

水辭研究

何 心 著

中 華 書 局

水滸研究

何 心 著

中 華 書 局

內 容 提 要

本書考証了水滸傳中的官制、地名、社会风俗、衣食品类、俗諺土語，以及水滸故事的来源，梁山泊地势的变迁，梁山泊英雄的結局等；并对水滸傳的作者、故事的演变和版本的先后依違，作了比較研究。提供了不少研究水滸傳的資料，对研究者和讀者都有所帮助。

水 滸 研 究

何 心 著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7号)

中 華 書 局 出 版

(北京東總布胡同10号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17号

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

850×1156 耗1/32·8 7/16 印張·199,000字

(原上海文藝聯合版印6,000册，古典文學版印23,000册)

1959年1月新1版

1959年1月上海第1次印刷

印数：1—1,100 定价：(7)0.90元

統一書号：10018·135 54.7.原上海文藝聯合型

序

水滸傳是出現在中國文學史上第一部值得被我們重視的、描寫農民革命的長篇小說。它的價值不僅是通過藝術的手腕，渲染並且誇張了有關十二世紀以宋江等三十六人爲首的英雄事迹；抑且卓越地提供了許多創造性的人物和故事，透露了中國人民反抗封建統治的歷史要求。

伴隨着這部偉大的小說的孕育到長成——其間經歷了長達六七百年之久的演化及加工過程，在中國人民中集中了衆多的、一代又一代的、民間藝人的智慧與憎愛，逐漸形成這部以對抗政治上的黑暗勢力爲主題的、滿蘊着階級革命意味的社會鬥爭小說。

基於上述的認識，我們對待這部名著的態度和要求，便應該明確地區別於某些成於一人之手的小說。它不是某一個時代某一個歌手的控訴，而是跨過六七個世紀不絕于耳的大合唱；它所籠罩的時空更爲廣闊，象海洋上的驚濤駭浪，掀起的不僅是白色的浪花，也夾帶着時刻在浮沉着的泥沙和渣滓。但是最主要的，作為概括了累積在中國農民心頭的、六百多年來要求武裝反抗的希望，及其被反映在藝術創造上的煽動力量是理應首先被肯定的。因此，如果只拘泥於逼視水滸故事的本身是否與傳統的所謂史實相符，地點是否訛誤，乃至於全書某些片段的思想是否統一，就中塑造的某些人物的性格是否矛盾等等問題，便膚面地、片面地抓住上述的某一點枝節的理解，便引申出某種結論來。這種結論既非着眼全局，更無助於我們對水滸一書全般的估價。所以，研究水滸，首先應該認清這是一部經過悠久的演化——即發展過程——的集體創作。然後

再在这个認識下彙集材料，着眼全局尽可能作出各个不同命題下的比勘，这自然不是太簡單的工作，在在需要从事者的辛勤和細致。而所謂比勘也只能算作整个研究工作的一个必要的基础。何心先生的这部水滸研究主要的力量便是为这个必要基础，献出了他积年累月的劬劳，这是值得我們热爱水滸的人欢迎的。

何心先生虛怀若谷，在他的这本新著出版以前，叠函索序，不克却。我所想說的，只有这些簡單的話。是为序。

燕堂 一九五四年六月于北京

目次

序 (燕堂)	1
第一章 水滸傳故事的来源	1
第二章 水滸傳的作者	14
第三章 水滸傳的版本	22
第四章 簡本与繁本的不同	37
第五章 水滸傳的演变	58
第六章 金圣叹的修改	74
第七章 “致語”与“灯花婆婆”	91
第八章 三十六人傳說的参差	97
第九章 渾号的研究	104
第十章 梁山泊英雄的結局	112
第十一章 梁山泊考証	115
第十二章 水滸傳編年	122
第十三章 水滸傳中的地名	138
第十四章 水滸傳中的官名	159
第十五章 水滸傳中的人物阶层	166
第十六章 水滸傳中的衣食住行	180
第十七章 水滸傳中的风俗习惯	192
第十八章 水滸傳中的土話諺語	205
第十九章 水滸傳中的錯誤	235
第二十章 关于水滸傳的其他种种	247
后記	261

