

希望長安

西安美術學院作品集
CHINA XIAN ACADEMY OF FINE ARTS
ZUO PIN JI

榮寶齋出版社

希望长安

西安美术学院作品集

主 編 楊曉陽

江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

希望长安: 西安美术学院美术作品集 / 杨晓阳编;
刘文西等绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5003-0954-3

I.希… II.①杨…②刘… III.绘画—作品综合集
—中国—现代 IV.J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168123 号

希望长安——西安美术学院作品集

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 晋雅娟

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

定 价: 200.00 元

目錄

趙望雲 巴山之晨（中國畫）	9	程 征 涇河牧羊圖（中國畫）	53
祁連牧歌（中國畫）	10	成文正 路上（版畫）	55
何海霞 黃海勁松（中國畫）	13	王西京 宮苑圖（中國畫）	57
荷 花（中國畫）	15	陳國勇 陝南行（中國畫）	58
鄭乃珣 歲月神仙（中國畫）	17	郭北平 沉醉（油畫）	61
石 魯 華山（中國畫）	19	劉永傑 高原暖日（中國畫）	63
竹林舞女（中國畫）	21	王勝利 春暖（油畫）	65
方濟衆 花鳥十開冊（中國畫）	23	戴信軍 少女（版畫）	67
小品十二開冊（中國畫）	25	劉健健 頭像（油畫）	69
黃乃源 水鄉（油畫）	27	張立憲 朝聖者（油畫）	71
諶北新 校園（油畫）	29	焦 野 綠狗（油畫）	73
劉文西 傣族姑娘（中國畫）	31	潘曉東 黃河第一灣（油畫）	75
新疆維族老人（中國畫）	33	張建群 秋天的田野（油畫）	77
武永年 草原姐妹（油畫）	35	張小琴 翠微（中國畫）	79
王子武 多吉圖（中國畫）	37	韓寶生 正在消失的二府莊（油畫）	81
劉保申 雄鷄圖（中國畫）	39	楊 季 春回苗山三月花（中國畫）	83
楊建兮 輞川懷古（中國畫）	41	趙 健 風景·金色（油畫）	85
張三友 古壘街亭（中國畫）	43	楊曉陽 茶有道（中國畫）	87
喬德英 國色天香（中國畫）	45	韓國棟 早春圖（油畫）	89
江文湛 富貴神仙（中國畫）	47	張 凌 視力的危機（版畫）	91
王有政 馬來西亞小姑娘（中國畫）	49	鍾曉京 窗前的畫（油畫）	93
翠翠、莉莉和姣姣（中國畫）	51	姜怡翔 聞風知歲秋（中國畫）	95

目錄

陳 斌 琴韻（中國畫）	97	王 珊 南湖遊（中國畫）	141
李 陽 紡織藏女（中國畫）	99	高 蓉 魚系列之十七（油畫）	143
黃慶安 秋語（中國畫）	101	董 韜 春（油畫）	145
王保安 遊動的風景（中國畫）	103	董文通 中國餐館（油畫）	147
葉 華 新疆舞蹈人物（中國畫）	105	王 東 夢想隨風逝去（油畫）	149
李維紅 爭艷（中國畫）	107	王 卿 手電筒（油畫）	151
陳君魏 夜NO.4（油畫）	109	徐 振 坡底村風景（油畫）	153
喬宜男 聽雨（中國畫）	111	孫玉潔 春（油畫）	155
闕阿寧 靜物（中國畫）	113	劉益春 女子（版畫）	157
孫 蠻 後山（油畫）	115	孫錦誼 記憶工地之七（版畫）	159
郭 茜 泳（中國畫）	117	楊 磊 山澗（油畫）	161
何 軍 大家閨秀（油畫）	119	胡 勇 那天（油畫）	163
鍾國昌 海邊（油畫）	121	薛 堃 胡同（油畫）	165
譚 河 正月（油畫）	123	張 超 迷之二（油畫）	167
項仕中 初夏（油畫）	125	周有斌 方寸-I（版畫）	169
余 曼 瓶子（版畫）	127	潘 旭 煉金之鑰匙（版畫）	171
常 誠 晚餐（油畫）	129	商昌榮 人造NO.43（版畫）	173
麻愛周 逝者如斯（油畫）	131	張 鑫 東流春水（版畫）	175
武小川 淺水系列之一（油畫）	133	杜曉輝 白菜系列之三（油畫）	177
杜道偉 雲起寶峰湖（中國畫）	135	李 巍 那些被銘記的(六)（版畫）	179
劉 雷 等活（中國畫）	137	俞 滔 蒲公英散落的瞬間（版畫）	181
潘 劍 無題（油畫）	139		

