

中国国家画院
刘大为工作室
首届访问学者作品集

主 编 / 刘大为
/ 任惠中

ZHONGGUO
GUOJIA
HUAYUAN
LIU DAWEI
GONGZUOSHI
SHOUJIE
FANGWEN
XUEZHE
ZUOPINJI

北京工艺美术出版社

中國國家畫院
劉大为工作室首屆訪問學者
作品集 劉大为題

主 编 / 刘大为 任惠中

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国国家画院刘大为工作室首届访问学者作品集 /
刘大为，任惠中主编. —北京：北京工艺美术出版社，
2014.6

ISBN 978-7-5140-0532-5

I. ①中… II. ①刘… ②任… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 125242 号

出 版 人：陈高潮
责任编辑：陈朝华
装帧设计：汉唐艺林
责任印制：宋朝晖

中国国家画院
刘大为工作室首届访问学者作品集

刘大为 任惠中主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/8
印 张 24
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0532-5
定 价 198.00 元



目录

CONTENTS

刘大为导师教学剪影·····	8-9
当代中国画的艺术精神 文 / 刘大为·····	10-11
任惠中导师教学剪影·····	12-13
写生有感 文 / 任惠中·····	14-17
传承 开拓 创新 文 / 陈联喜	
——中国国家画院刘大为工作室首届访问学者班教学侧记·····	19-21

导师刘大为作品

晚风 / 杨家岭记事 / 人民公仆 / 草原歌手 / 情系黄土地 / 马背上的民族 / 藏女
巴桑 / 长安出行图 / 巴扎归来 / 草原雏鹰····· 22-35

导师任惠中作品

藏族写生之一 / 藏族写生之二 / 藏族线描人物写生 / 藏族写生之三 / 傈僳族水
墨人物写生之一 / 盛典 / 陇东写生 / 陇东线描人物写生 / 黎族写生之一 / 佤族
写生 / 黎族写生之二 / 白彝族人物写生····· 36-49

王春乐作品

礼佛系列·途 / 红袈裟系列·辨经 / 蓄势 / 小跤王 / 红袈裟系列·向往 / 红袈
裟系列·菩提 / 红袈裟系列·佛心 / 红袈裟系列·伙伴 / 草原雄鹰 / 整装 / 礼
佛系列·叩问 / 红袈裟系列·闲暇 / 红袈裟系列·童年 / 红袈裟系列·长者 /
人物写生之六 / 礼佛系列·玛尼石····· 50-63

陈联喜作品

远去的云 / 雪域河源 / 雪落无尘 / 高原之子 / 西藏少女 / 小羊倌 / 山乡正月 /
高原情 / 赶集的老人 / 版纳集市 / 高原晨曲 / 彝族少女 / 彝族青年····· 64-77

李勇士作品

晚秋 / 祥云 / 人物写生 / 人物写生 / 母亲河 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 /
人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生····· 78-91



马成武作品

邻居之一 / 开心一刻 / 邻居 / 盛夏 / 心境 / 金秋 / 光和风顺 / 昨天的故事 / 周日 / 时光 / 心愿 / 夏日……………92—105

张 权作品

阿姑出嫁 / 巴颜之雪 / 初夏 / 吉日 / 土乡之夏 / 暑天 / 小憩 / 瞬间 / 土乡情 / 初冬 / 初雪……………106—119

邓永平作品

铃响山涧 / 苗岭远望 / 草色青青 / 午后廊桥 / 清朝扫石行道归 / 苗岭春雨 / 晨风 / 岷沙阳光 / 林中 / 舞蹈高天 / 人物写生 / 汉子……………120—133

王俊杰作品

塬上人家 / 守望 / 秦韵 / 牧马图 / 甘南印象 / 早春 / 四君子 / 黄土人家局部 / 关中风情 / 太行铁流 / 从遵义走向胜利……………134—147