第一章 水滸傳故事的来源

水滸傳的故事，并非全出虛構。宋史二十二徽宗本紀云：

淮南盜宋江等犯淮陽軍，遣將討捕，又犯京東江北，入楚海州界，命知州張叔夜招降之。

又三百五十一侯蒙傳云：

宋江寇京東。蒙上書言：“江以三十六人橫行齊魏，官軍數萬，無敢抗者，其才必過人。今清溪盜起，不若赦江，使討方臘以自贖。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知東平府，未赴而卒。

又三百五十三張叔夜傳云：

……以徽猷閣待制再知海州。宋江起河朔，轉掠十郡，官軍莫敢嬰其鋒，聲言將至。叔夜使間者覘所向。賊徑趨海濱，劫巨舟十余，載鹵獲。于是募死士，得千人，設伏近城，而出輕兵距海誘之戰，先匿壯卒海旁，伺兵合，舉火焚其舟。賊聞之，皆無斗志。伏兵乘之，擒其副賊。江乃降。

南宋人所撰野史，也有述及宋江事迹，如王偁東都事略徽宗本紀云：

宣和三年，二月，方臘陷楚州。淮南盜宋江犯淮陽軍，又犯京東、河北，入楚海州。夏，四月，庚寅，童貫以其將辛興宗與方臘戰於青谿，擒之。五月，丙申，宋江就擒。

東都事略張叔夜傳云：

以徽猷閣待制出知海州。會劇賊宋江剽掠至海，趨海岸，劫巨艦十數，叔夜募死士千人，距十余里，大張旗幟，誘之使戰。密伏海旁，約候兵合即

焚其舟，舟既焚，賊大恐，无复斗志。伏兵乘之，江乃降。

李燾續宋編年資治通鑑云：

宣和二年十二月，盜宋江犯淮陽及京西、河北，至是入海州界，知州張叔夜設方略討捕，招降之。

李埴十朝綱要云：

宣和元年十二月，詔招撫山東盜宋江。

又云：

宣和三年二月，庚辰，宋江犯淮陽軍，又犯京東、河北路，入楚州界。知州張叔夜招撫之，江出降。

徐夢莘三朝北盟會編云：

張叔夜，字嵇仲，有文武大材，起知海州，破群盜宋江有功。

此外，南宋人的詩文集中，也有述及宋江事迹，如江應辰文定集中顯謨閣學士王公墓志銘云：

公諱師心，字与道，世為婺州金華人，登政和八年進士第，授迪功郎，海州沭陽縣尉，時承平久，郡縣无備。河北劇賊宋江者，肆行莫之禦，既轉略京東，徑趨沭陽。公獨引兵要击于境上，敗之，賊遁去。

張守毘陵集中秘閣修撰蔣圓墓志銘云：

未几，徙知沂州。宋江嘯聚亡命，剽掠山東一路。州縣吏多避匿，公獨修戰守之備，以兵扼其冲。賊不得逞，祈哀假道。公嚙然阳应，偵食尽，督兵鏖击，大破之。余众北走龟、蒙間，卒投表請降。

以上各項紀載，虽然都很簡單，但是宣和年間有宋江等在山東起义，声势浩大，后来投降了宋朝，这却可以得到証明了。

北宋末叶，政治腐敗，貪官污吏，凌虐人民，老百姓恨透了他

們。凡是能与貪官污吏對抗的，人民都寄以同情。宋江等在山東起義，大約的確如水滸傳中所說的，以“替天行道”為標榜，專門对付一般貪官污吏，所以得到了大眾人民的同情。雖然後來終於投降了宋朝，但是眾英雄的遺聞佚事，還是深入人心，播騰人口，街談巷語，流傳不息。

