

明仔玩画画之 中国经典战机

只需要1组彩色铅笔，
10种简单的绘画技法，
不管是大人还是小孩，
每天只需要随便玩上20分钟，
一幅幅属于自己的彩绘作品
就会慢慢呈现在您的面前。



瀚鼎文化

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

明仔玩画画之

中国经典战机

只需要1组彩色铅笔,

10种简单的绘画技法,

不管是大人还是小孩,

每天只需要随便玩上20分钟,

一幅幅属于自己的彩绘作品

就会慢慢呈现在您的面前。

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书内容选取了从新中国成立初期至今的三十种经典机型,运用简单的8个步骤生动地将它们展示在画纸上。书中不仅对机型的相关知识做了简单介绍,还包括了清晰的范画和实用易学的绘画技巧。

图书在版编目(CIP)数据

明仔玩画画之中国经典战机 / 瀚鼎文化工作室编著

· 一 北京 : 航空工业出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5165-0575-5

I. ①明… II. ①瀚… III. ①歼击机—中国—青少年读物 IV. ①E926.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212958 号

明仔玩画画之中国经典战机

Mingzai Wanhua zhi Zhongguo Jingdian Zhanji

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话 : 010-84934379 010-84936343

中国电影出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

开本 : 787×1092

1/16

印张 : 8.75

字 数 : 160千字

印数 : 1—5000

定 价 : 35.00元

(凡购买本社图书, 如有印装质量问题, 可与发行部联系调换)

编者的话

相对军事爱好者而言，有什么能够比自己亲手将喜爱的军事艺术作品绘制出来，装裱后赠与好友或长辈更令人兴奋的事？在很多读者眼里，熟练掌握绘画这门技巧是件相当困难的事，其实，通过阅读本书后，您会惊奇地发现，原来绘画技巧也可以这么轻松地掌握！只要您按照本书介绍的步骤，只需要 1 组彩色铅笔、8 种简单的绘画技法，不管是大人，还是小孩，每天只需要随便玩上 20 分钟，一幅幅属于自己的彩绘作品就会慢慢呈现在您面前。

本书中选用的绘画素材均来源于已经公开发布的资料，从中精选出的三十种经典机型均在中国人民解放军曾经或即将服役，基本上涵盖了包括战斗机、强击机、教练机、运输机、预警机、直升机等各类不同用途的军用飞机

本书为《明仔玩画画》系列丛书中的一本，该系列图书由简入繁，难度逐步提升，能够帮助您轻松提高绘画技巧。本书适合于广大绘画爱好者、军事爱好者阅读及学习，具有一定的收藏价值。



