

中国

园林

百问百答

袁琳 编著

● 中国园林诞生于三千多年前的商周时期。古人造园以模仿自然山水为基础，巧妙运用多种造景手段，以求达到『虽由人作，宛自天开』的意境。

● 通过问答形式介绍中国园林的历史、类型与风格、景观设计、叠山理水、主要建筑、装饰、家具陈设等方面的内容，展现中国园林最动人的细节。



中国园林

百 问 百 答

ZHONGGUO YUANLIN
BAI WEN BAI DA

袁琳 编著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国园林百问百答 / 袁琳编著. — 合肥 : 黄山书社, 2014.10

(建筑百问百答)

ISBN 978-7-5461-4745-1

I. ①中… II. ①袁… III. ①园林艺术—中国—问题
解答 IV. ①TU986.62-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第233094号

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 高 杨 王 新

责任编辑 秦矿玲

图文编辑 姜丽君

美术编辑 李 娜

图片统筹 DuToTime

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 合肥添彩包装有限公司

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

开本 710mm × 875mm 1/16

字数 125千

印张 9.75

书号 ISBN 978-7-5461-4745-1

定价 29.80 元

服务热线 0551—63533706

销售热线 0551—63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551—63533725

前言

园林是一种建筑类型。广义的园林是将人工建筑与自然环境结合，供人们休闲、娱乐的场所，包括庭园、宅园、公园、植物园、动物园、风景名胜区、度假区等。

中国园林是中国建筑体系中一项突出的艺术成就，是世界古典园林体系中的重要典型。中国园林秉承“虽由人作，宛自天开”的审美理念和“本于自然，高于自然”的造园主旨，在深厚的中华传统文化的孕育中，融传统建筑、文学、书画、雕刻等艺术于一体，形成了独特的风景式园林风格。在漫长的发展过程中，中国的造园术不仅影响了亚洲的朝鲜、日本等国的园林建设，还远播欧洲的一些国家和地区。

本书以百问百答的形式，介绍中国园林的历史、类型与风格、景观设计、叠山理水、主要建筑、装饰、家具陈设等方面的内容，配以精美的园林图片，希望能使读者全面了解中国博大精深的园林文化。



目 录

第一章 中国园林的历史

- 001 中国园林起源于何时? / 2
- 002 秦汉园林的特点是什么? / 4
- 003 魏晋南北朝园林的特点是什么? / 6
- 004 隋唐园林的特点是什么? / 8
- 005 宋代园林的特点是什么? / 10
- 006 元明清园林的特点是什么? / 12
- 007 现代园林的特点是什么? / 14

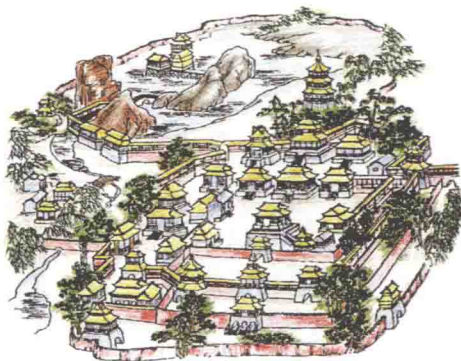
第二章 中国园林的类型与风格

- 008 皇家园林有什么特点? / 18
- 009 颐和园是一座怎样的皇家园林? / 19
- 010 避暑山庄是一座怎样的皇家园林? / 21
- 011 私宅园林有什么特点? / 24
- 012 拙政园是一座怎样的私宅园林? / 25
- 013 留园是一座怎样的私宅园林? / 27
- 014 个园是一座怎样的私宅园林? / 30
- 015 自然风景园林有什么特点? / 31
- 016 西湖是一座怎样的自然风景园林? / 33
- 017 瘦西湖是一座怎样的自然风景园林? / 35
- 018 寺庙园林有什么特点? / 36
- 019 潭柘寺是一座怎样的寺庙园林? / 38
- 020 晋祠是一座怎样的寺庙园林? / 39
- 021 岭南园林的特色是什么? / 40