南宋時候，說話盛行，有人把宋江等三十六人的故事記錄下來，作為說話人的話本（宋人稱說書人為說話人，見灌圃耐得翁都城紀勝及吳自牧夢梁錄。說書的腳本，稱為話本），宣和遺事中敘述梁山泊英雄的一大段，便是說話人話本的一種。

宣和遺事所敘故事為水滸傳作為藍本的，有下列各節：

……先是，朱勳運花石綱時分，差著楊志、李進義、林冲、王雄、花榮、柴進、張青、徐寧、李應、穆橫、關勝、孫立十二人為指使，前往太湖等處，押人夫搬運花石。那十二人領了文字，結義為兄弟，誓有災厄，各相救援。李進義等十名運花石已到京城，只有楊志為在潁州等候孫立不來，在彼處阻雪。那雪景如何？却是：亂飄僧舍茶烟濕，密灑歌樓酒力微。那楊志為等孫立不來，又值雪天，旅途貧困，缺少果足，未免將一口寶刀出市貨賣，終日價無人商量，行至日晡，遇一個惡少後生，要買寶刀，兩個交口廝爭。那後生被楊志揮刀一斫，只見頭隨刀落。楊志上了枷，取了招狀送獄，推勘結案，申奏文字回來。太守判道：“楊志事體雖大，情實可憫，將楊志誥割出身盡行燒毀，配衛州軍城。”斷罷，差兩人防送往衛州交管。正行次，撞著一漢，高叫楊指使。楊志抬頭一覷，却認得是孫立指使。孫立驚怪：“哥怎生恁地犯罪？”楊志把那賣刀殺人的事一一說與孫立，道罷，各人自去。那孫立心中思忖，楊志因等候我了犯著這罪。當初結義之時，誓有厄難相救，只得星夜奔歸京城，報與李進義等知道楊志犯罪因由。這李進義同孫立商議，兄弟十一人往黃河岸上，等待楊志過來，將防送軍人殺了，同往太行山落草為寇去也。……

這是水滸傳第十二回⊖楊志賣刀一節的藍本。

……是年正是宣和二年，五月，有北京留守梁師寶將十萬貫金珠珍寶、奇巧匹段，差縣尉馬安國一行人担奔至京師，趕六月初一日為蔡太師上壽。其馬縣尉一行人行到五花營堤上田地里，見路旁垂楊掩映，修竹蕭森，未免在彼歇涼片時，撞著有八個大汉，担得一對酒桶，也來堤上歇涼。靠歇了，馬縣尉問那汉：“你酒是賣的？”那汉道：“我酒味清香滑辣，最能解暑荐涼，官人試置些飲。”馬縣尉方為飢渴疲困，買了兩瓶，令一行人都吃些个。未吃酒時，万事俱休，才吃酒后，便覺眼花頭暈，看見天在下，地在上，都麻倒了不省人事。籬內金珠寶貝匹段等物，盡被那八個大汉劫去了，只把一對酒桶撇下了。直至中夜，馬縣尉等醒來，不見了那担仗，只見酒桶撇在那一壁廂，未免令隨行人挑著酒桶，奔過南洛縣，見了知縣尹大諒，告說上件事因。尹知縣令司吏辨認那酒桶，是誰人動使，便可尋覓賊踪。把那酒桶辨驗，見上面有“酒海花家”四字分曉。當有緝事人王平到五花營前村，見酒旗上寫著“酒海花家”四字。王平直入酒店，將那姓花名約的拿了，付吏張大年勘問因由。花約依實供吐道：“三日前，日午時分，有八個大汉來我家里吃酒，道是往嶽廟燒香，問我借一對酒桶，就買些个酒去燒香。”張大年問：“那八個大汉你認得姓名么？”花約道：“為頭的是鄆城縣石碣村住，姓晁名蓋，人號喚他做鉄天王，帶領得吳加亮、劉唐、秦明、阮進、阮通、阮小七、燕青等。”張大年令花約供指了文字，將召保知在行著文字，下鄆城縣根捉。有那押司宋江接了文字看了，星夜走去石碣村，報與晁蓋几个，暮夜逃走去也。宋江天曉却將文字呈押，差董平引手下三十人至石碣村根捕，不知那董平還捉得晁蓋一行人么？真个是：網羅未設禽先遁，机筭才張虎已藏。那晁蓋一行人星夜走了，不知去向。董平只得將晁家庄圍了，突入庄中，把晁蓋的父亲晁太公縛了，管押解官。行至中途，遇著一个大汉，身材迭料，遍體雕青，手內使柄潑風鑊鉄大刀，自称鉄天王，把晁太公搶去。董平領取弓手回縣，離不得遭斷吃棒。且說那晁蓋八個劫了蔡太師生日禮物，不是尋常小可公事，不免邀約楊志等十二人，共有二十个，結為兄弟，前

