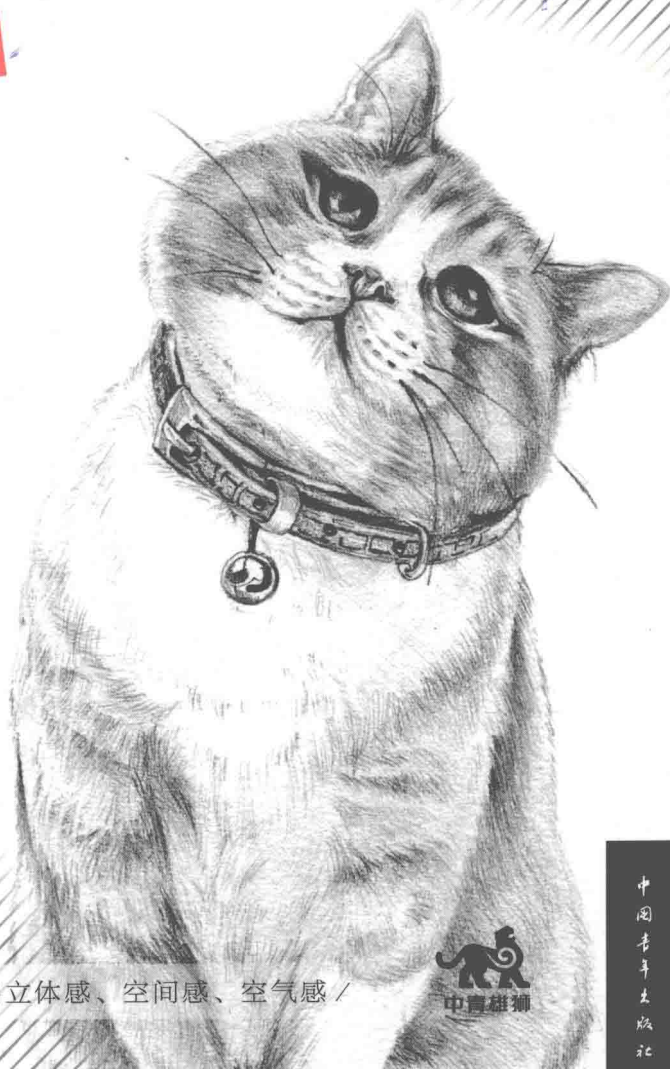
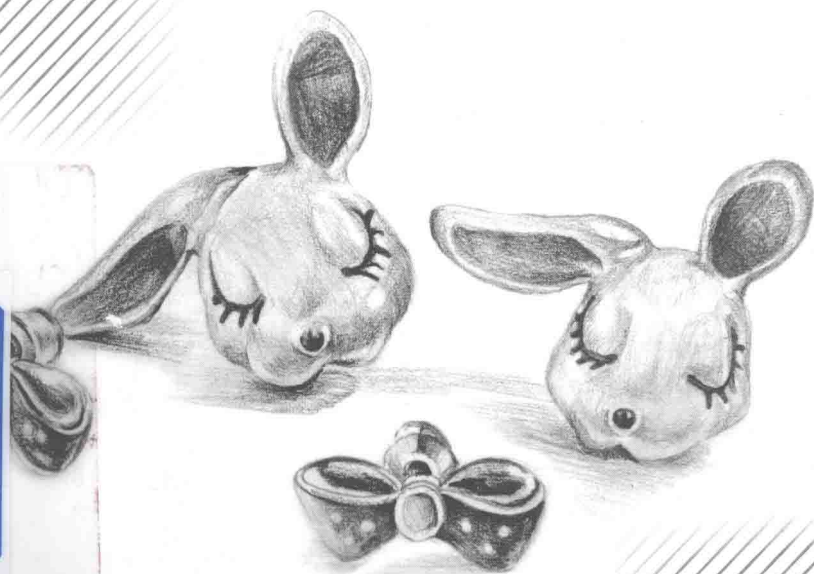


铅笔手绘

从入门到精通

● 麦砚岛 编著

个性萌物篇



附赠1DVD

／跟枯燥的学院教材说byebye，让你轻松绘出立体感、空间感、空气感／



中国青年出版社

铅笔手绘

从入门到精通

个性萌物篇

• 麦砚岛 编著



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

铅笔手绘从入门到精通. 个性萌物篇 / 麦砚岛编著.