何军委作品

伴侣——孙中山·宋庆龄 / 磐石气节·鲁迅 / 先贤系列·郭沫若 / 扬州八怪·李方膺 / 画僧石涛 / 扬州八怪·李鱣 / 老舍先生和龙须沟 / 生民系列·兄弟 / 矿山铁汉 / 生民系列·小煤窑工 / 黎族大娘 / 黎家老人 / 黎族阿婆 / 黎家汉子……………148—161

李宏钧作品

中共一大·红船 / 人民的重托 / 世界和平赋 / 鄂温克·暖秋 / 圣境鄂伦春 / 天路 / 高考图 / 铿锵玫瑰 / 正月 / 泉州南音 / 暖冬 / 九九河开……………162—175

陈建华作品

南疆故事系列之一 / 南疆故事系列之二 / 龟兹风情之一 / 龟兹风情之二 / 南疆故事系列之三 / 和田正午 / 南疆故事系列之四 / 杏熟时节 / 田间党课 / 阿米娜的心事 / 南疆故事系列之五 / 龟兹风情之三 / 晚晴……………176—189

中國國家畫院
劉大为工作室首屆訪問學者
作品集 劉大为題

主 编 / 刘大为 任惠中

北京工艺美术出版社



中国国家画院刘大为



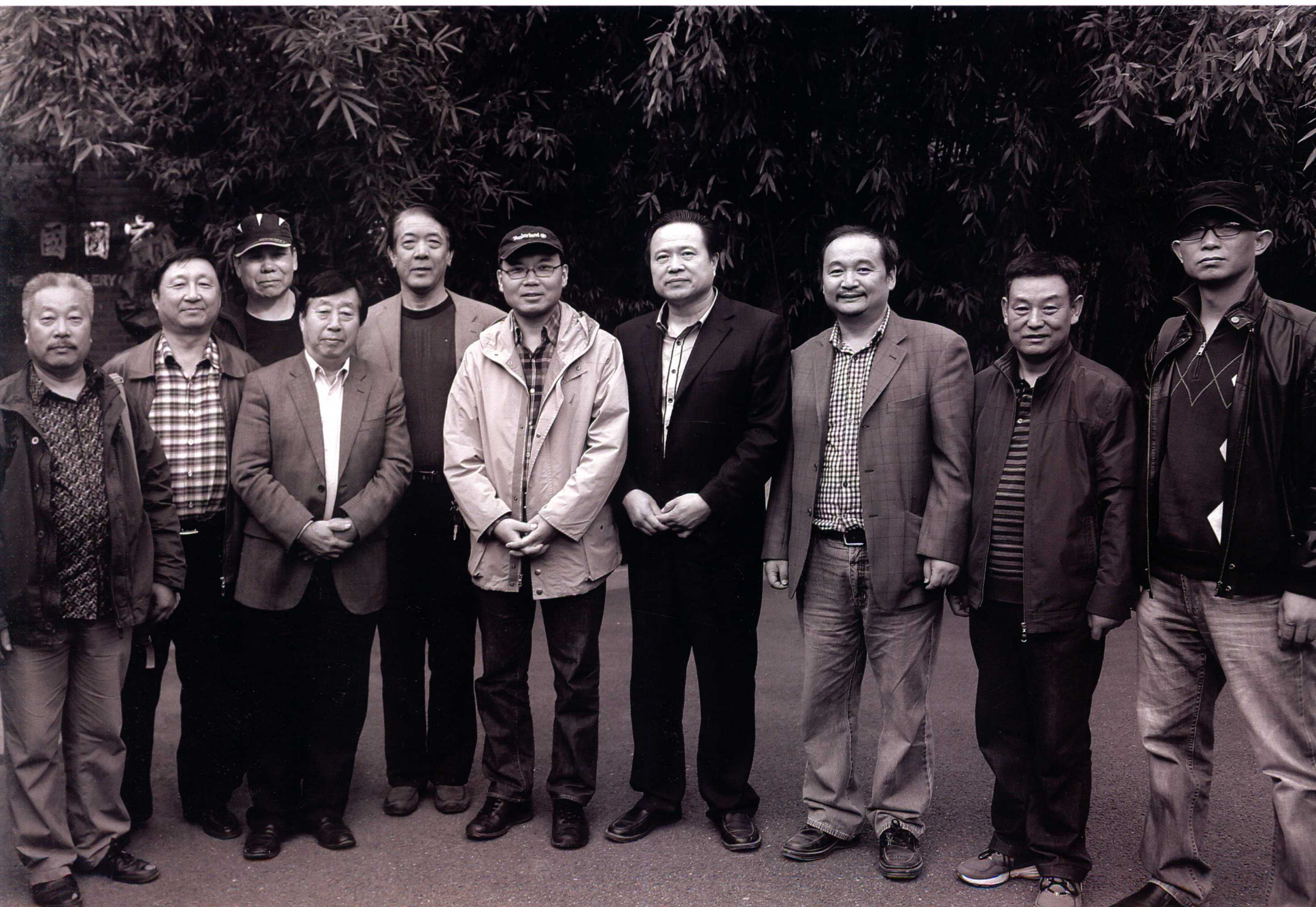
工作室首届访问学者

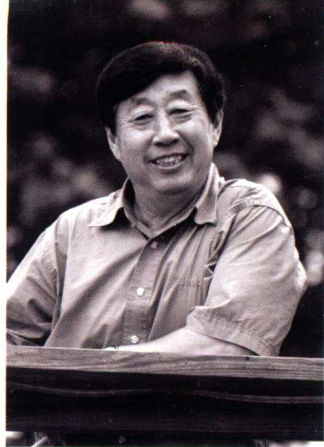
中国国家画院刘大为工作室首届访问学者与导师合影



2013 年在北京一得阁举办“中国国家画院刘大为工作室首届访问学者作品展”







目录

CONTENTS

刘大为导师教学剪影·····	8-9
当代中国画的艺术精神 文 / 刘大为·····	10-11
任惠中导师教学剪影·····	12-13
写生有感 文 / 任惠中·····	14-17