○ 所舉回目，一律依照百二十回本。七十回本與百二十回本相差一回，例如：百二十回本之第十二回，即七十回本之第十一回，下同。

往太行山梁山嶺去落草为寇……

这是第十四回至十六回，与第十八回至二十回智取生辰綱和晁盖等投奔梁山泊的藍本。

……一日，思念宋押司相救恩义，密地使刘唐將帶金釵一对去酬謝宋江。宋江接了金釵，不合把与那娼妓閻婆惜收了。爭奈事机不密，被閻婆惜得知来历。忽一日，宋江父亲患病，遣人来报。宋江告官給假，归家省亲。……医治父亲病可了，再往鄆城县公参勾当，却見故人閻婆惜又与吳偉打暖，更不保著。宋江一見了吳偉两个正在偎倚，便一条忿气，怒髮冲冠，將起一柄刀，把閻婆惜吳偉两个杀了。……

这是第二十回至二十二回宋江杀死閻婆惜一节的藍本。

……是时，鄆城县官司得知，帖巡檢王成領大兵弓手前去宋家庄上捉宋江。爭奈宋江已走在屋后九天玄女庙內躲了，那王成根捕不获，只將宋江的父亲拿去。宋江見官兵已退走出庙，来拜謝玄女娘娘，則見香案一声响亮，打一看时，有一卷文書在上。宋江才展开看了，認得是个天書，又写著三十六个姓名。……

这是第四十二回宋江受玄女天書一节的藍本。

……朝廷命呼延綽为將，統領投降海賊李横等，出师收捕宋江等，屢战屢敗。朝廷督責严切，其呼延綽却帶領得李横反叛朝廷，来投宋江为寇。……

这是第五十五回至五十八回呼延灼帶兵攻梁山兵敗投降一节的藍本。呼延綽便是呼延灼。

……一日，宋江与吳加亮商量：“俺三十六員猛將，并已登數，休要忘了东嶽保护之恩，須索去燒香賽还願心則个。”擇日起行。宋江題了四句于旗上道：“来时三十六，去后十八双，若还少一个，定是不还乡。”宋江統率三十六將往朝东嶽，賽取金爐心願。……

这大概是第五十九回宋江鬧西嶽華山的藍本，但是東嶽變成西嶽了。

……朝廷不奈何，只得出榜招諭宋江等。有那元帥姓張名叔夜的，是世代將門之子，前來招誘。宋江和那三十六人歸順朝廷，各受武功大夫誥敕，分往諸路巡檢司去也。因此三路之寇，悉得平定。後遣宋江收方臘有功，封節度使。

這是後半部宋江等受招安平方臘的藍本。

廬陵羅燁所著醉翁談錄，錄有話本一百零七種，分為八類。其中公案類有‘石頭孫立’一種。朴刀類有“青面獸”一種。杆棒類有“花和尚”“武行者”兩種。水滸傳所寫孫立、楊志、魯智深、武松的故事，也許有一部分根據這幾種話本，可惜現在只存目錄，故事如何，無從知道。除此以外，我相信南宋時一定還有許多敘述梁山泊英雄故事的話本，可惜如今都失傳了。

