

新世纪应用型高等教育基础类课程规划教材

大学语文能力教程

主 编 吴廷玉

DAXUE
YUWEN
NENGLI
JIAOCHENG



大连理工大学出版社

新世纪应用型高等教育基础类课程规划教材

大学语文能力教程

● 主 编 吴廷玉
副主编 吕 瑾 车 瑞

DAXUE
YUWEN
NENGLI
JIAOCHENG



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文能力教程 / 吴廷玉主编. —大连: 大连理工大学出版社, 2011.7
新世纪应用型高等教育基础类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-6386-3

I. ①大… II. ①吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 152452 号

大连理工大学出版社出版
地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023
发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466
E-mail:dutp@dutp.cn URL:http://www.dutp.cn
丹东新东方彩色包装印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:22.75 字数:526 千字
印数:1~3000
2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:白 璐 责任校对:张 婕
封面设计:张 莹

ISBN 978-7-5611-6386-3

定 价:45.00 元

前言

这是一部历经多年教学实践和学理研讨的琢磨与淬炼而不断加以完善和提高了的教材。

先是以讲义的形式试用了两年,教师感到好讲适用,学生反映好学有用。于是整理润色后于2006年正式出版。当时的编撰思想是:本着针对性、实用性、探索性和创新性的原则,力求在编撰和教学过程中贯穿三大基本精神,即人文精神、致用精神和愉快学习精神。此后又经过五年的教学实践检验,并在不同层次的大学语文教学研讨会上交流,得到许多鼓励和启发,也积累了进一步修订的资讯。

2010年教育部启动了“卓越工程师教育培养计划”。我们深感卓越工程师绝非仅仅在工程技术的纯粹语境中工作,而是在经济、文化社会的复杂语境中工作。因此,不仅要在工程技术方面卓越,而且应当在包括语文表达在内的人文素养方面卓越。于是,响应和配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施,在国家通用标准的指导下,针对卓越工程师应有的语文能力,对本教材做了进一步的完善。

新版在继续坚持三大基本精神的同时,进一步突出了六大语文能力的培养,即“抒情能力”“状物能力”“叙事能力”“论理能力”“说明能力”和“文书能力”。本教材力求使六大语文能力与三大基本精神和谐交融,使学生得到规范化、科学化、情景化的训练。本教材特别注重“教程”应有的系统性、程序性、实践性,以六大语文能力为节点,构建为六个单元,每个单元均由“路径导航”“范文导学”“知识导引”“能力验证”“延伸导读”五个环节构成。这样的建构主要基于以下考虑。

首先是将人文精神作为语文能力的灵魂融入教材的所有元素之中。这是考虑到非中文专业的学生往往偏重于科学精神、工具理性方面的熏陶,而在人文情怀方面有所缺失。通过大学语文的教学使学生得到一些基本的人文素质的培养,应是题中应有之意。本教材的“路径导航”“范文导学”和“能力验证”的设计都注意到了人文精神的渗透,使学生在学习语文的同时,由关怀人文而育成人文关怀之心性。成为既掌握工程技术,又具备优秀人文素养,有着良好沟通



能力和表达能力的卓越人才。

其次是突出学以致用精神。本教材突出了语文能力训练这条主线,这与叶圣陶、吕叔湘等老一辈语文教育家的论点是一脉相承的:语文能力的实现不是老师一讲、学生一听就能够达成的,而是要通过学生不断地练习,从有意识、有步骤的操控到形成能力自动化、运用自如化,学生的语文能力才能最终形成。本教材设计的“思考与练习”和“能力验证”充分地体现了这一思想。“注释”“提示”“知识导引”“延伸导读”也都是围绕这一思想来编排的。通过这些环环相扣的教学环节,使理工科学生能够将专业技术语言与社会交际语言融为一体,达到在任何环境中都可以进行良好的沟通与表达这一理想境界。