—北京：中国青年出版社，2014.6

ISBN 978-7-5153-2414-2

I. ①铅… II. ①麦… III. ①铅笔画—绘画技法

IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 090844 号

策划编辑：王 颖 张海玲

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 李梓萱 孙素锦

铅笔手绘从入门到精通——个性萌物篇

麦砚岛 编著

出版发行：中国图书出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：880×1230 1/24

印 张：10

版 次：2014 年 6 月北京第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2414-2

定 价：39.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

铅笔手绘

从入门到精通

个性萌物篇

• 麦砚岛 编著



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

铅笔手绘从入门到精通. 个性萌物篇 / 麦砚岛编著.

—北京：中国青年出版社，2014.6

ISBN 978-7-5153-2414-2

I. ①铅… II. ①麦… III. ①铅笔画—绘画技法

IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 090844 号

策划编辑：王 颖 张海玲

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 李梓萱 孙素锦

铅笔手绘从入门到精通——个性萌物篇

麦砚岛 编著

出版发行：中国图书出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：880×1230 1/24

印 张：10

版 次：2014 年 6 月北京第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2414-2

定 价：39.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

前言 Preface



素描指用铅笔或单色工具描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等基本造型要素的绘画方法。素描是人类历史上最早出现的绘画形式，是一种最古老的艺术语言。15世纪文艺复兴时期，人们才发现了其独特的表现魅力。在这一时期，最为代表的大师有意大利画家马萨丘、达·芬奇、米开朗基罗等。他们发明并运用透视学、解剖学和构图学原理，为使用素描手法表现对象的立体感和空间感提供了科学的依据，逐步完善了素描的表现技法。

宠物是人们为了消除孤寂或出于娱乐性豢养的小可爱们！它们给我们带来的不仅仅是欢乐，还有生活节奏和情感的培养！要想将这美好生活的点点滴滴记录下来，全凭文字是不能将萌宠与主人之间那份细腻的微妙世界记录清楚的，绘画更能生动再现当时的欢乐气氛。本书就将分步将身边可爱常见萌物的画法及绘画技巧，清晰地讲解给大家。

亲们，拿起身旁记录的笔吧，将可爱的它慢慢地表现出来！让时光就此定格在“萌”的世界里！

素描

目录 Contents



Chapter 1

基础知识

- ② 01 常用材料介绍.....6
- ② 02 不同质感的表现.....8
- ② 03 光影与体积的表现.....12
- ② 04 如何把物体萌化.....14