希望长安

西安美术学院作品集

主 編 楊曉陽

榮寶齋出版社

前 言

風水輪流轉，本該一派金黃秋色的古都長安，今年直到深秋却一片濃綠。有感國泰民安，風調雨順，長安畫壇更是如沐春風，欣欣向榮。深厚的周秦漢唐歷史傳統，豐富多彩的民間藝術傳統，延安革命的文藝傳統和中國當代畫壇無與倫比的長安畫派、黃土畫派兩大畫派傳統，以及大西北自古至今的遼闊地域形成的磅礴大氣，都深深地影響着中國西北唯一的一所美術教育殿堂——西安美術學院。

背靠着深厚的、得天獨厚的歷史文化傳統，西安美院已走過了六十個春秋。黃河從這裏流過，黃土在這裏積澱，六十年來，西安美院培養了大批高素質的美術專業人才，創作了大批優秀的美術作品，為國家和西北做出了不可取代的貢獻。改革開放以來，西安美院更是取得了長足的發展，積極探索“大美術、大美院、大寫意”的辦學理念和中國特色的美術教育體系，在學校規模、學科建設、人才培養、凝聚特色等各個方面都走在前列，提高辦學層次，擴大對外交流，搶救民族民間藝術品，精英教育與普及教育並重，硬件與學術水平並進，在國內外的影響日益擴大，成為當代中國最有特色和實力的美術學院之一。這裏展示的是師生作品的一小部分，在一定程度上反映了師生的創作水平，希望廣大朋友給予斧正。

風生水起，長安大地閃耀着收獲的光輝。在中國綜合國力日益提升的今天，如何發揚民族傳統、創新當代藝術，是擺在每一個藝術家面前的重大課題。我們的探索需要大家的支持，我們希望與更多的同行共同努力，為中華文化的偉大復興做出我們的貢獻。

願中國文化更加發揚光大！



2007年10月10日 西安

大美術 大美院 大寫意

——西安美術學院簡介

西安美術學院是西北五省區唯一的一所專業美術院校，校園綠樹參天，青草茵茵，環境幽雅，民間石刻藝術品遍地林立，人文氣氛濃厚。

西安美術學院前身是1948年10月成立的西北軍政大學藝術學院。建院近60年來，西安美術學院從一所窑洞大學，發展成為擁有繪畫、藝術設計、雕塑、美術學、攝影、動畫六大專業，中國畫、油畫、版畫、雕塑、設計、環藝、服裝設計與表演、裝飾、美術教育、美術史論等10個專業方向系和1個基礎教學部，55個工作（教研）室，建成7個實驗室、21個教學基地、6個研究所，以及附屬中等美術學校、成人教育學院，并在深圳、上海設立教學點。面對新時代，西安美術學院依托周秦漢唐傳統，吸收豐富的地域及民間藝術，繼承與發揚延安文藝思想，延續長安畫派、黃土畫派精神，現已發展為藝術專業類別齊全、結構合理、教學與創作研究并重的獨具特色的美術學院。

經過幾代人的艱辛努力，在學院教育思想的形成過程和學科建設中，集聚了一批批在國內外具有重要影響的人才和師資，取得了藝術教育和創作的突出成就。50年代，在學院執教的包括：長安畫派的領軍人物石魯、趙望雲、何海霞，著名國畫家羅銘、鄭乃珖、陳瑤生、邱石冥、葉仿樵、方濟衆和美術史論家王子雲，油畫家蔡亮、前蘇聯專家馬克西莫夫油訓班成員武德祖、譚北新，前蘇聯專家尼尼克林杜霍夫專家班陳啓南、馬改戶，波蘭專家班張淑瀛、羅馬尼亞博衛專家班王天德、王同偉教授等一大批名家，他們為學院的早期建設，培養了一大批文藝專家。

西安美術學院從1978年開始招收研究生，美術學和設計藝術學學科均有碩士學位授予權。學院是國務院學位委員會第九批批准的博士學位授權單位，美術學為博士學位授權點。學院具有接收外國文教專家和外國、港、澳、台留學生的資格。美術學學科是省級重點學科，繪畫、雕塑和藝術設