- 022 “岭南四大名园”是哪四座? / 41
- 023 徽州园林的特色是什么? / 43
- 024 宏村是一座怎样的徽州园林? / 45

第三章 园林的景观设计

- 025 什么是天然景观? / 48
- 026 什么是人造景观? / 49
- 027 什么是风景视线? / 50
- 028 什么是观赏点? / 51



029 观赏路线如何设计? / 52
030 什么是观赏视距? / 52
031 游览园林有哪几种观赏方式? / 54
032 园路有什么特点? / 55
033 什么是景点? / 56
034 什么是景深? / 58
035 中国园林的成景类型有哪些? / 59
036 什么是主景? / 59
037 什么是景区? / 60
038 引景有什么作用? / 61
039 点景的妙处何在? / 62
040 对景有几种设置方式? / 63
041 借景有几种设置方式? / 64
042 如何运用障景? / 65
043 如何运用隔景? / 66
044 如何运用框景? / 67
045 如何运用漏景? / 67
046 如何运用夹景? / 68
047 如何运用添景? / 68

048 如何运用天景? / 69
049 如何运用影景? / 70
050 如何运用色景? / 70
051 如何运用声景? / 71
052 园林布局有哪些方式? / 72
053 古典园林布局有哪几层境界? / 73

第四章 园林中的叠山置石 与理水花木造景

054 园林中的山体有哪些形式? / 76
055 叠山的结构是什么? / 77
056 叠山有哪几种形式? / 78
057 园林中叠山用石有哪些? / 79
058 置石有哪些布局方式及手法? / 82
059 什么是理水? / 85
060 中国园林有哪些理水方式? / 86
061 理水手法有哪些? / 88
062 水体有哪几种分类? / 89





063 水体的形式有哪些？ / 90

064 水体的造景功能有哪几种？ / 93

065 园林中常见的花木有哪些？ / 94

066 园林中花木的种植方式有多少种？ / 97

067 园林中花木的配置方法有几种形式？ / 102

068 园林中的盆景有哪几类？ / 103

078 什么是舫？ / 115

079 什么是亭？ / 116

080 园林中常见的塔有哪几种？ / 117

081 园林中的廊有什么作用？ / 118

082 园林中的桥有什么作用？ / 120

第五章 园林中的主要建筑

069 什么是殿？ / 106

070 什么是厅堂？ / 107

071 什么是楼？ / 109

072 什么是阁？ / 110

073 什么是轩？ / 111

074 什么是馆？ / 112

075 什么是斋？ / 113

076 什么是室？ / 114

077 什么是榭？ / 114





第六章 园林中的装饰

- 083 园墙有哪几种形式? / 122
- 084 园墙装饰有哪些? / 123
- 085 漏窗有哪些形式? / 123
- 086 墙体洞门有哪几种? / 124
- 087 天花有哪几种形式? / 125
- 088 藻井有哪几种形制? / 126
- 089 园林铺地有哪些常见的纹饰? / 127
- 090 园林彩画主要有哪几种? / 129
- 091 园林中的装饰雕塑主要有哪几种? / 132
- 092 园林中的匾额可分为哪几种? / 133
- 093 园林中的楹联有哪几类? / 134



第七章 园林中的家具与陈设

- 094 园林中的家具有什么特点? / 136
- 095 园林中的桌子有哪些类型? / 136
- 096 园林中的案有什么特点? / 138
- 097 园林中的几有哪些类型? / 139
- 098 园林中的椅子有哪些类型? / 140
- 099 园林中的床榻有哪些类型? / 141
- 100 园林中常见的室内陈设品有哪些? / 142



中国园林的历史

中国园林历史悠久，大约起始于公元前11世纪。在这长达3000多年的发展过程中，中国园林形成了世界上独树一帜的风景式园林体系。



001 中国园林起源于何时？

关于中国园林的起源有多种说法，有的学者认为，中国园林起源于上古时代原始部落的生产劳动，如部落周围的种植场地和果木蔬圃。《周礼·地官》记载，“以场圃任园地”，



◎ 浙江余杭瑶山祭坛模型
祭坛是古代祭天拜神的特有建筑。

并命专人“掌国之场圃，而树之果蓏珍异之物，以时敛而藏之。凡祭祀、宾客，共其果蓏，享，亦如之”。这里的场圃是专供宫廷使用的果园或菜园。“圃”发展到后来逐渐具有了观赏的功能，到东周时期就直接用“圃”来指称园林。