Part 1 实战前的准备工作 01

1. 如何选择绘画工具 02
2. 如何选择绘画纸张 04



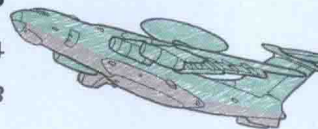
Part 2 简单实用的绘画技法 05

1. 如何确定造型 06
2. 如何准确地将线稿定型 07
3. 上色的基本技法 08



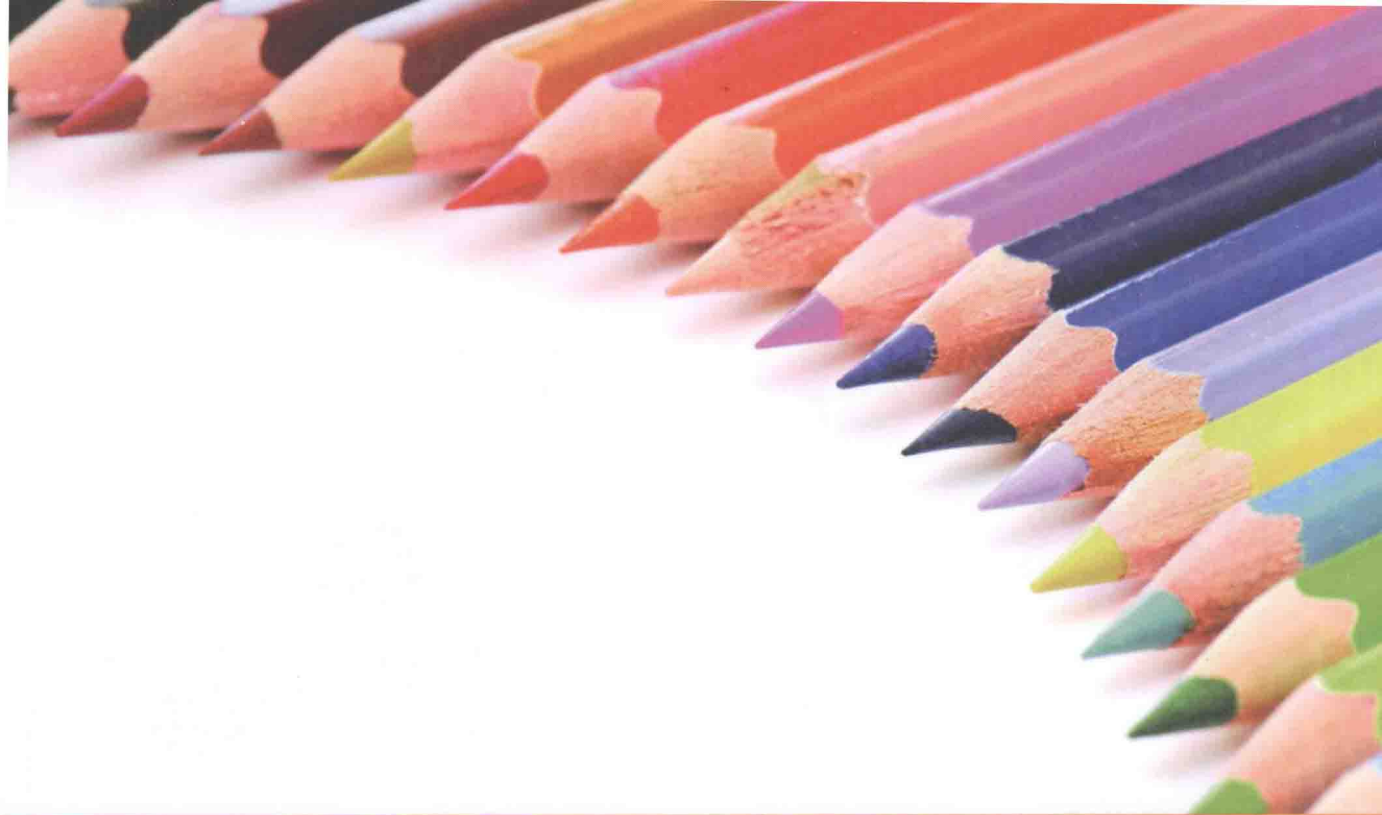
Part 3 进入实战 11

1. 新中国成立初期 (1949 ~ 1958 年) 12
- (1) P-47 “雷电” 战斗机 12
- (2) 拉-9 战斗机 16
- (3) 米格-9 战斗机 20
- (4) 米格-15 战斗机 24
- (5) 歼-5 战斗机 28
- (6) 伊尔-10 攻击机 32
- (7) 里-2 运输机 36
- (8) 运-5 运输机 40
- (9) 图-2 轰炸机 44
- (10) 初教-5 教练机 48



2.	20 世纪 60 年代 ~ 80 年代 (1959 ~ 1989 年)	52
(1)	歼 6 战斗机	52
(2)	歼 7 战斗机	56
(3)	歼 8 II 战斗机	60
(4)	强 5 攻击机	64
(5)	水轰 5 水上轰炸机	68
(6)	轰 5 轰炸机	72
(7)	轰 6 轰炸机	76
(8)	运 7 运输机	80
(9)	运 8 运输机	84
(10)	直 5 直升机	88
3.	20 世纪 90 年代至今	92
(1)	歼 10 战斗机	92
(2)	歼 11 战斗机	96
(3)	歼 15 舰载机	100
(4)	K8 教练机	104
(5)	歼轰 7 战斗轰炸机	108
(6)	空警 200 预警机	112
(7)	空警 2000 预警机	116
(8)	直 8 直升机	120
(9)	直 9 直升机	124
(10)	直 10 直升机	128