計學專業為省級名牌專業。省級名牌專業與重點學科覆蓋全院所有的專業系。2003年以來，劉文西教授的“水墨寫意人物畫寫生課”被評為國家級精品課程，楊曉陽教授的“水墨寫意人物畫技法”、郭綏廬教授的“招貼設計”、王勝利教授的“油畫人物寫生”、潘曉東教授的“油畫風景寫生”獲省級精品課程。劉文西教授被評為陝西省“教學名師”，獲全國首屆“教學名師獎”；楊曉陽教授當選為中國美術家協會副主席，郭綏廬、王勝利教授當選中國美術家協會理事；2005年，劉文西教授被推舉為當代中國畫派聯誼會主席，楊曉陽教授榮獲“十五”陝西行業領軍人物、陝西省“教學名師”；2007年，楊曉陽教授獲第三屆全國“教學名師獎”，王勝利教授被評為陝西省“教學名師”。

西安美術學院有一支實力雄厚的教學與科研隊伍，長期以來以研究傳統、研究當代為宗旨，重視對中國深厚的傳統文化和豐富的民間藝術的挖掘和研究，堅持教學工作與科研創作密切結合，為不斷提高教學質量、培養合格的高層次建設人才發揮着重要的作用。學院在國家學位中心2004年組織的一級學科評估中進入藝術學學科排名全國前十名。

西安美術學院設有黃土繪畫藝術研究會、美術研究院、美術研究所、中國藝術與考古研究所、書法教學研究中心、中國本原文化研究所、國際意象研究中心、中國美協西安學術交流中心，學院利用大量收藏設立了文物標本陳列館、民間藝術陳列館、藏畫精品陳列館、少數民族服飾陳列館。學院還辦有面向國內外發行的專業美術刊物《西北美術》。學院館藏文獻總量50萬餘冊（件），其中古代繪畫作品3100多件、畫像石拓片800餘幅、古籍綫裝文獻21000餘冊，收藏了古代石刻藝術品3萬多件、民間藝術品2萬餘件。這些客觀條件在教學、科研、創作、學術上發揮着巨大作用。

近三年，西安美術學院已建立起三級精品課體系，擁有國家級精品課1門，省級精品課5門，院級精品課10門，優

秀課程56門，骨幹教師220名。學院擁有“十一·五”國家級精品教材1部，“十一·五”國家級規劃教材立項5部，省級優秀教材6部，院優秀教材34部，趙農教授獲全國高校教材二等獎，陳青、趙健教授獲陝西省教材一等獎，張寶洲、張小琴教授獲陝西省教材二等獎。學院完成教學成果30餘項，其中獲陝西省教學成果獎6項，國家級科研立項7項、省級11項、院級51項，發表專著（畫冊）79部，發表國家級論文332篇、省級805篇。採用設計項目國家級67項、省級324項。近年來，西安美術學院也創作了數千件反映時代、反映生活和具有較大社會影響的優秀作品，147人次獲國家級獎，1123人次獲省部級獎。大量的優秀成果體現了西安美術學院作為國內一流美術學院的實力。在國際展覽中有近百件作品被歐、美、日等國家展覽館收藏。

近年來，西安美術學院先後成功舉辦了“華夏縱橫”、中國·西部高等美術教育研討會、全國高等美術學院招生工作會議、“西部·西部”大型藝術創作展覽工程、全國九大美術學院中國畫系教師作品展覽學術交流研討會、黃土繪畫藝術研究會（黃土畫派）成立大會暨首屆會員作品展、“學院之光”畢業生優秀作品展、全國首屆高等教育設計論壇、中國美術金彩·長安論壇、羅銘教授遺作展、國寶爭輝展、俄羅斯當代素描展、國際素描展、韓國東向大學藝術展、第三屆中國油畫精品展、國際道教美術史研討會、“和而不同”中國·西北當代雕塑展、“相約小程村”國際民間藝術節、西安·當代美術批評探討會、國際道教美術史研討會、周韶華“漢唐風韻”藝術展、蕭暉榮畫展、靳之林油畫展、彥涵油畫展等多項大型活動。黃永玉、靳尚誼、華君武、韓美林、袁運生、袁運甫、朱乃正、鍾函、林崗、陳香梅等藝術家在此留下了寶貴的藝術足跡。