复次是贯穿愉快学习精神。非中文专业的学生往往对语文特别是写作,有一种疏离感甚至畏难情绪。他们对那种高头讲章式的语文教学尤其反感。俗话说,兴趣是最好的老师。我们认为,如果能够通过课时并不很多的大学语文的教学,培养起学生对语文的感和兴趣,就是这门课程的最大成功。因此,本教材每篇范文的“提示”和“思考与练习”都努力体现情景性和趣味性,特别是“能力验证”和“知识导引”的设计,强调师生互动的交流式、启发式、趣味式教学,使学生在活跃的状态中完成课业。

最后需要说明的是,本教材的“体量”比较适中,采用单元结构的方式编排,但又不囿于已有单元的限制,教材的选用者可以根据学生的实际情况和教师的特点确定适合自己的教学原则和讲授方案。各单元的范文及其“提示”和“思考与练习”力求营造较大的选择和思维空间,与“延伸导读”形成互补,“延伸导读”使选文的视域更加宽阔;“知识导引”和“能力验证”将系统性理解与多角度训练有机统一起来,增强了教材的灵活性、伸缩性和普适性,也为不同课时需求的学校、不同目标要求的学校、采用不同教法的学校提供了较大的方便。

本教材由吴廷玉创意策划并确定编撰思想、拟定编写体例和框架结构。全书最后的修订统稿亦由吴廷玉承担。车瑞负责了初稿的汇集整理。各篇章具体分工如下:抒情能力——吕瑾、高磊;状物能力——虞蓉、孙欣;叙事能力——陈莉萍、陈小亮;论理能力——吴廷玉;说明能力——车瑞、吕瑾;文书能力——翟新格。

本教材是旧版的延续和发展,因而从选文到注释、提示以及知识导引和思考与练习、能力验证的设计等方面与旧版相比,既有出新,也有承袭。遗憾的是,旧版的几位参与者由于种种原因不再参与本次修订工作了,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

本教材融入了各位编者的教研心得和科研成果,使本教材具有了一定的研究性和学术性。同时,为了使教材能够更加广泛地反映学术界研究的新成果,我们在编撰中广泛、认真地研读了各类相关著作和教材,多有启发,多有借鉴,未能一一注明,谨致以诚挚的感谢。

所有意见和建议请发往:dutpbk@163.com

欢迎访问我们的网站:<http://www.dutpgz.cn>

联系电话:0411-84708445 84708462

吴廷玉

2010年7月修订于河北张北

2011年7月定稿于浙江宁波



第一单元 抒情能力	1
路径导航	1
情感与文学的抒情性	1
范文导学	3
蒹 葭	3
渔 父	5
有所思	7
上 邪	9
长干行	10
梦李白(其二)	12
长恨歌	13
蝶恋花	19
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	20
寄黄几复	22
祭妹文	24
追悼志摩	28
怀念萧珊	35
我的四个假想敌	42
泰戈尔诗选	46
世间最美的坟墓	48
知识导引	50
能力验证	53
延伸阅读	60
第二单元 状物能力	63
路径导航	63
状物与语文的形象性	63
范文导学	65
春江花月夜	65
望海潮	67
湖心亭看雪	70
藕与莼菜	72
桨声灯影里的秦淮河	75

日出	81
黄山小记	84
桥	87
瓦尔登湖(节选)	90
知识导引	93
能力验证	99
延伸阅读	104
第三单元 叙事能力	108
路径导航	108
叙事与语文的陈述性	108
范文导学	109
世说新语·王子猷居山阴(任诞门)	109
虬髯客传	111
理水(节选三)	117
河豚子	121
柳家大院	123
车厢社会	130
髻	134
米龙老爹	137
白象似的群山	143
知识导引	148
能力验证	151
延伸阅读	154
第四单元 论理能力	157
路径导航	157
理性与语言的思辨性	157
范文导学	159
《老子》三章	159
季氏将伐颛臾	162
非攻(上)	165
鱼,我所欲也	168
说难	170
桐叶封弟辩	175
送徐无党南归序	178
六国论	181
美育与人生	184
痛苦不过是过栈	187
人生是过程	189