Chapter 2

萌宠物篇

- ② 01 汪星人.....19
- ② 02 喵星人.....27
- ② 03 宠物猪.....35
- ② 04 仓鼠.....43

Chapter 3

萌植物篇

- ② 05 熊童子.....53
- ② 06 静夜.....61
- ② 07 吉娃娃.....69
- ② 08 月兔耳.....77

Chapter 4

萌食物篇

- ② 09 纸杯蛋糕.....87
- ② 10 面包.....95
- ② 11 冰激凌.....103
- ② 12 巧克力.....111

Chapter 5

萌饰品篇

- ② 13 发饰.....121
- ② 14 蝴蝶结发夹.....129
- ② 15 手表.....137
- ② 16 耳饰.....145

Chapter 6

萌布偶篇

- ② 17 布偶包.....155
- ② 18 布偶熊.....163
- ② 19 布偶抱枕.....171
- ② 20 布偶娃娃.....179

Chapter 7

萌小物篇

- ② 21 许愿瓶.....189
- ② 22 牛奶瓶.....197
- ② 23 陶瓷饰品.....205
- ② 24 可爱文具.....213

- 附录 萌物作品图鉴欣赏.....221



Chapter 1

基础知识

Drawing Basics

“萌”出自日本语，当有一件让你觉得非常可爱的人、事、物时，皆可用此字形容之！“萌物”就是可爱的东西，是白领女生的最爱。它们充斥于生活的各个角落，就像生活中的调味品，总是让我们回味无穷！在我们拿起手中的神笔，来记录这段美好时光之前，先让我们来了解下素描的基础知识。

01 常用材料介绍

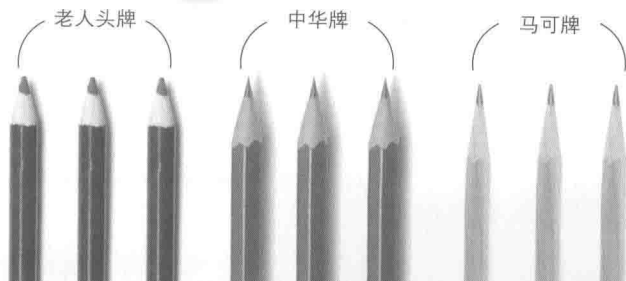
绘画时我们最常用到的就是笔和纸。笔有不同型号的素描铅笔（2H至8B）、不同型号的炭笔（硬、软）、木炭条、钢笔、圆珠笔等。纸也有不同的种类和品牌。



笔和纸都是我们在绘制素描画的时候必不可少的工具哦！



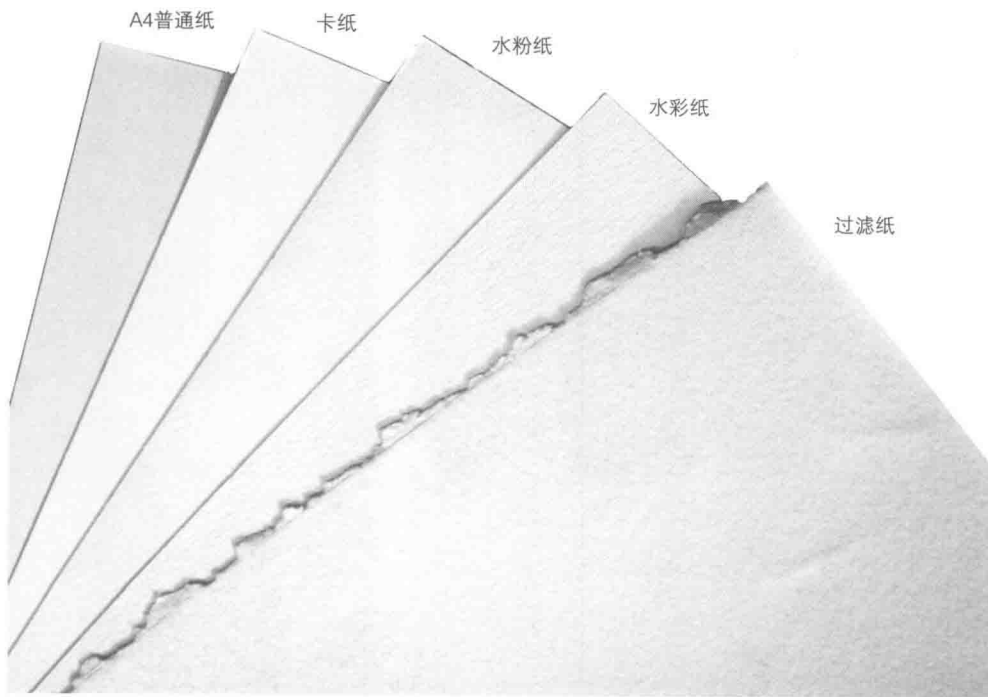
我们需要准备的素描绘制工具有素描纸、铅笔、自动笔、橡皮、胶带、定画液、削笔刀等。首先主要介绍素描铅笔，右图所示即我们常用的素描铅笔，有老人头牌、中华牌、马可牌等品牌。