元朝雜劇盛行，很多取材於梁山泊英雄故事，如今也大半失傳了。就我所知，共有三十一種，其中一部分已被水滸傳采作藍本。有人說：也許水滸傳成書在前，元曲的產生反而在後，安知不是元曲取材於水滸傳呢？其實這種懷疑是不必的。我們只要看元曲中所描寫的梁山泊英雄，如李逵、燕青、魯智深、關勝、徐寧、雷橫諸人，其性情行為，與水滸傳很多不同。而且同一人物如李逵、燕青，此一劇與彼一劇中的描寫，也大不相同。假使當時已有一部水滸傳作為根據，便不會有这样的歧異。由此可知在元曲雜出的時代，水滸傳尚未產生。元曲只是根據民間傳說的故事和說話人簡陋的話本，所以各各不同。而水滸傳編撰的時候，元曲早已流行，所以作者可以隨意採取，收入書中。我所知道的三十一種元曲之中，有十三種是被水滸傳採取的，列舉如下：

一、折担兒武松打虎 紅字李二撰。劇本已佚，見鍾嗣成錄

鬼簿。朱叔太和正音譜无“折担儿”三字。这是水滸傳第二十三回“景阳岡武松打虎”的藍本。

二、双献头武松大报仇 高文秀撰。剧本已佚，見錢曾也是园書目。太和正音譜作双献头。这是第二十四回至二十六回武松杀嫂的藍本。

三、小李广大鬧元宵夜 无名氏撰。剧本已佚，見也是园書目。这是第三十三回“花荣大鬧青风寨”的藍本。

四、宋公明劫法場 无名氏撰。剧本已佚，見也是园書目。这大約是第三十九回四十回關江州劫法場的藍本。

五、病楊雄 紅字李二撰。剧本已佚，見录鬼簿及太和正音譜。这大約是第四十五回四十六回“病关索大鬧翠屏山”的藍本。

六、梁山七虎鬧銅台 无名氏撰。也是园藏本。涵芬樓所印孤本元明杂劇中有此劇。劇情是：“盧俊义妻賈氏，与盧的义弟李固通奸，为梁山头領張順所知，报告宋江。宋江久慕盧俊义及其另一义弟燕青的英雄，便命吳用下山，把盧俊义騙到山东，又派李逵、雷橫、張橫引他上山，劝他入伙。盧俊义执意不从。宋江无奈，放他回家。李固曾随盧俊义至山东，見盧上了梁山，回去报告賈氏。及盧回家，賈氏与李固同往出首，誣盧結交大盜。官吏受賄，將盧收禁監牢。燕青赶往梁山，向宋江求救。宋江命吳用帶領徐宁、雷橫、秦明、朱仝、燕青、李逵等往銅台，搭救盧俊义上山，拿获李固賈氏，一同处死。”这是第六十一回至六十六回盧俊义上梁山的藍本。

七、張順水里报冤 无名氏撰。剧本已佚，見太和正音譜。这是第六十五回“浪里白跳水上报冤”的藍本。

八、梁山泊李逵負荆 康进之撰。臧晋叔元曲选中有此劇。

录鬼簿“李逵”作“黑旋风”。太和正音譜亦然，且无“梁山泊”三字。剧情是：“卖酒人王林，住在梁山泊附近杏花庄上，有一女儿，名唤满堂娇。一日，有宋刚鲁智恩往王林家中飲酒，冒称宋江鲁智深，将满堂娇搶去。恰巧李逵也到王林处飲酒，聞得此事，勃然大怒，持斧上山，砍倒替天行道杏黄旗，要杀宋江鲁智深。宋江与他打賭，立下軍令状，同往王林处对质，方知满堂娇不是宋江鲁智深所搶。李逵回山，負荆請罪。宋江命他把宋刚鲁智恩拿获，救出满堂娇，将功贖罪。”这是第七十三回“梁山泊双献斗”的藍本。