Part 1

实战前的准备工作

1

如何选择绘画工具



铅笔

普通铅笔用于绘图构型，由于铅笔笔痕很容易擦拭干净，非常适合用来绘制草图。一般我们选用 HB 或者 2B 的铅笔。



橡皮

橡皮是铅笔画的必备工具，手感柔软、细腻的为佳。



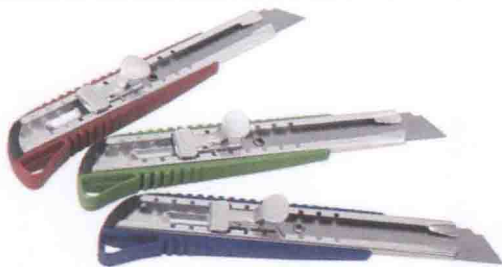
柔软的橡皮更容易擦干净错误的笔痕且不伤纸面。比较深色的笔痕可以使用较硬的橡皮来擦拭，但要注意擦拭的力度。

卷笔刀

绘画时常常需要借助卷笔刀将磨平的笔头削尖，也可以用美工刀代替。



年纪较小的读者不宜使用美工刀削铅笔，应尽量选择带塑料壳的卷笔刀。



初学者在绘图的时候难免会遇到画不直、画不圆的问题。除了尺子、圆规，我们还可以利用其他东西代替它们，比如，书籍的书脊部分、圆圆的硬币、杯垫、碗垫……只要你善于观察，很多东西都能成为你的绘图好帮手。



水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔的色彩与普通彩色铅笔相比，更加饱满亮泽，挑选的时候应该尽量选择笔尖柔软的彩色铅笔。

彩色铅笔的特性

一、硬质彩色铅笔与软质彩色铅笔

绘画中使用硬质彩色铅笔，笔芯即使削长、削尖也不易折断。软质彩色铅笔如果削得太长，有断芯的弊端。

二、浅色与深色的彩色铅笔

浅色铅笔的笔芯较硬，深色或鲜艳色的较软，其实，它们的软硬度是由笔芯中添加物的含量来决定的。试着看看手中的铅笔吧！您会发现粉红色铅笔的笔芯要比深红色铅笔的笔芯硬多了。

三、笔芯的削法是影响描绘水平的重要因素

笔芯的削法会影响到其笔触，因此，如何正确削尖铅笔非常重要。使用卷笔刀虽然可以将笔芯削得又快又好，但画出来的线条过于统一，缺乏变化；而用美工刀削出来的凹凸不平的笔芯，可以画出更加富有变化的线条。



特别提示

许多铅笔，特别是艺术家所使用的，都被标上了欧洲体系的刻度，从“H”（为硬度）到“B”（为黑度），也称为“F”（为细字）。标准的书写铅笔是“HB”铅笔，读卡机填涂用笔是“2B”铅笔。然而，为了在纸上产生不同的视觉效果，艺术家所使用的铅笔的变化范围较广。