有的学者则认为，园林起源于古代统治者的狩猎活动，即天子及诸侯专享的狩猎围场，这种供帝王游乐的场地称“囿”或“苑”，最早出现于商周时期。如《诗经·灵台》篇记述了周文王有一个方圆几十千米的灵囿。

还有一种说法是，园林起源于古人祭天拜神的场所。古人对天地鬼神的祭祀活动非常重视，祭祀活动之后往往还有宴乐活动，祭祀的场所便有了赏玩的功能。祭祀场所的规模和建筑逐渐有别于宫殿、寺庙、住宅等其他建筑，成为中国古典园林的雏形。

从有文字记载的商周的囿算起，中国园林已有 3000 多年的历史，至明清时期臻于全盛。



◎ 河北木兰围场

围场是古代专供皇室、贵族狩猎的场地。

002

秦汉园林的特点是什么？

秦始皇统一中国后，开始大规模营造宏伟壮丽的宫室，包括园林建筑在内，真正意义上的皇家园林由此滥觞。据文献记载，秦代在短短的十几年中营建的离宫别苑有数百处之多，都城咸阳附近及关中地区就有百余处。秦始皇在征伐六国的过程中，每吞并一个诸侯国便在咸阳依照该国的王宫进行营建，在渭水北岸一带形成了荟萃六国地方建筑风格的特殊宫苑群。秦始皇还在渭南南岸修建信宫，与渭北的咸阳宫构成南北呼应的格局。由于渭北地势较高，咸阳宫仍处于统摄全局的地位，象征“紫宫”和“天极”，其他宫苑则众星捧月般烘托出咸阳宫的主导地位。宫苑建筑参照天空星象设计命名，彼此以甬道相连，体现了“天人合一”的思想。在修建过程中，渭南的上林苑也得以扩大，咸阳渭



◎ 秦咸阳一号宫殿复原模型

河以南方圆几百千米都属上林

苑。上林苑内部营建有阿

房宫，是当时最大的一

座皇家园林。阿房宫

始建于秦始皇三十五

年（前 212），工程未

完而秦亡，后毁于战火。

从文献记载来看，阿房

宫规模宏大，气势磅礴。据

司马迁《史记·秦始皇本纪》记

载，阿房宫“东西五百步，南北五十丈，

上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。

为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。”秦代修建的宫苑还有宜春苑、梁山宫、骊山宫、林光宫、兰池宫等。这些宫苑模拟仙山海岛而建，首创了中国

园林以人工堆山为主的造园手法。

汉代皇家园林在秦代基础上有所发展。汉武帝时对上林苑加以扩建，使其地跨五县，

方圆约 150 千米，成为中国历史上最大的一座皇家园林。苑内分布着宫室建筑，苑中有宫，

宫中有苑。建章宫是其中最大的宫城，其西北部开凿有水池——太液池，池中堆筑 3 座岛屿，

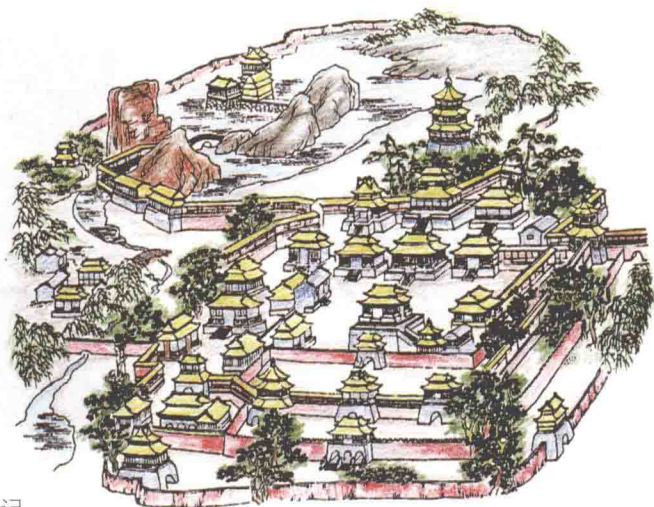
象征东海的蓬莱、方壶、瀛洲 3 座仙山。这种“一池三山”的形式，成为后世宫苑中池山之筑的范例。上林苑中养有百兽，以供帝王射猎取乐；另外，栽培了 3000 余种名果奇树。

