 新伴奏

♩=53 深情地

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of ♩=53 and a performance instruction of "深情地" (深情地). It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and transitions to *mf* (mezzo-forte). The vocal line starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "你走了, 正如你含笑走来, 你来 了, 又何必匆匆离开? 有些话 你早该对我表". The score concludes with a 3/4 time signature.

你 走 了, 正 如 你 含 笑 走 来, 你 来
了, 又 何 必 匆 匆 离 开? 有 些 话 你 早 该 对 我 表