其次我们对纸大致也了解一下。素描纸也有众多不同的种类和品牌，即使同一品牌的纸张，纸的纹理和克数也有不同，当然画出的感觉和效果也就不同。常见纸张的种类有以下几种：宣纸、卡纸、素描专用纸、水彩纸、复印打印纸、水粉纸、过滤纸等。作为初学者的我们，当然要选择素描纸。



纸的种类很多，在绘画时一定要根据需求选择合适的纸张哦！



纸张的种类很多，下面介绍常用分类：

A. 粗颗粒纸

纸张表面纹路落差大，需要多次重复上色才能将白色纹路遮盖住，但也可以呈现出粗犷、灵活的质感。代表纸张：过滤纸、水彩纸

B. 中颗粒纸

纸张表面呈现不规则的凹凸纹路，颗粒较粗，笔触容易表现出俏皮、朴实的感觉，适合处理朴实的题材。代表纸张：水粉纸、素描纸

C. 细颗粒纸

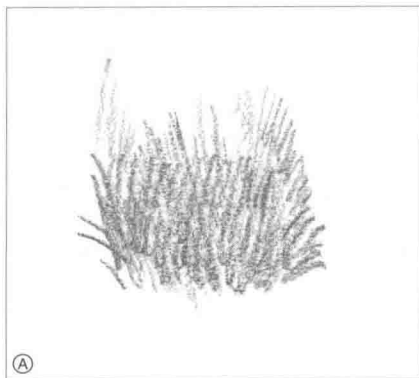
表面纹路落差不大。质感细致，色形容易附着。笔触相对不明显，适合处理细致题材的画。代表纸张：打印纸、卡纸

02 不同质感的表现

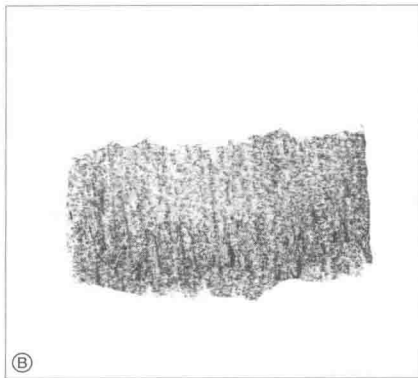
质感指从视觉或触觉对不同物体特质状态如固态、液态、气态的感觉。在造型艺术中,把对不同物象需用不同技巧表现出来的真实感称为质感表现。我们现在就来学习如何运用不同的笔触语言,表现对象的不同质感。