2

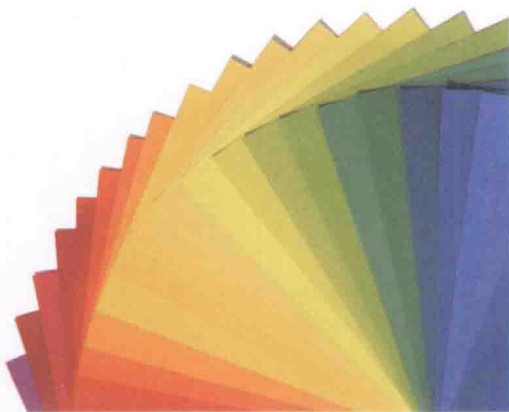
如何选择绘画纸张



绘画可选择的纸张虽然多种多样，但并不是所有的纸张都适合画彩色铅笔画，彩色铅笔画首选用纸为素描纸和卡纸。另外，速写本、水彩纸也是不错的选择。

素描纸

素描纸是最普通的纸张，粗细适中，性价比很高，比较适合用于练习。



卡纸

卡纸是介于纸和纸板之间的一类厚纸的总称。纸张细腻光滑，易上色，还很厚实，画画的时候不容易弄皱，但是价格相对昂贵一些，弄坏一张会很心疼……

水彩纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好。会有粗粗的纹路，比较好上色。





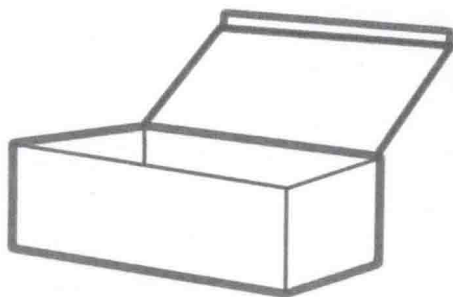
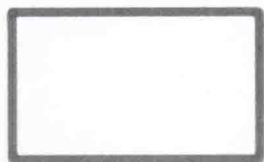
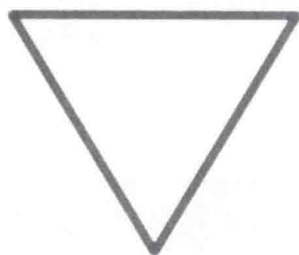
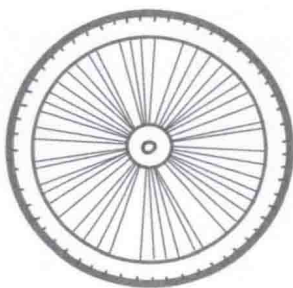
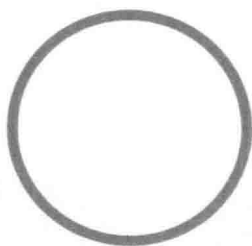
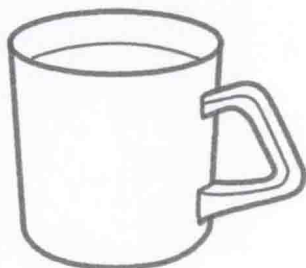
Part 2

简单实用的绘画技法



如何确定造型

所有的物体都是由一个或多个基本形体组成的，而最基本的形体为方形、圆形、柱形与锥形等。我们可以针对物体的外形来进行概括与归纳，使用最简单的形体来描绘物体的基础线稿。如圆形：头部、轮子；方形：盒子、桌子、房子等。通过这样的视角去观察物体，可以很容易抓住物体的主要外形特征，这有助于我们学会正确掌握物体的基本结构，这是非常关键的绘画技巧之一哦！



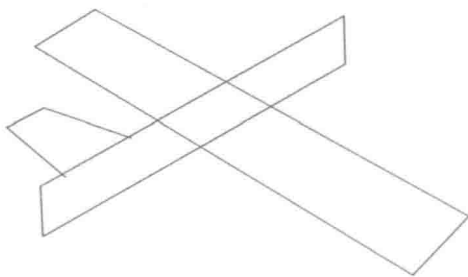


2

如何准确地将线稿定型

任何的平面都是由无数的线条组合而成的，线条是形体塑造的中坚。其中，常用的“参考线”是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。这些线条，有助于我们准确地把握住形体的动势和形体的整体特征。而“轮廓线”反映的是形体的转折部分。在绘画过程中，“轮廓线”的表现要求由直线到曲线，由外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。因此，先将“参考线”绘制出来是很重要的，接着在“参考线”的基础上进行“轮廓线”的绘制，可以比较简单地将物体定型。

