



名

家

祁恩进

青 / 绿 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

在“技”、 “境”中游荡

——画室事的感悟笔记

祁恩进

当今社会，事事讲求快速、高效、速成，我不知道艺术学习速成之后会是什么样子，起码我现在还不行。学习青绿山水，当然就更不可能速成。现在常遇到一些朋友询问我怎样才能学好青绿山水画的问题，说真的我是一言难尽。它的教学不同于第一笔画羽毛、第二笔画头颈的简单程式，青绿山水是多元多次式的繁复程序递进关系，一上手就想学好它，恐怕是不太可能的。学习或者说掌握青绿山水画的技法、技巧，大量的时间和训练其实还是应放在中国画造型语言和笔墨技巧上。可以这么说，没有扎实的笔墨功底，没有对民族文化、民族传统和艺术创造精神的全面、深入了解，是无法学好和画好什么青绿山水的。

技法的掌握、运用和熟练程度，直接关系到一个画家作品的质量，也是画家本人学术形象的标志。在通常情况下，画家看画首先看重的就是画面的“技”，其次才是格调、境界，可以这么说，没有“技”这个桥梁，画家是无法到达“境”的彼岸的。

如果我们不片面地将“技”的范围框定在只是石分三面，树分四枝，披麻、折带、斧劈……一些基本手法内容层面的话，它的实际内涵和作用应该是画家完成作品创作的全部过程，这当中不但包括中国画传统范畴上的“六法”应用，更涵括个人在新技法、新主张、新追求诸方面创建的大胆尝试。若将前者看成是继承传统的话，无疑后者就是在此基础上的进一步发展。

我从来都不认为画得跟古人、跟老师相似是什么好东西。早在唐代的大书家李邕就说过：“学我者

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·② / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004. 8

ISBN 7-5008-3372-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070333 号

书 名: 名家名画·祁恩进青绿山水作品
绘 画: 祁恩进
主 编: 贾德江
策 划: 董 民
责任编辑: 吕伯平
装帧设计: 王 珊
出版发行: 中国工人出版社
地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号
邮政编码: 100011
制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30
印 数: 2000
书 号: ISBN 7-5008-3372-5/J · 280
定 价: 20.00 元



死，似我者俗。”我常看到一些当代“书法家”为了使其“作品”有古意，仿照颜真卿《祭侄稿》上因为写错句而涂涂画画的圈圈，东施效颦一番，似乎很有“味道”，实质却是当代书法艺术的悲哀。作为中国画家无论搞水墨还是搞青绿，这一现象还是值得深思的。

近十年来，我一直在致力于青绿山水的新形式、新技法的探索和研究，说实话是失败多于成功。有时一幅面完成了一大半，因为某个局部没处理好，全画皆废，无心继续下去；有时一张较满意的画，过了一段时间拿出来再看，又会觉得不满意。有个朋友对我说：“人生的意义其实就是折腾。”我看画家更是如此。我并不太在意工笔和写意的界限，甚至有时为了某种情境、意趣和效果，人为地使其界限模糊。画得太细腻了，就老想着搞点东西破坏它，于是乎冲、洗、泼、磨、印不择手段，若画得不温不火吧，时间一长又觉得没劲，又朝思暮想地搞些新鲜的手法来刺激自己创作欲念。虽然在心底深处很清楚，也很明白自己在学术上的伸展去向和终极追求的境界，但笔下却始终难以达到。达不到，于是乎又不停地在折腾，在寻找、在游荡。常常在夜深人静时，站在画室中面对摊在地板上的画作，会突然觉得自己活像一个赌徒。

我一直在努力试图通过观念、形式的变化，寻找出一条通向自由的、与自身审美取向和性情相吻合、相平行的，又与时代、环境、审美相和相谐的新青绿山水画语言、方法的途径。我并不知道这中间的距离有多遥远，甚至在心中也不想知道。因为作为画家，在“技”与“境”的中间游荡、追求，其身心本身就已获得了舒展和自由。



交响乐欣赏的是一种意境、一种境界，以及恢宏、博大的气势和感觉；是一种不可名状的无限……人通过这一过程全身心都能得到一种升华，一种陶冶，一种享受……我相信音乐能达到的功效，绘画也一定能达到。关键是看你如何去做！