传承 开拓 创新 文 / 陈联喜	
——中国国家画院刘大为工作室首届访问学者班教学侧记·····	19-21

导师刘大为作品

晚风 / 杨家岭记事 / 人民公仆 / 草原歌手 / 情系黄土地 / 马背上的民族 / 藏女
巴桑 / 长安出行图 / 巴扎归来 / 草原雏鹰····· 22-35

导师任惠中作品

藏族写生之一 / 藏族写生之二 / 藏族线描人物写生 / 藏族写生之三 / 傈僳族水
墨人物写生之一 / 盛典 / 陇东写生 / 陇东线描人物写生 / 黎族写生之一 / 佤族
写生 / 黎族写生之二 / 白彝族人物写生····· 36-49

王春乐作品

礼佛系列·途 / 红袈裟系列·辨经 / 蓄势 / 小跤王 / 红袈裟系列·向往 / 红袈
裟系列·菩提 / 红袈裟系列·佛心 / 红袈裟系列·伙伴 / 草原雄鹰 / 整装 / 礼
佛系列·叩问 / 红袈裟系列·闲暇 / 红袈裟系列·童年 / 红袈裟系列·长者 /
人物写生之六 / 礼佛系列·玛尼石····· 50-63

陈联喜作品

远去的云 / 雪域河源 / 雪落无尘 / 高原之子 / 西藏少女 / 小羊倌 / 山乡正月 /
高原情 / 赶集的老人 / 版纳集市 / 高原晨曲 / 彝族少女 / 彝族青年····· 64-77

李勇士作品

晚秋 / 祥云 / 人物写生 / 人物写生 / 母亲河 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 /
人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生 / 人物写生····· 78-91