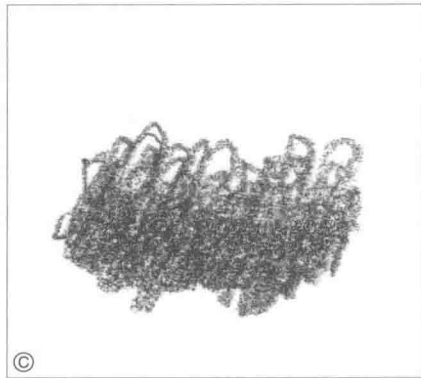
所谓“质感”是指物体对象的材质、质量带给人的不同视觉、感觉、触觉感受。



① 自由式线条组合,可表现毛发、草地等质感



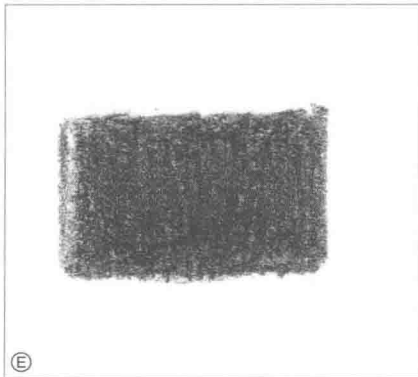
② 均匀层次排线组合,可表现布类、木质等质感



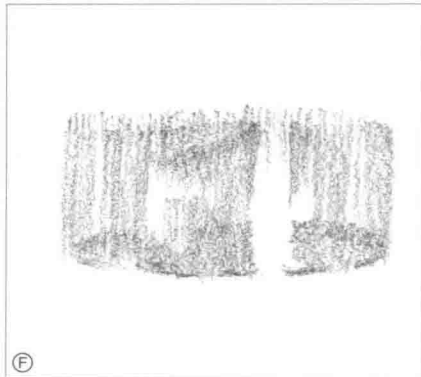
③ 自由曲线组合,可表现树丛、毛绒等质感



④ 均匀长排线组合,可表现浅色物体质感



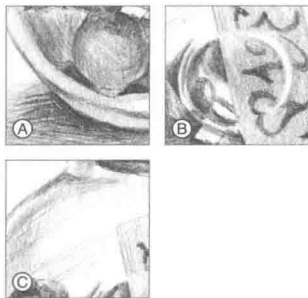
⑤ 平涂色块,可表现深色物体质感



⑥ 多层排线组合,橡皮提高光,可表现玻璃、金属质感



面对晶莹剔透的许愿瓶，我们首先要解决的就是如何表达透明的玻璃质感。其实运用我们通常说到的五大调子：白（高光）、浅灰（直射光）、灰（漫射光或反光）、深灰（阴影）、黑（最大强度阴影），了解它们怎样分布和表达，就能体现出透明感。仔细观察不难发现，在玻璃质感的对象中，黑和白总是在一起，过渡的灰较少；高光与反光的面积相对要大于其他质地的对象。



- ① 表达透明许愿瓶中的物体时，要注意玻璃的厚度和角度对物体的折射，使物体的边缘线产生变化
- ② 高光部分在玻璃材质上，面积相对大些，基本可以不用加颜色，留白即可
- ③ 透明玻璃制品的反光尤为重要，注意控制好边缘线和明暗交界线之间的颜色。将中间适当留白，略加层次就是反光啦