多年來，西安美術學院與國外藝術院校和藝術機構的交流與合作工作有了長足的發展，先後同英國、法國、美國、

德國、日本、新加坡、馬來西亞、比利時、挪威、韓國、俄羅斯、保加利亞等國的藝術學院建立了學術交流關係，成立了“後藤純男工作室”；1997年學院在法國巴黎國際藝術城建立了西安美術學院畫室，定期選派教師赴法國進行藝術考察與交流。與法國國立巴黎美術學院、巴黎國立裝飾藝術學院、巴黎第四大學、美國哥倫布藝術與設計學院、英國巴斯思帕大學設計與藝術學院等五所國外著名的美術院校簽署了校際交流與合作協議。2005年學院聘請美國當代建築大師羅伯特·文丘里、丹尼斯·布朗夫婦為榮譽教授。聘請了巴黎第八大學教授造型藝術系伯納夫·布瓦西埃、葉欣，以及德國哈根拜格、法國提諾·布律諾夫人，日本後藤純男教授等為客座教授，使西安美術學院的國際交流與合作工作呈現出良好的發展前景與局面。

這是一片歷史文化集藏豐厚的土地，在這裏駐足凝目，必然和歷史文化發生精神的交匯。陝西，有全世界為之驚嘆的古典文化，有全人類為之驕傲的傳統藝術。漢唐時期，以當時世界第一大城市長安為中心，產生了中國古典藝術的高峰，它的風格開闊、雄渾、質樸、清新，長久地影響了中華民族的文化發展。上世紀發生的代表中國人民民族解放鬥爭和社會主義理想的延安文化，也成為中國優秀文化傳統的重要構成。和新中國同齡的西安美術學院，就是在這樣的文化沃土裏，秉承周秦漢唐文化傳統、延安革命文藝傳統、長安畫派和黃土畫派傳統、豐富的民間藝術傳統，並以其半個世紀以來的輝煌業績、以其在改革開放年代煥發出的創造熱情和全新面貌，在全國美術界引起了長久關注。

成就煌煌大觀，未來不可限量。西安美術學院將與時俱進，以生為本，積極投身“大美術”、建設“大美院”的事業，把“大美術、大美院、大寫意”作為具有中國特色美術學院的辦學理念，以不可替代的地方特色和多元化的風貌，繼續向“國際知名，國內一流”的美術學院的目標邁進。

目錄

趙望雲 巴山之晨（中國畫）	9	程 征 涇河牧羊圖（中國畫）	53
祁連牧歌（中國畫）	10	成文正 路上（版畫）	55
何海霞 黃海勁松（中國畫）	13	王西京 宮苑圖（中國畫）	57
荷 花（中國畫）	15	陳國勇 陝南行（中國畫）	58
鄭乃珣 歲月神仙（中國畫）	17	郭北平 沉醉（油畫）	61
石 魯 華山（中國畫）	19	劉永傑 高原暖日（中國畫）	63
竹林舞女（中國畫）	21	王勝利 春暖（油畫）	65
方濟衆 花鳥十開冊（中國畫）	23	戴信軍 少女（版畫）	67
小品十二開冊（中國畫）	25	劉健健 頭像（油畫）	69
黃乃源 水鄉（油畫）	27	張立憲 朝聖者（油畫）	71
譚北新 校園（油畫）	29	焦 野 綠狗（油畫）	73
劉文西 傣族姑娘（中國畫）	31	潘曉東 黃河第一灣（油畫）	75
新疆維族老人（中國畫）	33	張建群 秋天的田野（油畫）	77
武永年 草原姐妹（油畫）	35	張小琴 翠微（中國畫）	79
王子武 多吉圖（中國畫）	37	韓寶生 正在消失的二府莊（油畫）	81
劉保申 雄鷄圖（中國畫）	39	楊 季 春回苗山三月花（中國畫）	83
楊建兮 輞川懷古（中國畫）	41	趙 健 風景·金色（油畫）	85
張三友 古壘街亭（中國畫）	43	楊曉陽 茶有道（中國畫）	87
喬德英 國色天香（中國畫）	45	韓國棟 早春圖（油畫）	89
江文湛 富貴神仙（中國畫）	47	張 凌 視力的危機（版畫）	91
王有政 馬來西亞小姑娘（中國畫）	49	鍾曉京 窗前的畫（油畫）	93
翠翠、莉莉和姣姣（中國畫）	51	姜怡翔 聞風知歲秋（中國畫）	95