范例：

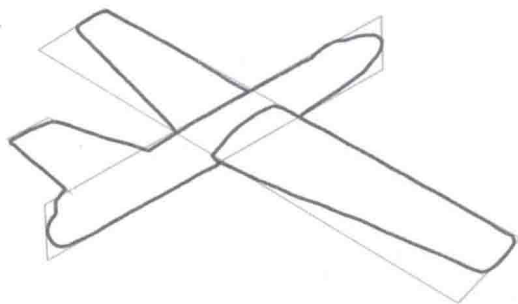


1

首先，绘制“参考线”，确定机翼、尾翼、机身的位置以及角度。

2

根据“参考线”勾勒出机身和机翼的形状。

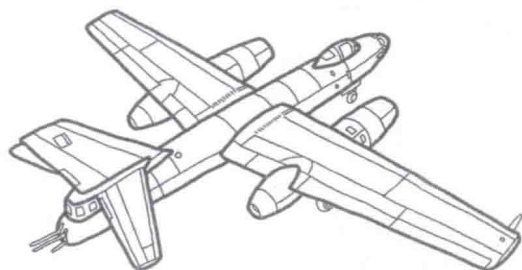


3

为机身添加其他的细部结构。

4

进一步完善机身的细节。注意，勾画细部结构时要用稍细一点的线条。现在线稿就基本完成了。



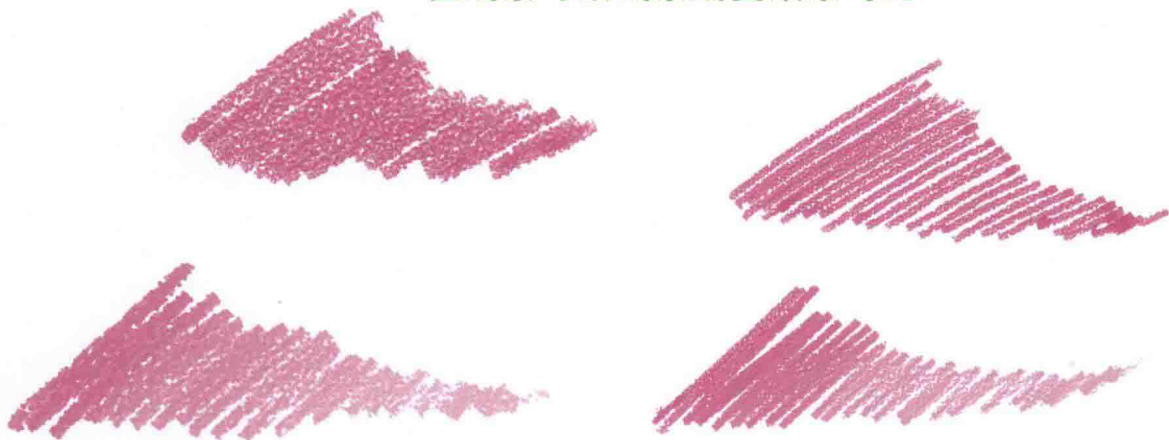


上色的基本技法

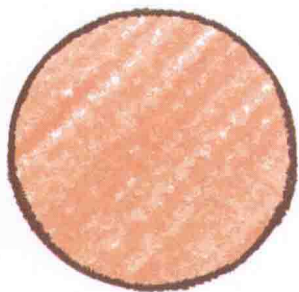
彩色铅笔上色时需要使用腕力，上色时要先沿同一方向大面积涂抹，然后用相同的力度将需要涂色的部分填补完毕。

首先，根据自己的想法，确定使用什么样的颜色比较合适；然后，用选好的颜色先涂上一层底色；接着需要调整画面的光线，用深色加深偏暗的部位，用浅色提升偏亮的部位；最后，用中间色在明暗之间进行过渡。这样，物体就具有立体感了！