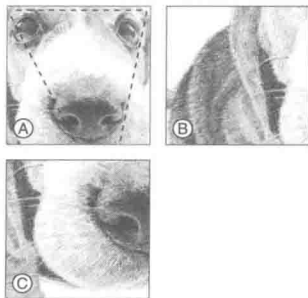
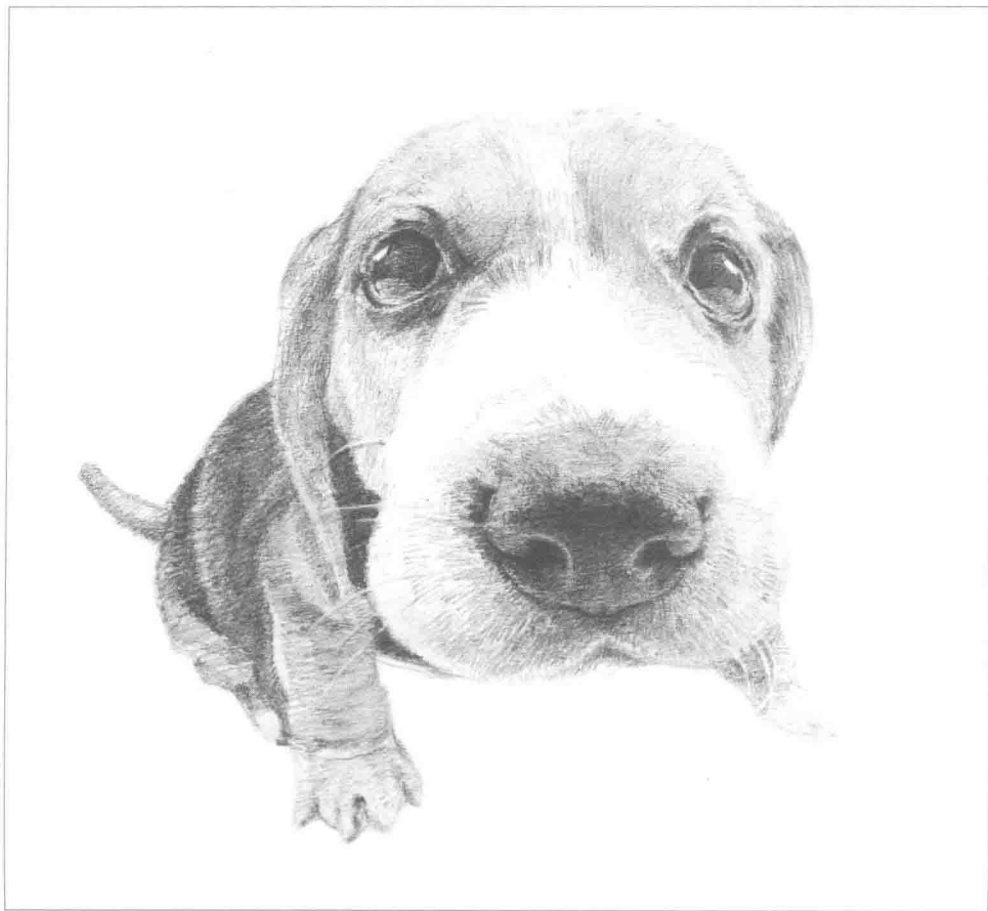
可爱的小抱枕，传达给我们的是温暖和舒适！面对这样的视觉印象和情感感受，怎样才能体现呢？首先，对象呈现给我们的是柔软的棉质感，其次是上下黑白两块颜色对比，最后加上萌萌的卡通形象。因此表达对象时，应抓住质感和形象的可爱点。棉的材质相对玻璃、金属材质吸光要强很多，属于漫反射，画面处理应柔和许多。



- ① 抱枕边缘的绘制处理，决定了画面质感表达的准确性。注意起伏的微小变化和虚实处理
- ② 表现可爱的形象，注意不要简单处理。萌猫的每个部位和形态都要吻合抱枕的形体，这样画面才具有真实感
- ③ 黑白两块棉布的处理，我们要用两种不同的铅笔来绘制。黑棉布运用软铅绘制，白棉布运用硬铅绘制，这样能将明度对比和质感表现得更清晰



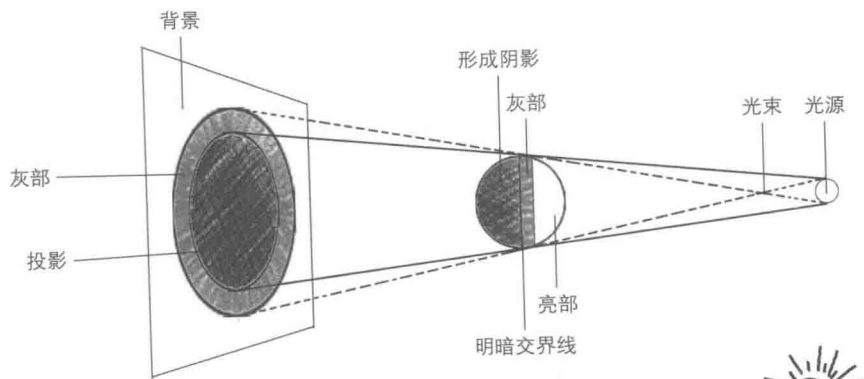
有着柔滑光泽的毛发和憨态可掬形象的小宠物们，陪伴着我们生活，让我们快乐不少！在绘制这些可爱的小伙伴们时，我们怎样才能更好地抓住它们最可爱的一面呢？怎样才能表现它们毛茸茸的感觉呢？