九、黑旋风乔断案 楊显之撰。剧本已佚，見录鬼簿及太和正音譜。这是第七十四回“李逵寿張乔坐衙”的藍本。

十、黑旋风乔教学 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿及太和正音譜。这是第七十四回李逵闖入私塾一节的藍本。

十一、宋公明排九宮八卦陣 无名氏撰。也是园藏本。孤本元明杂剧中有此剧。剧情是：“梁山泊众英雄受了招安之后，朝廷派他們去征辽。宋江排九宮八卦陣，与辽兵大战。秦明打死兀顏受，李逵、楊志活擒李金吾、戴真庆，大获全胜。朝廷論功行賞，命宋江为滄州节度使。众英雄亦各受官职。”这是第七十七回“宋公明排九宮八卦陣”以及第八十三回至八十九回征辽获胜的藍本。

十二、燕青射雁 李文蔚撰。剧本已佚，見录鬼簿及太和正音譜。这是第一百十回燕青射雁的藍本。

十三、黑旋风斗鷄会 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿。太和正音譜作“斗鷄会”。这是百十五回本第九十一回“李逵异境遇仙翁”的藍本。

此外，尚有十八种杂剧，其故事未被水滸傳采取，列举如下：

一、黑旋风双献功 高文秀撰。元曲选中有此剧。剧情是：

“鄆城县孔目孙荣，是宋江的好友，因为要往泰安神州进香，向宋江借一个保护的人。李逵自告奋勇，願意前往。孙荣的妻子郭念儿，与白衙内通奸。兩人預約，在进香的途中一同逃走。孙荣去告狀，反被白衙内收禁监中。李逵扮做庄家，进监送飯，用蒙汗药迷倒禁卒，救出孙荣，又扮做祇候，混进衙門，將白衙内郭念儿杀死，帶了兩顆人头，上山献功。”

二、同乐院燕青博魚 李文蔚撰。元曲选中有此剧。太和正音譜作“燕青摸魚”。录鬼簿作“报冤台燕青扑魚”。剧情是：“重阳节日，宋江放众头領下山游玩，限期回山。燕青誤了限期，受責气忿，双目失明。宋江命他下山医治。到了汴梁，遇見燕順，替他把双目医好，結为兄弟。燕順的胞兄燕和，娶妻王臘梅。燕順与她不睦，便离开兄嫂，投奔梁山入伙。一日，燕和夫妇往同乐院游春，恰巧燕青在那里博魚，与楊衙内爭吵打架。燕和爱燕青英雄，認為兄弟，帶回家中。王臘梅与楊衙内通奸，被燕青看破，报告燕和，不料楊衙内反將燕和、燕青逮捕入獄。二人越獄逃走，楊衙内王臘梅率众来追，幸遇燕順下山搭救，擒获楊衙内王臘梅，帶往梁山处死。”

三、都孔目风雨还牢末 李致远撰。元曲选中有此剧。也是园書目作小妻大妇还牢末。剧情是：“宋江命李逵往东平府請史进刘唐入伙。李逵打死了人，被捕到官，幸得孔目李荣祖相救，改为誤伤，免判死罪。李逵感恩，前往道謝，送一对匾金环与李荣祖。不料李妾蕭娥与赵令史通奸，拿了金环，到官出首。李因私通强盜，判成死罪。都头刘唐与李有仇，又受了蕭娥賄賂，將李在獄中吊死，弃尸死入坑。李死而复甦，被蕭娥所見，报告刘唐，仍將李关入监牢。其时宋江又

派阮小五下山招安史進劉唐。李逵亦下山搭救李榮祖。史劉二人將李榮祖放出，會同李逵阮小五，拿獲蕭娥趙令史，帶往梁山處死。”