思进

云烟四季 2001 年 纸本

46cm × 200cm

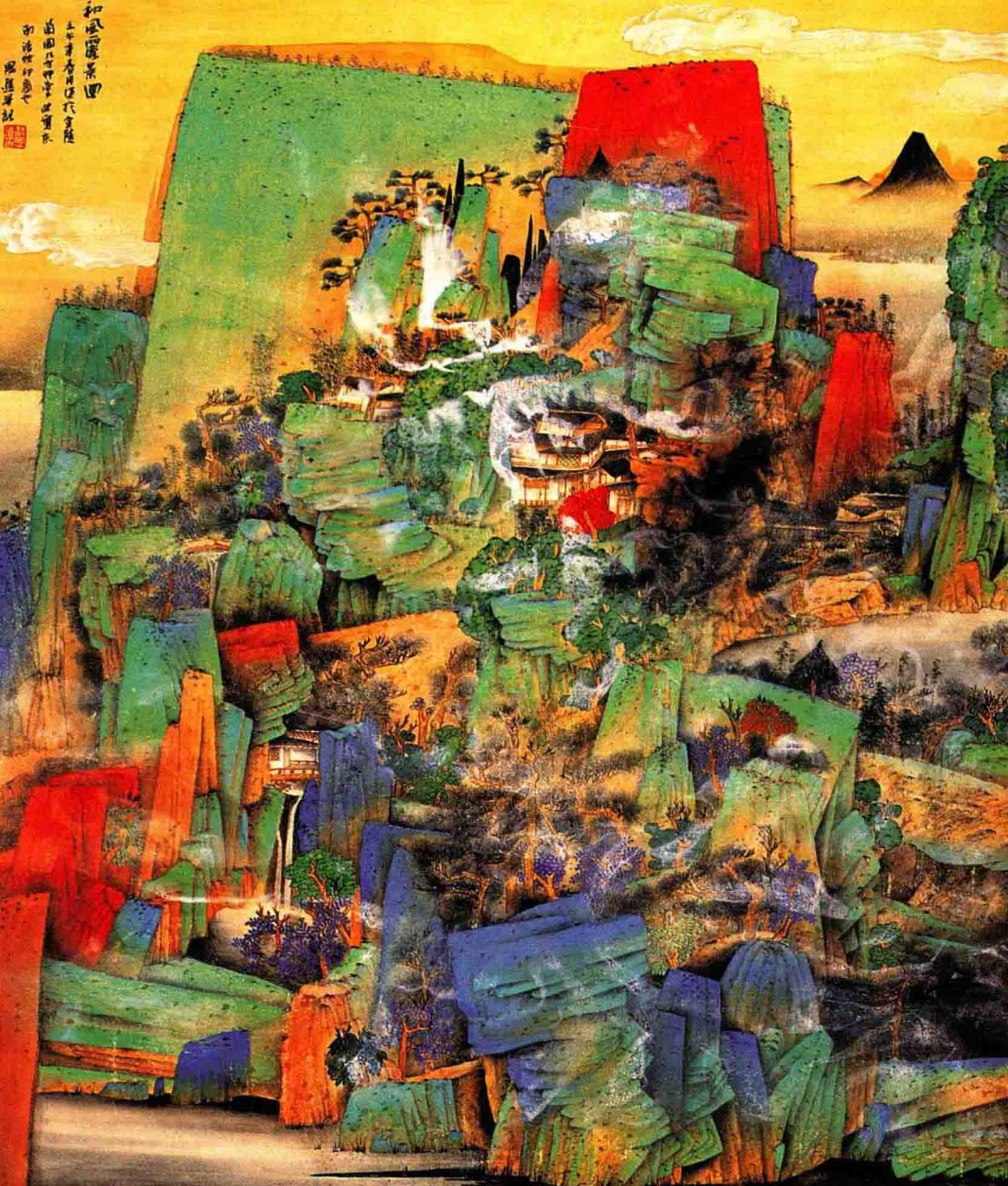


书本上的知识，对于一个画家来说，有时是“良师”但未必就是“益友”，因为书本里的知识如同商店里卖的“套装”，虽然好看，但对你却未必“合身”。正所谓“马克思主义理论要和中国革命具体实践相结合”这才叫伟大、英明！

思进

高士情境 2000 年 纸本

68cm × 68cm



和风霞景图

壬午年秋月建民画

画于北京中央美术学院

初稿于上海

建民画

绘画与建筑似乎从一开始就喜欢纠缠在一起。相同的审美、同样的意趣，使它们常常形影不离。印象中，昔日的建筑里常常都在适当的位置上悬挂着绘画作品，而在绘画作品里也常常在适当的位置上画有亭、台、楼、阁、廊、桥、屋宇，相和相谐、诗情画意。真可谓“你中有我，我中也有你”。可这一切，如今已时过境迁，“故园”的情景仿佛就像在梦里……

思進

和风丽景图 2002年 纸本

170cm × 120cm



風
建

紅

黄宾虹骂石涛“开江湖”，这话从现在来看还是值得商榷的。毕竟石涛的“江湖”还是在学术范围内的。用现在的话来说，那叫提倡“创作自由”、“观念解放”。

“不恨臣无二王法，只恨二王无臣法”，这样慷慨激昂的“革命”口号，石涛之后又有谁敢喊过。我的一位作家朋友曾对我说：“中国画之所以变化不大，我看就是因为你们这些中国画家个个都像是穿着旗袍在参加运动会的人一样。”哦！原来如此！

吳 進

山水清音 2001年 纸本

68cm × 68cm



陆俨少先生曾说：“写字切忌熟面孔，要有独特的风貌，使览者有新鲜的感觉。”“独特的风貌”，“新鲜的感觉”，他老人家说得轻巧，字也好、画也罢，若要做到这两点，那可是要“花血本”、“流大汗”，还要耐得寂寞，能否得到还是个未知数的事。弄不好，风险自负不说，还会落得个“血本无归”的结局。难怪那个朱光潜老先生要说：“人要有出世的精神，方才可以做入世的事业。”

春山

春山容颜 2000年 纸本

46cm × 200cm



画，无论水墨、重彩，蒙胧似乎要比清晰更具有一些感染力，艺术性也更强。含蓄的东西往往总是会让人产生联想。一幅画若能做到既凄迷、含蓄而又能透出一份亮丽，所谓现代重彩的意味，恐怕也就能显现出来了。但蒙胧、凄迷，含蓄绝对不是脏。“脏”不具有审美性能，和蒙胧是两码事。

思进

静听天籁 2002年 纸本

69cm × 46cm