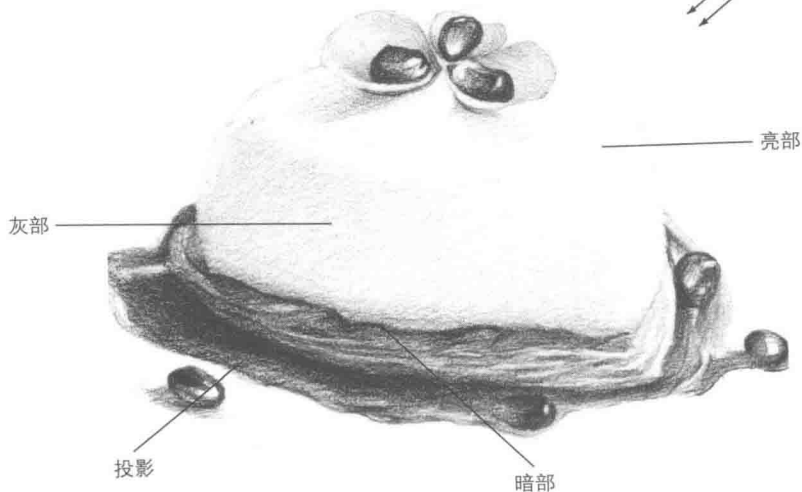
- ① 形态和特点的夸张处理，是比较重要的
- ② 毛发处理运用小短线，并按毛发的生长走向用笔
- ③ 处理胡须时，先将底色铺好，然后用削笔刀刀尖迅速轻轻侧刮，留下白色，挺拔的小胡须质感便表现出来啦

③ 光影与体积的表现

有光出现的地方必定有影的形成，光除了产生影，还能让人感受到事物体积的存在。

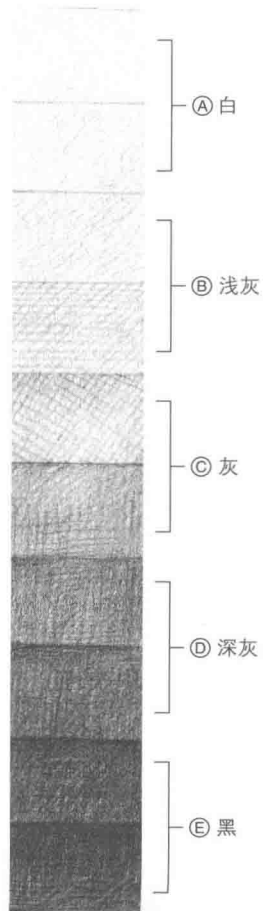


当光源面积很小的时候，形成的投影较为复杂（如左图）：投影周围的暗部没有那么强烈（通俗点说是没有那么的深），并且光线没有直接照到的部分的投影会相对浅一些，我们通常将其称为灰部。



光线的方位决定了物体投影的方向，同时物体的受光面与背光面也会随之变化。有了这些要素，我们就可以将绘画中的三大要素运用在各种对象的绘制中。

我们对光影和体积有了基本理解后，再来讲讲调子。五大调子应怎样分布于对象的三大面上？通常所说的五大调子包括白（高光）、浅灰（直射光）、灰（漫射光或反光）、深灰（阴影）以及黑（最大强度阴影），在绘制素描时，一般将白、浅灰放于亮面，深灰、黑放于暗面，灰、深灰放于灰面。



04 如何把物体萌化

◎ 萌化表情

萌给人的总体感觉就是酥软可爱。因此我们在表达时应尽量将对象画得比实际圆润些、夸张些，将萌的感受体现得更为明显。



萌化表情是我们常规绘制中最常见的表现方法。



萌猫，圆圆的头、圆圆的眼，一副可怜巴巴的撒娇模样，让人不得不多看上几眼