目錄

陳 斌 琴韻 (中國畫)	97	王 珊 南湖遊 (中國畫)	141
李 陽 紡織藏女 (中國畫)	99	高 蓉 魚系列之十七 (油畫)	143
黃慶安 秋語 (中國畫)	101	董 韜 春 (油畫)	145
王保安 遊動的風景 (中國畫)	103	董文通 中國餐館 (油畫)	147
葉 華 新疆舞蹈人物 (中國畫)	105	王 東 夢想隨風逝去 (油畫)	149
李維紅 爭艷 (中國畫)	107	王 卿 手電筒 (油畫)	151
陳君魏 夜NO.4 (油畫)	109	徐 振 坡底村風景 (油畫)	153
喬宜男 聽雨 (中國畫)	111	孫玉潔 春 (油畫)	155
關阿寧 靜物 (中國畫)	113	劉益春 女子 (版畫)	157
孫 蠻 後山 (油畫)	115	孫錦誼 記憶工地之七 (版畫)	159
郭 茜 泳 (中國畫)	117	楊 磊 山澗 (油畫)	161
何 軍 大家閨秀 (油畫)	119	胡 勇 那天 (油畫)	163
鍾國昌 海邊 (油畫)	121	薛 塋 胡同 (油畫)	165
譚 河 正月 (油畫)	123	張 超 迷之二 (油畫)	167
項仕中 初夏 (油畫)	125	周有斌 方寸-I (版畫)	169
余 曼 瓶子 (版畫)	127	潘 旭 煉金之鑰匙 (版畫)	171
常 誠 晚餐 (油畫)	129	商昌榮 人造NO.43 (版畫)	173
麻愛周 逝者如斯 (油畫)	131	張 鑫 東流春水 (版畫)	175
武小川 淺水系列之一 (油畫)	133	杜曉輝 白菜系列之三 (油畫)	177
杜道偉 雲起寶峰湖 (中國畫)	135	李 巍 那些被銘記的(六) (版畫)	179
劉 雷 等活 (中國畫)	137	俞 滔 蒲公英散落的瞬間 (版畫)	181
潘 劍 無題 (油畫)	139		