此时的上林苑已经具备了古典园林的游憩、居住、朝会、狩猎、生产、娱乐等功能。

秦汉时期园林以皇家园林为主，“宫苑”是当时皇家园林的普遍称谓。“宫”和“苑”

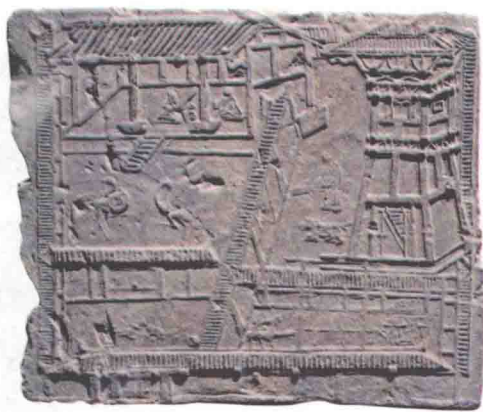
又分别代表两种类别：“宫”以宫殿建筑群为主体，山池花木穿插其间，在总体布局

上突出了“宫”与“苑”的浑然一体，这类皇家园林多建置在都城或其近郊；“苑”则



◎ 建章宫复原图

是把大量的宫殿建筑群散布在山水丰泽、植被繁茂的广阔的大自然环境中，具有规模大、占地广的特点。到了西汉后期，帝王以外的贵族、富豪也开始参与造园活动，规模比宫苑小，但内容与形式和皇家园林类似。到了东汉，见于文献记载的私宅园林逐渐增多，在一些传世和出土的东汉画像石、画像砖上都能够看到园林景观的具体再现。



◎ 宅院画像砖（东汉）

003

魏晋南北朝园林的特点是什么？

魏晋南北朝时期社会长期动乱，思想、文化、艺术都发生了重大变化，相应地导致了造园艺术的变革。这一时期，儒、道、释诸家争鸣，思想活跃，尤其是玄学、佛学的兴起，影响了魏晋文人的思想。玄学推崇人与自然的融合，人们开始欣赏自然山水、人文景观，把寄情山水和崇尚隐逸作为社会风尚，越来越多的自然景观被中国文人以诗、画的形式记录下来。这一时期皇家园林在内容上继承和发展了秦汉造园艺术，虽在规模上远不及秦汉宫苑，但增加了较多的自然色彩，造园技法也融入了写意成分。士大夫为了同时满足物质生活享受和欣赏自然山水美景的两种需要，纷纷辟地造园，私宅园林由此兴盛起来。私宅园林有建在城内或城市近郊的宅园、游憩园和建在郊外的庄园、别墅两种类型。



◎ 苏州寒山寺香花桥

寒山寺位于苏州西郊的枫桥镇，始建于南朝梁天监年间，迄今已有约1500年的历史。

前者往往追求华丽的园林景观，运用叠石、理水等造园技巧，体现了园林设计的精致化；后者呈现了山居风光和田园风光，相对城市私园的华丽精致，具有淳朴自然的气息，对后世私宅园林产生了很大的影响。

南北朝时，佛教、道教迅速发展，佛寺、道观纷纷涌现。中国园林的新类型——寺观园林开始出现，从此中国古典园林形成了皇家园林、私宅园林和寺观园林三大类型并行发展的格局。有的佛教寺院修建于城内，建筑宏伟华丽，并附有庭园。这类佛寺及寺观园林是民众公共活动的中心和举行宗教活动的场所。有的佛寺营建于郊外或山水胜地，建筑与自然山水相交融，不仅是信徒朝拜进香的圣地，也是民众游览风景的胜地。