粗线条与细线条渐变效果对比



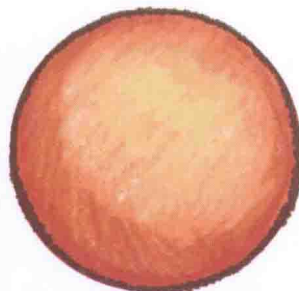
如何表现出物体的立体感



1
先均匀地铺上一层
底色。



2
用深色加深偏暗
的部位。



3
再用浅色轻轻从中间向两侧涂抹，提升亮度。

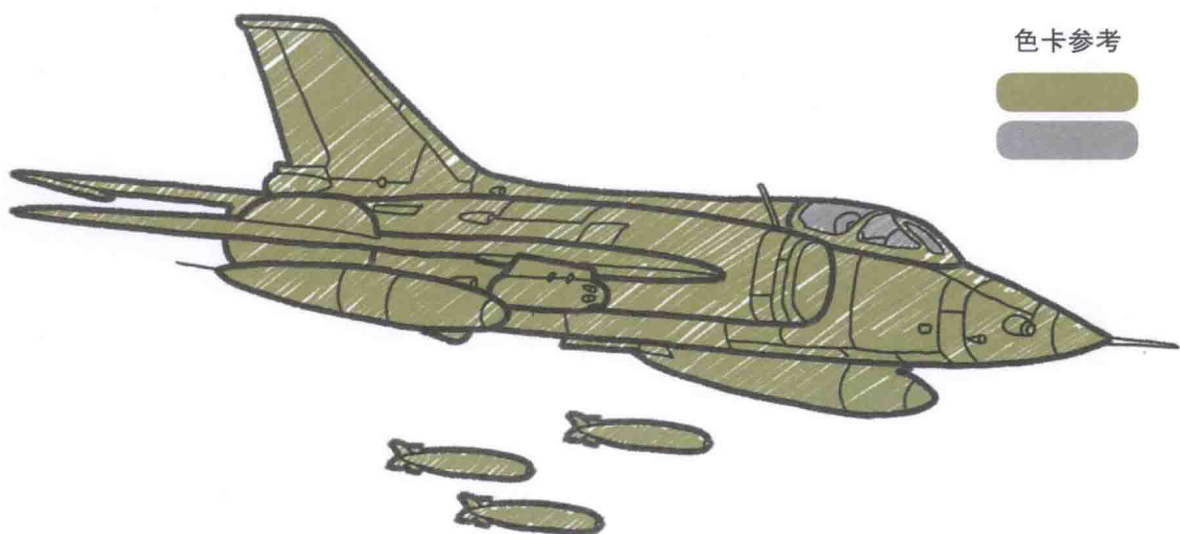


4
最后，使用中间色慢慢地过渡，这样就具有立体感了！

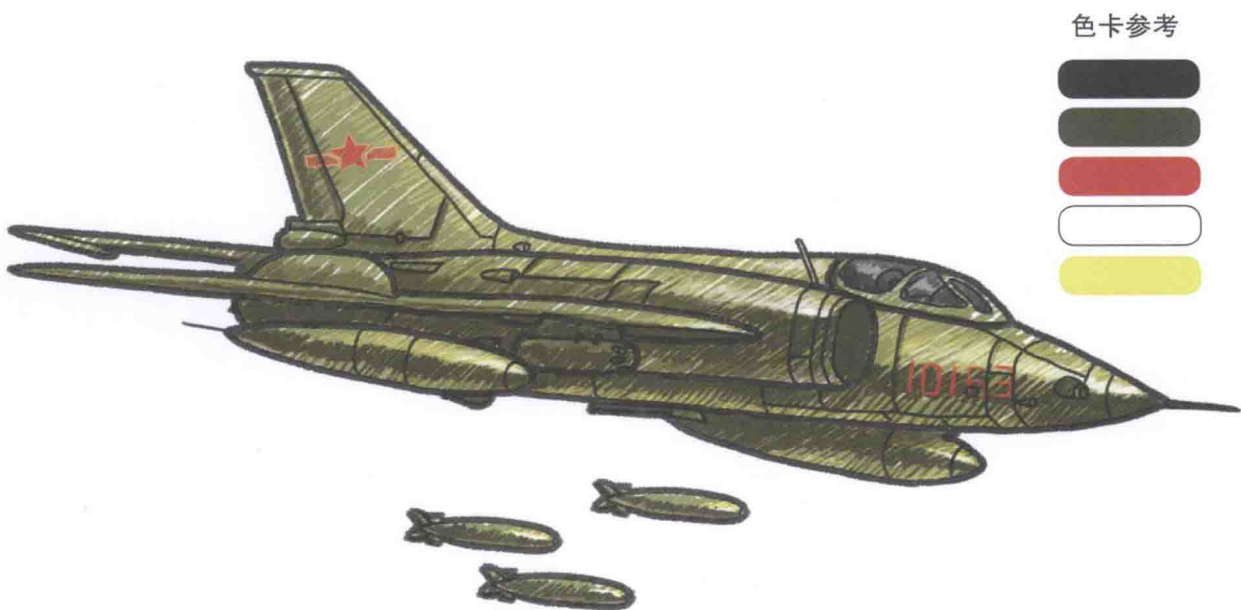


范例：

首先，我们根据飞机的实际涂装或者自己设想的涂装来挑选出需要用到的色彩，然后涂上底色。



在底色的基础上，分别使用深浅不同的颜色来调整飞机的明暗部位，然后利用中间色慢慢过渡，这时特别要注意上色时的力度！



简

单

实

用

的

绘

画

技

法



Part 3

进入实战