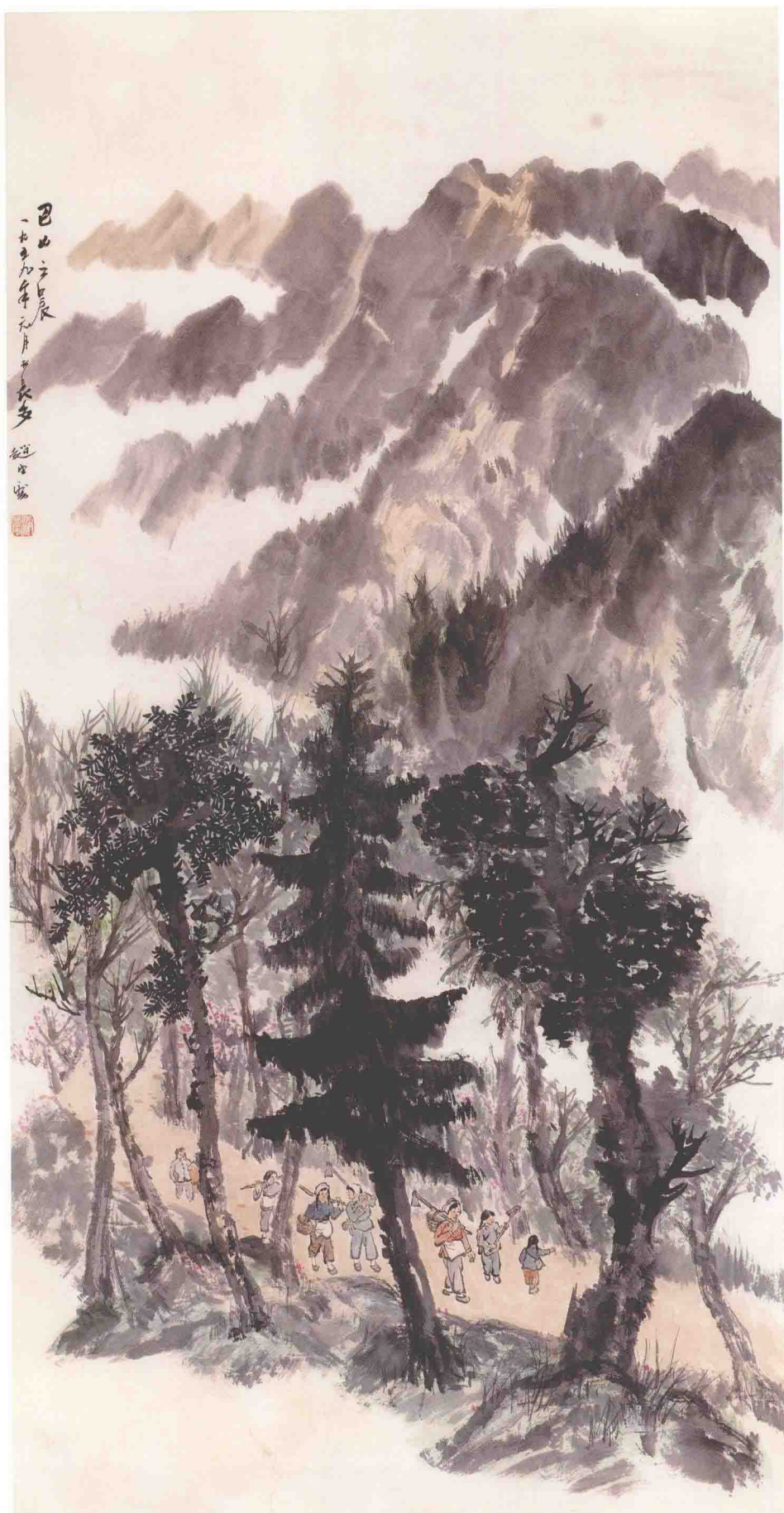
趙望雲

趙望雲（1906—1977），原名新國。河北束鹿人。

曾入北京藝術專科學校學習美術，在五四新文化影響下，提出藝術“走出象牙之塔，來到十字街頭”的主張。因對學校的教育不滿，憤而離校，獨居陋巷，刻苦自學。1930年被聘為《大公報》特邀旅行寫生記者，走上“為人生而藝術”的征途，以國畫形式反映勞動人民的苦難生活。1935年應馮玉祥邀請，合作出版了《泰山社會寫生詩畫石刻集》。抗日戰爭期間，在馮玉祥資助下，和老舍在武漢創辦《抗戰畫刊》，後深入西南、西北各地旅行寫生，在敦煌藝術和西北風土人情影響下，形成簡括淡遠、樸實含蓄的獨特藝術風格。1949年以後，出任西北美術工作者協會副主任、陝西分會主席，西北文化部文物處處長，中國美術家協會常務理事，西安美協主席，陝西省文化局副局長等職。著名畫家黃胄、方濟衆等為其弟子。曾執教於西安美術學院。五、六十年代與石魯等多次深入西北各地及陝南秦嶺林區、三門峽水庫工地，創作了具有生活氣息和時代感的作品。曾出訪埃及寫生。提出“一手伸向傳統，一手伸向生活”，開創“長安畫派”。

平生致力於中國畫創作，堅持面向生活，畫風質樸渾厚，骨高氣雄，以人物山水著稱。

有《農村寫生集》、《塞上寫生集》、《黃河寫生冊》、《林區寫生冊》、《西北旅行畫集》、《埃及寫生畫集》、《趙望雲畫集》等行世。







趙望雲 祁連牧歌 中國畫 141.5×316cm 1963年



何海霞

何海霞（1908—1998），初名何福海，字瀛，又字登瀛，以號行。北京人。滿族。

幼隨父學書法，1924年拜韓公典為師，得韓氏嚴謹筆法，並加入北京中國畫學研究會。1927年出師後，在家幫助父親寫印刷用書法，複製元曲插圖、生物標本、古建築畫圖。1934年拜張大千為師，從遊14年，臨習大量宋、元、明、清作品，深受器重。曾與齊白石、張大千、于非闇等在長春、天津等地舉辦四人作品聯展，並以賣畫謀生。1946年隨張大千入川，飽覽蜀中山川名勝，消化於胸，畫藝日臻成熟。50年代初在西安衛生局工作。1956年到西北美協從事專業創作。曾執教於西安美術學院。1982年任陝西省畫院副院長。曾任陝西國畫院名譽院長，陝西省政協委員。後調北京，任中國畫研究院研究員。

擅山水，舉凡界畫、青綠、水墨、沒骨皆能。以青綠金碧山水為長，取法傳統，入古而化，小青綠、大青綠、金碧、潑彩、潑墨和水墨淺絳高度融為一體，相得益彰，形成強烈的對比與和諧的統一；構圖佈局亦別具一格，骨體堅凝，意象雄奇，具有獨特風貌。兼長花卉。致力於中國畫創新，與趙望雲、石魯等大家共創“長安畫派”。被譽為“長安畫派三傑”之一。

有《何海霞畫輯》、《何海霞畫集》、《何海霞書畫集》等行世。