另外，一些文人名流经常聚会的风景游览地也具有公共园林的性质。著名的绍兴兰亭是最早见于文献记载的公共园林，东晋时王羲之、谢安等社会名流曾在此进行修禊活动。王羲之作《兰亭集序》，使兰亭闻名天下。



◎ 浙江绍兴兰亭

004 隋唐园林的特点是什么？

隋唐时期是中国封建社会经济繁荣发展的时期，也是中国古典园林艺术类型和风格基本定型并日趋成熟的时期。隋朝虽然短暂，但在洛阳大力营建了宫殿苑囿。隋炀帝所修的西苑，是继西汉上林苑后最豪华壮丽的皇家园林。西苑大体上沿袭汉以来的“一池三山”的宫苑模式，将宫苑建筑融于山水之中。

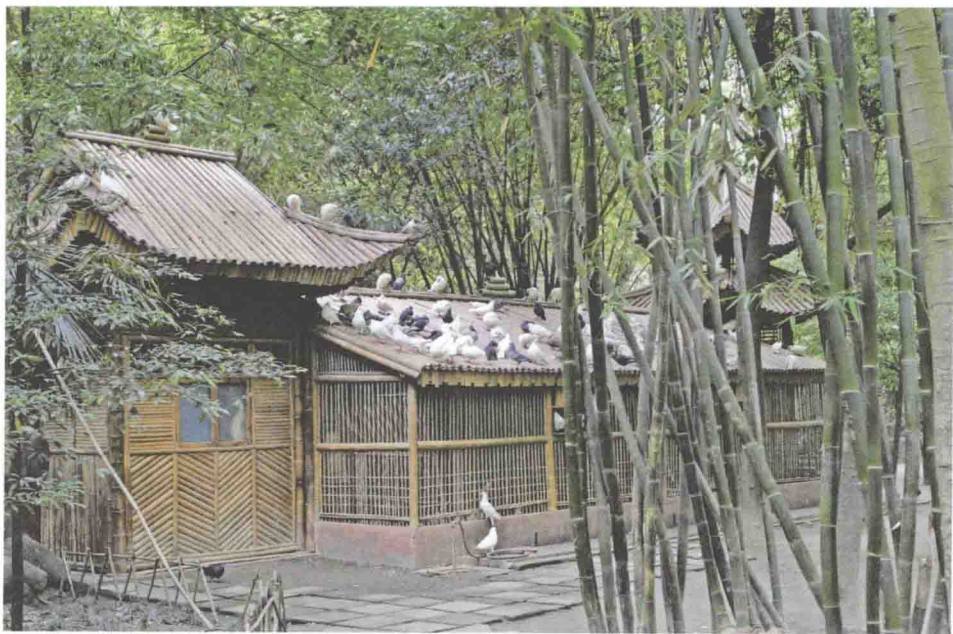


◎ 西安华清池

华清池，又名“华清宫”，位于陕西省西安市临潼区骊山脚下，是中国著名的温泉胜地。

唐朝国力强盛，皇家造园活动频繁。唐朝皇家园林数量众多，规模宏大，因功能不同可分为大内御苑、行宫御苑和离宫御苑三类。大内御苑有大明宫、洛阳宫等，行宫御苑有西苑、上阳宫等，离宫御苑有著名的华清宫、九成宫等。

唐朝文人雅士喜以风雅高洁自居，所建园林将诗情画意融于自然山水中，讲求园林趣味。这些园林充分利用自然景物，以简单朴素的建筑点缀其间，富有自然之趣。唐代诗人杜甫在成都所建的浣花溪草堂是今杜甫草堂的前身。这座园林位于浣花溪旁，随地势而建，园内枝繁叶茂，与溪水一起构成了优美的园林风光。诗人白居易任江州（今江西九江）司马时，在庐山旁修建了一座庐山草堂，建筑和陈设十分简朴。唐代士大



◎ 四川成都杜甫草堂