

揭示优秀文章深层奥秘 全面展现作文核心技巧

A⁺ 芒果作文
作文我最棒

向上吧， 少年

即刻启动正能量

写作模式，

还原作文轻松、

积极的本来面目，

好好作文，天天向上！



主编 ★ 博尔



中学生



最新 满分作文

● 多样精彩范文，名师妙手点评 ● 精心遴选作文素材，迅速提升写作水平
生动有趣的课堂教学 梯度式作文训练



北京出版集团公司
北京教育出版社

揭示优秀文章深层奥秘 全面展现作文核心技巧

4⁺ 芒果
作文

作文我最棒



主 编: 博 尔

副主编: 华 豹

本册主编: 杨 奎

本册副主编: 胡青江

编委会主任: 朱艳锋

编 委: 胡青江 许冬梅 吴 生 饶红群 王金红 杨 虎 陈金枝 吴国喜
陈琴芝 钟小红 姚军洲 刘 晶 姜海利 殷秀萍 史义伟 刘 坤
田 源 符 静 张昱宇 华 豹 徐家春 郑文利 张 玄 潘献红

中学生



最新 满分作文



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生最新满分作文 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社, 2013. 3
(向上吧, 少年)

ISBN 978-7-5522-1783-4

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 033492 号

向上吧, 少年
中学生最新满分作文
博尔 主编

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市华润印刷有限公司印刷

880 × 1230 32 开本 12 印张 300 千字
2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1783-4

定价: 22.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

质量监督电话: (010) 52462369 58572750 58572393



向上吧少年

目录 CONTENTS

DIYMIANG

第一章 技法篇

立意不凡, 凸显文章主题

天天向上·新课堂.....002

天天向上·佳作坊.....005

最遥远的距离.....005

游 戏.....007

巧用细节, 丰满人物形象

天天向上·新课堂.....009

天天向上·佳作坊.....011

碱男生, 酸男生.....011

春天里的一道风景.....013

创新文体, 打造时尚包装

天天向上·新课堂.....015

天天向上·佳作坊.....017

拥 抱.....017

狗拿耗子的故事.....019

字字珠玑, 彰显语言魅力

天天向上·新课堂.....021

天天向上·佳作坊.....023

以心灵温暖心灵.....023

那片绿色的桑林.....024

凤头豹尾, 快速吸引眼球

天天向上·新课堂.....027

天天向上·佳作坊.....031

他们的魅力.....031

我的选择, 我相信.....033

DIYMIANG

第二章 记叙篇

天天向上·新课堂.....036

天天向上·佳作坊.....037

魅力人物秀

成语里的我.....037

姓名哈哈镜	039	向往超越	090
我崇拜我自己	041	四季的感动	092
老爸的愤怒	042	免费的春风	094
烂菜叶	044	我教老爸读时尚	095
沧桑泪		非常周末	097
——记我的父亲	045	午夜“鬼”敲门	099
特别的妈妈	047	父亲和他的南瓜	100
老妈爱红歌	049	家庭风波	102
真正的舞者	051	老爸的短消息	104
噢，我的外公	052	家庭天气预报	105
太姥姥	055	换车记	107
我的外甥女 QQ	057	雪松里的秘密	109
老吉大叔	059	心中永存的爱	112
爆笑“三剑客”	061	划过美丽弧线的倒钩	114
幽默老英	063	初三生活节奏表	115
我们班的男子汉	065	让 座	117
“睡神”	067	留在心底的那碗粥	119
“多变侠女”杨笛帆素描	069		
同桌逸事	071		
快乐女孩苏麦花	074		
匡鸿泰	076		
大耳朵老米	078		
那个陌生的叔叔	080		

记事一箩筐

爷爷的巴掌打在谁的身上	081	春 晨	121
学会欣赏自己	083	怀 夏	123
我肩上的担子	085	我爱的季节——秋	124
我养成了一个好习惯	086	秋天的美	126
让生命在速度中增值	088	听 雨	128
		今冬的第一场雪	130
		小城看雪	131
		霞 光	133
		晨 霜	134
		美，在夜晚	136
		山乡美景让我沉醉	137

天下美景汇

菜园.....	139
乡村的早晨.....	140
绿满校园.....	142
冬天的校园.....	144
漫步丽江.....	145
梦吃海螺沟.....	146
千山的颜色.....	148
大江烟雨.....	150
塞纳河闻香.....	151

状物大仓库

它在我心中很美.....	153
梧桐.....	155
香樟树.....	157
往生花.....	159
百合.....	161

我爱新疆的葡萄.....	162
我爱家乡的桑果.....	164
故乡的特产——龙眼.....	165
小鸡.....	166
养龟生活.....	168
嘟嘟的爱情选择.....	170
小鱼儿.....	172
怀念一只叫“艾艾”的狗.....	173
奶猪飞圈.....	175
彩色的鸟儿.....	177
光屁股小鸡.....	179
珍贵的宝贝.....	181
来自云南的“白族姑娘”.....	183
我与古钱币.....	184
木钟.....	186
天天向上·素材库	187
天天向上·演兵场	189

第三章 议论篇

天天向上·新课堂	192
天天向上·佳作坊	194

成长启示录

坦然的美丽.....	194
快乐是幸福的阳光.....	196
为自己鼓劲.....	197
不要背上美丽的包袱.....	199

从错误中走向成功.....	201
早.....	203
成长路上，痛并快乐着.....	205
路在脚下.....	206
不要只看亮点.....	208

社会大论坛

请和陌生人说话.....	210
--------------	-----

当快餐文化引领潮流	211
“气派胜利法”探微	213
“有意思”与“有意义”	215
网络语言惹了谁	217
“农夫”的新结局	219
艰苦奋斗过时了吗	220
广告真是文化吗	222