马成武作品

邻居之一 / 开心一刻 / 邻居 / 盛夏 / 心境 / 金秋 / 光和风顺 / 昨天的故事 / 周日 / 时光 / 心愿 / 夏日……………92—105

张 权作品

阿姑出嫁 / 巴颜之雪 / 初夏 / 吉日 / 土乡之夏 / 暑天 / 小憩 / 瞬间 / 土乡情 / 初冬 / 初雪……………106—119

邓永平作品

铃响山涧 / 苗岭远望 / 草色青青 / 午后廊桥 / 清朝扫石行道归 / 苗岭春雨 / 晨风 / 邕沙阳光 / 林中 / 舞蹈高天 / 人物写生 / 汉子……………120—133

王俊杰作品

塬上人家 / 守望 / 秦韵 / 牧马图 / 甘南印象 / 早春 / 四君子 / 黄土人家局部 / 关中风情 / 太行铁流 / 从遵义走向胜利……………134—147

何军委作品

伴侣——孙中山·宋庆龄 / 磐石气节·鲁迅 / 先贤系列·郭沫若 / 扬州八怪·李方膺 / 画僧石涛 / 扬州八怪·李鱣 / 老舍先生和龙须沟 / 生民系列·兄弟 / 矿山铁汉 / 生民系列·小煤窑工 / 黎族大娘 / 黎家老人 / 黎族阿婆 / 黎家汉子……………148—161

李宏钧作品

中共一大·红船 / 人民的重托 / 世界和平赋 / 鄂温克·暖秋 / 圣境鄂伦春 / 天路 / 高考图 / 铿锵玫瑰 / 正月 / 泉州南音 / 暖冬 / 九九河开……………162—175

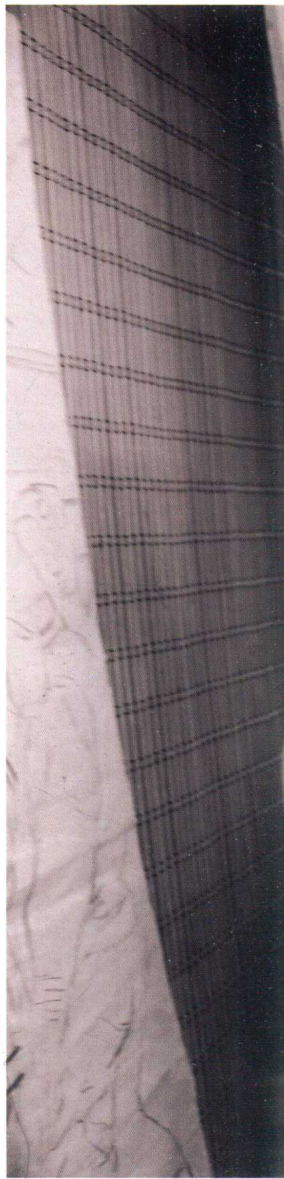
陈建华作品

南疆故事系列之一 / 南疆故事系列之二 / 龟兹风情之一 / 龟兹风情之二 / 南疆故事系列之三 / 和田正午 / 南疆故事系列之四 / 杏熟时节 / 田间党课 / 阿米娜的心事 / 南疆故事系列之五 / 龟兹风情之三 / 晚晴……………176—189

刘大为导师教学剪影







当代中国画的艺术精神

文 / 刘大为

关注现实，在生活中提取素材，在感受时代精神中焕发创作激情与灵感，创作出为人民所喜闻乐见的优秀作品，以鼓舞人民、教育人民，以艺术的力量去推动精神文明建设，始终是当代人物画艺术不变的使命与责任。

中国的人物画历史，是浩瀚与广阔的，它有着关注现实的创作实例和优秀传统。千百年来，在无数前辈画家的努力下，为我们留下了许多堪称“经典”的人物画作品，建立了一座座人物画史上的丰碑。因而，人物画的艺术精神，从不脱离“人”的主题，从不脱离时代精神。而且，描写与表现风云际会、波澜壮阔的历史事件、现实主题，以及抒发情怀、咏叹人生等生命体验与感受等等，都是人物画表现的优长所在。况且，漫长的人物画史，给我们留下了丰厚的、可资借鉴的创作经验与精湛的技法技巧。