安 详	191
寂寞是灵魂上的苦闷与孤独	193
人啊! 要认识你自己	195
我为何而生	197
热爱生命	199
笑的价值	201
论学问	204
我有一个梦想	207
知识导引	211
能力验证	217
延伸阅读	225
第五单元 说明能力	227
路径导航	227
说明与语文的传达性	227
范文导学	229
现代自然科学中的基础学科	229
我们肚子上的食客	232
为什么研究中国建筑	236
岱庙浅谈	239
菊 花	241
樵叶蜂	245
我的美人观	248
三千道瀑布	251
沙漠里的奇怪现象	254
美与物理学	256
尤脱利罗的风景画	259
知识导引	262
能力验证	267
延伸阅读	273
第六单元 文书能力	277
路径导航	277
应用文书与语文的表述性	277
范文导学	279
通 知	279
通 报	284
报 告	287
请 示	295
函	299

会议纪要·····	302
计 划·····	305
总 结·····	309
简 报·····	314
策划书·····	317
招标书与投标书·····	320
求职书与个人简历·····	324
毕业论文·····	329
毕业设计·····	333
知识导引·····	337
能力验证·····	344
延伸阅读·····	352

第一单元

抒情能力

路径导航 >>>

情感与文学的抒情性

古人说“道始于情”，人与人的关系一般是从情感开始建立的，这也是孔子“仁学”的基本出发点。因此情感被称为人类的内在生命，是人的本质力量之一。

在社会生活中，情感无时不有、无处不在，而且种类繁多、各不相同。日常情感具有现场性和私人性；政治情感具有功利性和工具性；道德情感指向善；宗教情感将人的心灵引向虚无缥缈；艺术情感则是对社会生活情感的审美提炼与艺术升华，是主体在文学艺术活动中产生并促使这一活动进一步展开的审美心理体验。情感的诗意化、意义的深刻化、感受的个性化是其主要特征。因此艺术情感就具有高于社会情感的共通性、超越性、审美性、人本性等特质。这些特质使艺术情感指向美，并将人的精神引向自由与和谐。

情感既是普遍存在，抒发情感便是人类的一种需求。

我们知道，文学的重要价值在于揭示人自身的生存境遇和状况，叩问人生的意义，沟通和敞亮人与自我、人与人、人与社会、人与自然四大基本关系。古人讲“礼别异，乐和同”，我们生活在一个“礼”的世界或“理”的世界，等级、规矩等分割、阻隔、制约着人们，使人们内在的生命难得舒展和敞亮。文学及其抒情的功能就有助于情感的宣泄、补偿与升华，感受空间的拓展，人格境界的提升，使我们获得精神的享受与情感的愉悦。所以，阅读文学作品就好像与人对话，进行心灵沟通，与社会交往。阅读一部优秀的文学作品，我们往往会产生强烈的情绪激动和审美体验，感受人性情感的相通性。

抒情是语言或文学的基本表达手段与方法，抒情作品是运用多种表达手段、抒发强烈情感的语言艺术文本。抒情形式可以是诗歌、小说、散文、戏剧；抒发情感可以是感时伤世与忧国忧民的痛苦之情、保家卫国与建功立业的满怀豪情、天涯羁旅与思乡怀人的愁苦之情、寄情山水与超尘脱俗的悠闲之情。本篇选择亲情、友情与爱情三个维度，用经典的文学作品来探讨抒情与文学的情感性问题。

抒情篇希望通过阅读动人心弦的美文，让年轻的心灵在真挚的感情海洋里畅游，得到

高尚的精神享受;通过抒写情真意切的文句,让青春的岁月在热烈的感情世界里不留遗憾,提升情感表达的技能。

亲情是人类普遍重视的感情,在中国传统文化中尤其受重视,可以说是中华民族精神的支柱和心灵的依托。

中国传统文化的一个显著特征是“家国同构”,即:家是缩小了无数倍的“国”,国是放大了无数倍的“家”。家国同构的文化是建立在宗法文化之上的。故乡就是以血缘为纽带的祖先休养生息的地方,回乡与省亲连在一起,思乡就是思父母、思妻子、思兄弟,乡情也就是亲情。

儒家一贯重视对人性情感的培养,“诚、义、信、忠、恕”讲的是人际关系的处理,含有情感培育的重要功能,“亲子”“君臣”“兄弟”“夫妇”“朋友”之五伦实在是一种社会性、宗教性的情感,而其中的亲子之情“孝”是作为人伦关系建立儒家思想的核心“仁”的根本。

