

朱新彬 水墨艺术

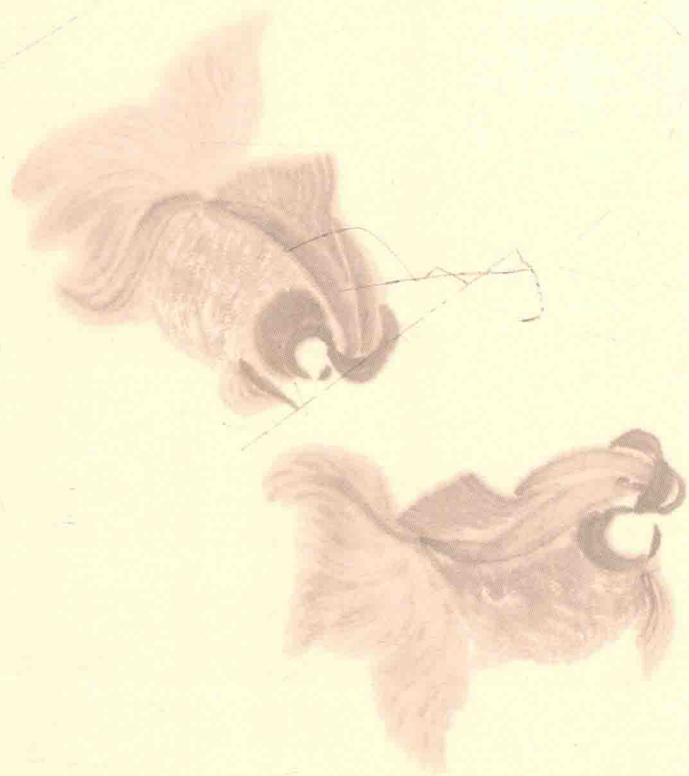


人民美術出版社

水
之
木



朱新彬 水墨艺术



图书在版编目 (CIP) 数据

朱新彬水墨艺术 / 朱新彬绘. — 北京: 人民美术出版社,
2009.8

ISBN 978-7-102-04712-6

I. 朱… II. 朱… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138965 号

朱 新 彬 水 墨 艺 术

编辑出版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 李 翎

装帧设计: 品 呈 天 羽

责任印制: 丁宝秀 赵 丹

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2009 年 9 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张 6

印 数: 0001-1000

ISBN 978-7-102-04712-6

定 价: 88.00 元



朱新彬

中国工艺美术协会会员
中国工艺美术协会
工艺设计分会理事、副秘书长

圆润敦厚 平淡天真

——朱新彬先生的水墨艺术

昔王维云：“夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功。”后人又有墨分五色之说，浓、淡、干、湿、焦，至宾翁“七墨”乃至极矣。水墨妙处何在？似简而实繁，似单独一色而孕无穷之变化。唐末以降，水墨渐成文人绘画主流，正因其合乎传统审美精神。自魏晋乃至宋元，传世名画多笔迹简淡，得天真之趣，正合张彦远所言“上古之画，迹简意澹而雅正，顾、陆之流是也。中古之画，细密精致而臻丽，展、郑之流是也。近代之画，焕烂而求备，今人之画，错乱而无旨，众工之迹是也”。黄修复曰：“画之逸格，最难其俦，拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。”前辈高人，所见略同，非深明中国艺术精神者难悟。

朱新彬先生，山东滕州人。夫山东之地，自古好艺之风尤盛，故自幼受其舅绘画启蒙，结缘于水墨丹青，继而好之，复勤之，苦而不废，乐而不疲。朱新彬亦曾供职于高校，然求艺之心甚烈，遂潜心十年，匿身于幽室，两耳不闻窗外事，一心只下笔墨功，积多年之画作，终有此集问世。

余观夫朱新彬之作，妙在水墨一途。中国画于20世纪80年代有“穷途末路”之说，90年代有“笔墨为零”之争，倡以西入中者有之，行中西结合者有之。然尘埃落定，西学构成之风日见式微，传统笔墨用线之道日益复兴，主流评论仍以文人雅韵为高，尚自然纯真之道，重气韵生动之姿。朱新彬于此路颇有心得，又能熔装饰工艺之法与传统文人意境于一炉，圆润敦厚。其所状者，非奇花异草、珍禽异鸟：或双鱼嬉戏，“鱼戏莲叶间”，有翻腾几欲出水之感；或山蔬野卉，蜗牛、蘑菇之类是也，笔简形具，得野逸之趣；或草虫墨竹，《常胜将军》之类是也，以工艺手法于背景简约处理，突出主体，是笔才一二，像已应焉。诸物虽非奇，妙在平淡天真。

朱新彬能静心精研水墨，此难能可贵之事。今其年不过四十许，而中国画乃需长时间文化与技巧之积累，假以时日，当能更进一层。

楚天舒