中国人物画作为成熟的画种，在世界艺

术史上具有独特的艺术价值和审美意义，它以炉火纯青的艺术高度凝聚了中国人民聪明的创造精神。在漫长的岁月中，它又汲取了多民族绘画的优点，集不同画种的长处于一身，丰富了自身的表现力和精神内涵；它的包容性、叙事性、表现性、抒情性、现实性与史诗性，奠定了人物画无与伦比的艺术特征和审美价值体系。

人物画，作为视觉艺术，以线为主要表现形式，以线为主的绘画理念，奠定了它的结构特点、空间意识、形式规律、感人魅力，以及以书入画、笔墨意味，乃至节奏、韵律等艺术的独特性，进而形成笔法、墨法、线的丰富形态等技法要素。它们随着时间的推移，不断地添加或完善人物画自身。

当代人物画艺术，已经从古典走向现代，而关注现实、关注人的命运与生存，并在其中孕育灵感和激情，仍然是人物画创作的主要形式。而且，当代人物画正是凭此完



成所谓的“重构”与“重组”，同时，形式与内容的统一、物质与精神的统一、墨与色的统一、点线与皴擦的统一，不仅具有技法的意义，还具有学术的意义。

当代绘画中的中国人物画，仍然具有举足轻重的地位。在伟大的时代中，孕育并产生了许多优秀的作品，深受人们的喜爱，激励着人们积极向上的理想追求，培育着人们健康乐观的审美情趣。这些作品，因其贴近现实、关注人生而体现出自觉的使命感，这是画家们取得成功的重要经验。

火热的现实生活，为物画创作提供了广阔的平台，也是画家们孕育激情与灵感的丰厚沃土，只要走进生活、贴近人民，画家们就能永远保持旺盛的热情，就能创作出感动人心的作品。就此而言，写实表现仍然是今天人物画创作的主要手法，并成为一种主流的风格与形式。实践证明，现阶段人物画创作，在反应现实生活、抒发当代人文情怀

中，写实表现仍然是深为人们所喜爱的。它直接介入生活，直接与人交流，表现出生动明显的形象塑造、亲切的气息等等，都是无法替代的，都体现着特定时代的精神状态。当然，在一个多元化年代，我们鼓励不同风格、手法与形式的探索，我们同样关注艺术家出于“艺术回到本身”的探索性与实验性的作品。这些作品所体现的纯形式、纯语言的个性创造及其美学价值，同样是令人欣喜与激动的。他们启开了思维和聪明的另一领域，在“陌生化”的土地上辛勤耕耘，其精神是令人钦佩的。

多元化的时代与丰富多彩的现实生活，为创作的繁荣，为优秀作品的产生，提供了前所未有的基础与条件。近年来，人物画创作在水墨写意的原则下，呈现出多种风格、形式、手法的追求，是随着时间的推移，在一个全新的时空交汇点上，展示为具象的、意象的，以甚至是抽象的；或展示为写实

的、写意的，以甚至是“自我”表现的等等。它意味着一个艺术全盛时代正在到来，我们由衷欢迎这些探索。

实践证明，艺术创作不能离开生活，也不能离开人，唯其如此，艺术才能成为人的艺术，艺术的生命之树才能常青常绿、永不凋谢。我在创作中始终坚持这样的艺术观，我在教学中也始终坚持这样的教学观。

我认为，艺术永远不能脱离现实生活，它是当代人物画创作的根本动力，舍此，艺术将是苍白的。古人云“外师造化，中得心源”，我们讲既要面对现实又要把感觉伸向非现实的区域，既要关注生活、感受生活，并诗意地表现生活，还要上升到精神世界，同时也体现出自我把握意识，才是通向成功的桥梁。可见，古今一贯的艺术理念，是极其深刻的经验之谈。

生活之树长青，艺术也要如此，这是我们应该坚信不移的。



任惠中导师教学剪影