体裁不管诗歌、散文或小说,时间无论远古还是当今,内容不分思乡情、父子情、儿女情或兄弟情,都有化不开的浓浓亲情。

友情,是中国人伦关系中极其重要的一部分,中国人对友情有独特的理解。孔子认为:人生应当少欲,但绝不能寡情;人生应当尚义,但绝不能重利。《庄子·山木》云:“君子之交淡若水,小人之交甘若醴。君子淡以亲,小人淡以绝。”中国人交朋友贵在交心。朋友,就是志同道合者,“道不同,不相谋也”,朋友之交要纯净如水,如果沾上利与欲,就不是真朋友,是小人之交。

中国文学以极大的热情讴歌人世间纯洁高尚的友情,描写友情的文学都体现一种重情尚义、心神相交的精神。不用说李白的《送孟浩然之广陵》《赠汪伦》,王勃的《送杜少府之任蜀州》,王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》;不用说王维的《送元二使安西》,杜甫的《江南逢李龟年》,岑参的《白雪歌送武判官归京》;也不用说郁达夫的《忆鲁迅》,单就本篇所选的《梦李白》(杜甫)、《寄黄几复》(黄庭坚)、《追悼志摩》(胡适)、《怀念萧珊》(巴金),就已经让我们目不暇接了。

人类感情中最神秘、最神圣的莫过于爱情。爱情是文化、是历史、是社会风气,更是人本身,是人的自然属性与人的社会属性和历史属性的综合体现,也是文学永恒的主题。自古以来,无数文人墨客对它进行了十分生动的描写和咏叹,留下了无数脍炙人口的爱情诗歌、爱情小说、爱情戏剧、爱情散文,或热情讴歌忠贞、纯洁的爱情;或体现爱情主人公彼此忠诚的精神和反对封建礼教的叛逆精神;或对不忠于爱情者进行无情的鞭挞;或对受伤害者表示深切的同情……在教材中,你读到了什么?

范文导学 >>>

蒹 葭

《诗经·秦风》^[1]

蒹葭苍苍，白露为霜^[2]。所谓伊人，在水一方^[3]。溯洄从之，道阻且长^[4]。溯游从之，宛在水中央^[5]。

蒹葭萋萋，白露未晞^[6]。所谓伊人，在水之湄^[7]。溯洄从之，道阻且跻^[8]。溯游从之，宛在水中坻^[9]。

蒹葭采采，白露未已^[10]。所谓伊人，在水之涘^[11]。溯洄从之，道阻且右^[12]。溯游从之，宛在水中沚^[13]。



注释

[1]《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录周初至春秋中叶的 305 篇诗歌作品。全书分为风、雅、颂三部分。“风”包括十五国风，共 160 篇，多为民歌。“雅”分《大雅》《小雅》，共 105 篇，多为贵族、士大夫所作。“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇，是宗庙祭祀的乐歌。

在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，抒发了作者对生活的直接感受。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；重章叠句，换韵复唱；多用赋、比、兴手法，意蕴丰赡含蓄；现实主义的创作风格与赋、比、兴多种表现手法相结合，对后世文学艺术产生了深远影响。赋是一种铺陈直叙的方法，比指比喻和比拟，兴指托物起兴，是《诗经》广泛运用的形象化手法，成为中国古典诗歌创作中的三种基本艺术表现形式。

[2]蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛深色状。

[3]伊人:那人。方:即一旁。

[4]溯洄:逆流向上。从:追寻,探求。阻:险阻,崎岖。

[5]溯游:顺流而下。宛:好像,仿佛。

[6]萋萋:同“萋萋”,茂盛状。晞:干。

[7]湄:水草交接处,即岸边。

[8]跻(jī):升高。

[9]坻(chí):水中小沙洲。

[10]采采:众多的样子。已:停止。

[11]涘(sì):水边。

[12]右:向右转,道路弯曲。

[13]沚(zhǐ):水中小沙滩,比坻稍大些。



提示

《蒹葭》历来是《诗经》中备受赞赏的抒情诗。诗分三章，每章头两句借景起兴，三、四句点明主题：隔河企望、追寻“伊人”；后四句描述追随境况：一是道阻且长，二是幻象迷离，两者皆以“伊人”不可得为旨归。全诗流露出诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望、惆怅心情。