四、爭報恩三虎下山 无名氏撰。元曲選中有此劇。劇情是：“關勝、徐寧、花榮三人先後下山打探軍情。其時有濟州通判趙士謙帶了家眷上任，住在杈家店中。趙妻王臘梅，與丁都管通奸。關勝往杈家店賣狗肉，因口角打倒丁都管，險遭陷害。趙妻李千嬌認為兄弟，將他放走。那天晚上，徐寧私進杈家店，睡在梢房里，撞破丁都管與王臘梅的奸情，被誣為賊。李千嬌又認做兄弟，將他放走。趙士謙把家眷接到衙門內居住。一天晚上，花榮闖進趙家花園，見李千嬌正在焚香祝告，願天下好男子休遭羅網之災，心中感動，上前相見。李千嬌又認為兄弟。不料被丁都管王臘梅所見，報告趙士謙，誣為奸情。趙來捉奸。花榮逃走，將趙的臂膊砍傷。趙听了王臘梅的教唆，告到官衙，將李千嬌屈打成招，判成死罪。關勝、徐寧、花榮得信，趕下山來，劫法場救了李千嬌，把丁都管王臘梅拿獲，帶上梁山處死，使趙士謙夫婦和好如初。”

五、梁山五虎大劫牢 无名氏撰。也是園藏本。孤本元明雜劇中有此劇。劇情是：“李應奉了宋江之命，往灤州請韓伯龍入伙，到了灤州，在旅店中害病，盤纏用盡，被店小二逐出。韓伯龍看見了，把他邀至家中，結為兄弟。宋江因李應一去半載，杳無消息，又派魯智深、武松、劉唐、阮小五四人往灤州探听，將韓伯龍騙上梁山，因韓不願入伙，只得放他還家。韓回到灤州，家中已被李應放火燒光，妻子又被官吏拿去。官吏見韓回來，硬說他已經加入梁山盜黨，把他收禁監牢。李應等五人便反牢劫獄，將韓伯龍全家救出，一同上

山。”韓伯龙在水滸傳中是个倒霉鬼。他想投奔梁山入伙，却糊里糊涂的被李逵杀死，見水滸傳第六十七回。此剧情节与七虎鬧銅台大致相同，所以水滸傳作者未予采取。

六、王矮虎大鬧东平府 无名氏撰。也是园藏本。孤本元明杂剧中有此剧。剧情是：“宋江派王矮虎往东平府購買花灯，怕他闖禍，命徐宁一同前往。王矮虎到了东平府，見呂彥彪正在摆擂台，一时无人能敌，便跳上台去，將呂打倒，又搶了观众的花灯，回轉梁山泊。东平府知府帶兵追赶，王矮虎等把官兵打败，將知府擒上山去。”

七、魯智深喜賞黄花峪 无名氏撰。也是园藏本。孤本元明杂剧中有此剧。剧情是：“刘庆甫帶了妻子李幼奴往泰安进香，中途遇見蔡衙內。蔡調戏幼奴，刘怒罵蔡。蔡將刘吊打。恰值楊雄經過，把刘救下。后来蔡又遇見刘庆甫夫妇，即强搶幼奴，藏在水南寨中。幼奴被搶时，把棗木梳一只交与丈夫，作为將來寻妻报仇的凭証。刘赶往梁山泊，向宋江訴冤。宋江命李逵往水南寨，救出幼奴，把蔡衙內痛打一頓。蔡逃往黄花峪云岩寺中躲避，恰值魯智深來到寺中投宿，便把蔡衙內擒获，帶往梁山处死。”

八、黑旋风詩酒丽春园 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿。太和正音譜作“丽春园”。

九、黑旋风大鬧牡丹园 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿。太和正音譜作“牡丹园”。

十、黑旋风敷演刘耍和 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿。太和正音譜作“敷演刘耍和”。

十一、黑旋风穷风月 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿。太和正音譜作“穷风月”。

十二、黑旋风借尸还魂 高文秀撰。剧本已佚，見录鬼簿及