意境朦胧、含蕴不尽是诗歌的主要特点。“伊人”飘忽不定、幻象丛生，给人以扑朔迷离、幽渺难测之感，引人遐想。有人认为这是一首招贤诗，“伊人”是指隐居的贤人；有人认为这是一曲怀念恋人的情歌，“伊人”是指意中人。两者都能说得通。其实，只要把“在水一方”视作一种象征，它就涵容了人世间各种可望而不可即的人生境遇，如贤才难觅、情人难得的怅惘，前途渺茫、理想不能实现的失望等心灵的回响，也就可以从《蒹葭》的意境中得到感应。

我们可以认为这首诗是描写诗人追求意中人而不可得，希望见到意中人的深切感情。这正生动深刻地写出了一个痴情者的心理状态，写出了他对所爱者的强烈感情。而这种意象的模糊和迷茫，又使全诗具有一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。全诗三章都用秋景起兴，白露之“为霜”“未晞”“未已”体现时间的推移，暗示追寻时间的延伸；伊人“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”体现空间的移动，暗示追寻对象的飘忽难觅。同时把景物与委婉、惆怅的相思之情交融在一起，渲染了全诗的气氛，使得全诗意境深邃朦胧，情调哀婉动人。



思考与练习

1. 指出诗中景象的时间、空间变化，并说明其表现作用。
2. 这首诗采用了什么样的抒情方法？这些抒情方法达到了什么样的艺术效果？
3. 这首诗的中心意象是什么？谈谈你对这一中心意象的象征意义的体会。

渔父

《渔父》者，屈原之所作也^[1]。渔父盖亦当时隐遁之士，或曰亦原之设词耳。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与！何故至于斯？”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？”^[2]何放深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？”^[3]宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔而笑^[4]，鼓枻而去^[5]，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”^[6]遂去，不复与言。



注释

[1]今人疑之乃后人追述屈原事迹所作，如郭沫若即认为《渔父》可能是非常熟悉屈原生活和屈原思想的楚人的作品。屈原（约前340—前278），名平，字原，战国后期楚国丹阳（今湖北秭归县）人，楚国贵族。祖先封于屈，遂以屈为氏。为人“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，虽忠君爱国，矢志不渝，却忠而被谤，信而见疑，终投汨罗而死。“楚辞”之名，始见于西汉武帝之时，时与“六经”并列。宋黄伯思《校定楚辞序》云：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”可知“楚辞”具有浓郁的地方色彩。西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书。

[2]歠(chuò):饮。醪:一作醕,薄酒。

[3]察察:洁白的样子。汶汶:污浊。

[4]莞尔:微笑的样子。

[5]鼓枻:摇摆着船桨。鼓:拍打。枻(yì):船桨。

[6]此歌出自《孟子·离娄上》中《孺子歌》。



提示

《渔父》一文主要采用对比的手法，通过屈原与渔父二人的对话，表现出两种截然不同的人生观，宋洪兴祖云：“《卜居》《渔父》，皆假设问答以寄意耳。”文章共六个自然段，可分为三个部分。以屈原开头，以渔父作结，中间四个自然段为两人的问答。在第一部分中，屈原出场。交代了故事发生的背景以及主人公的情状。第二部分是文章的主体。在这部分中，渔父上场，并开始了与屈原的问答。文章的最后一部分，聚笔墨于渔父一人身上。听了屈原的再次回答，渔父“莞尔而笑”，不再理会屈原，兀自唱着“沧浪之水清兮”之歌“鼓枻而去”。这是两种迥异的人生态度的正面交锋。渔父的洒落超脱、全身远祸与屈原的坚守信念、九死不悔形成鲜明对比。文章风格体现在以散句为主，用对话刻画人物。



思考与练习

1. 如何理解“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”？
2. 请联系学过的屈原其他作品，谈谈你对屈原人格魅力的理解。
3. 阅读《庄子·渔父》，分析其与本文之异同。

有所思

汉乐府^[1]

有所思^[2]，乃在大海南。何用问遗君？^[3]双珠瑇瑁簪^[4]，用玉绍缭之^[5]。闻君有他心，拉杂摧烧之^[6]。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝^[7]！鸡鸣狗吠^[8]，兄嫂当知之。妃呼稀^[9]！秋风肃肃晨风颰^[10]，东方须臾高知之。^[11]



注释

[1]“乐府”原指汉代为采集民间歌诗和乐曲所建立的机关，后来人们便把这个机关所采集的民间歌诗称作乐府诗或汉乐府。汉乐府歌诗都可以入乐歌唱，其思想内容最基本的特征是“感于哀乐，缘事而发”，形式多为五言叙事诗。流传至今的仅有四十余首，大都收在宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》里，是汉乐府思想、艺术成就的主要代表。汉乐府民歌继承并发展了《诗经》的优良传统，反映了汉代下层人民对幸福的憧憬，对理想的追求，对现实的不满，对封建礼教和政治的批判，具有广阔的社会内容。汉乐府歌诗标志着我国古代诗歌进入了一个新的发展阶段。

[2]有所思：指她所思念的那个人。

[3]何用：何以。问遗(wèi)：“问”“遗”二字同义，作“赠与”解，是汉代习用的联语。

[4]瑇瑁(dài mào)：即玳瑁，是一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制装饰品。簪：古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。

[5]绍缭：犹“缭绕”，缠绕。

[6]拉杂：堆集。“闻君”二句是说，听说情人另有所爱了，就把原拟赠送给他的双珠、簪、玉堆集在一块砸碎，烧掉。

[7]相思与君绝：与君断绝相思。

[8]鸡鸣狗吠：犹言“惊动鸡狗”。古诗中常以“鸡鸣狗吠”借指男女幽会。

[9]妃(bēi)：应为“悲”。呼稀(xū xī)：应为“歔歔”。

[10]肃肃：颰颰，风声。晨风：据闻一多《乐府诗笺》说，晨风，就是雉鸡，雉鸡常晨鸣求偶。颰(sì)：当为“思”，是“恋慕”的意思。一说，“晨风颰”应为“晨风凉”。

[11]须臾：不一会儿。高：是“皛”“皓”的假借字，白。这两句是说在秋风颰颰的清晨，听到晨风鸟求偶的鸣叫，我的心更烦乱了，太阳会察知我的心的纯洁无瑕。



提示

本诗为《汉铙歌十八曲》之一，篇名取自首句三字。

这首诗塑造了一位感情热烈、纯真、细腻的女性形象，通过对人物进行深刻细致的心理描写，来展示其思想情绪的起伏变化，表现人物丰富的性格特点。女主人公痴情地爱恋着情人，并打算送东西给他，但听说他有二心之后，便遏制不住心头的怒火，将礼物毁坏、揉碎、焚烧，还迎风扬灰，并发誓从此“与君绝”。可谓“爱之愈深，恨之愈切”。“从今以往”

二句是转折语,想起对方平日里尽说相思之语,更觉可恨。然而,相思难断,情义难绝,追忆昔日与情人初会的情景,主人公的情绪又由“恨”而生叹;听到晨鸟求偶而不得的哀鸣,更觉悲而无助,陷入了为情所困而又不忍放弃的两难境地,无奈只有寄希望于天明。

全诗情绪起伏跌宕,激起人们对女子纯真热烈的爱情的赞美,以及对她因情变而感伤的同情。在心理描写上,表现了女子由爱而气、由气转忆、由忆而叹的曲折的心路历程。这种叙事与抒情的融合,通过对人物的心理、语言、行动的描写来刻画人物性格,揭示思想主题的手法,正是汉乐府民歌显著的艺术特色所在。



思考与练习

1. 分析诗中女主人公心理情绪的变化历程。
2. 本诗采用了什么样的抒情方式?这种方式起到了什么样的表达效果?
3. 仔细体味“闻君有他心”几句,分析作者表达强烈情感的语言策略。