校园新观察

智慧地学习	223
-------------	-----

小议中学生高消费	225
孤独的境界	226
谈读书的毅力	228
勤奋就是财富	229
分数高≠优秀生	231
个性与理解	233
学贵质疑	234
天天向上·素材库	236
天天向上·演兵场	238

第四章 说明篇

天天向上·新课堂	240
天天向上·佳作坊	241

事物说明

猫头鹰的自述	241
捕虫能手	242
极乐鸟	244
萤火虫的趣闻	245
话说竹子	247
菌中皇后——竹荪	249
辣椒的自述	250
闲话白菜	252
鲁迅故居	253

瓷花杰作——通花瓶	255
-----------------	-----

事理详解

酸雨的危害	256
生命的发动机	258
候鸟迁徙为哪般	259
昆虫的伪装术	261
指纹的奥秘	262
月有阴晴圆缺	264
极光——神秘的精灵	266
沙尘旅行记	268
天天向上·素材库	270
天天向上·演兵场	272

第五章 创新篇

天天向上·新课堂.....274

天天向上·佳作坊.....277

标题创新

40度的微笑.....277

三更梦书作枕.....279

10减1等于.....281

妈妈教我读石头.....282

构思创新

母亲五宗“罪”.....284

其实我们也很无奈.....287

羊与狼.....289

“和”解.....291

文体创新

幸福日记.....293

道德治疗师.....296

眼泪的重量.....298

走近林黛玉.....300

选材创新

囡：在我们无字可用的时候...302

一条“心”毛巾.....304

女孩的抽屉.....306

青春美丽痘.....308

借来的三天妈妈.....309

语言创新

刘备青春大揭秘.....311

苹果落下来.....312

珍爱石板路.....315

初三，我来了.....316

天天向上·素材库.....318

天天向上·演兵场.....320

第六章 中考篇

天天向上·新课堂.....322

命题作文

考题 逗号

天天向上·佳作坊.....324

逗号.....324

逗 号	326
-----------	-----

考题 爱，还要会爱

天天向上·佳作坊	328
----------------	-----

爱，还要会爱	328
--------------	-----

爱，还要会爱	330
--------------	-----

考题 为了自己的梦想

天天向上·佳作坊	332
----------------	-----

为了自己的梦想	332
---------------	-----

为了自己的梦想	333
---------------	-----

半命题作文

考题 我与_____的亲密接触

天天向上·佳作坊	335
----------------	-----

我与蚊子的亲密接触	335
-----------------	-----

我与“我的天空”的亲密

接触	337
----------	-----

考题 _____魅力

天天向上·佳作坊	339
----------------	-----

语文魅力	339
------------	-----

芒果的魅力	341
-------------	-----

考题 我最喜欢_____这个成语

天天向上·佳作坊	344
----------------	-----

我最喜欢舍生取义这个

成语	344
----------	-----

我最喜欢相濡以沫这个

成语	346
----------	-----

考题 忍不住_____

天天向上·佳作坊	348
----------------	-----

忍不住的爱恋	348
--------------	-----

忍不住被你折服	350
---------------	-----

材料作文

考题 花园里的小橡树

天天向上·佳作坊	352
----------------	-----

认清自己	352
------------	-----

我就是我	353
------------	-----

考题 信守承诺

天天向上·佳作坊	355
----------------	-----

诚信的背囊	355
-------------	-----

世界因责任而美好	357
----------------	-----

考题 生 命

天天向上·佳作坊	359
----------------	-----

伤痛成就美丽	359
--------------	-----

像花朵那样绽放	361
---------------	-----

话题作文

考题 好 玩

天天向上·佳作坊	364
----------------	-----

斗蚁王	364
-----------	-----

蛇蝉之战，真好玩	365
----------------	-----

考题 滴水之恩

天天向上·佳作坊	368
----------------	-----

为了那颗感恩的心	368
----------------	-----

牵手，走过冬天	370
---------------	-----

考题 反省自我

天天向上·佳作坊	372
----------------	-----

在反省中成长	372
--------------	-----

天天向上·素材库	374
----------------	-----

天天向上·演兵场	376
----------------	-----

中学生

最新满分作文



第一章

技法篇

JIFAPIAN



新课堂



佳作坊



素材库



演兵场

立意不凡，凸显文章主题

天天向上

新课堂

立意是文章的核心、灵魂和统帅，其好坏直接影响着考场作文能否得高分。文章立意深刻、高远、新颖，永远是衡量文章高下的重要依据。

一、立意的原则

1. 立意要正确。

这是立意的立足之本。作文立意一定要合乎题目要求，切题才算真正的正确。还应顺应时代特征，要站在正确的政治立场上，积极向上，否则，再好的主题也是枉然。此外，还应注意要有针对性，选取人们最感兴趣的、最能反映人们思想感情的主题，文章才能最大限度地引起读者共鸣。

2. 立意要深刻。

主题的深刻在于充分揭示事物的本质与规律。有的同学写作文时，在立意上难以深入，原因往往就在于浅尝辄止，没有深入开掘。所谓开掘就是深入思索，挖出事物最本质的东西。例如：

德国人用尽一切方法阻止时间淡褪那血色，稀薄那呼声：修建集中营纪念馆，全力处理战后的善后问题，还有那德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪！德国人在六十年里不断地反思，不停地纪念，终于完成了灵魂的自我救赎。德意志民族向世界展示了理性的力量，也赢得了世人的尊敬！（《让纪念闪耀理性光芒》）

如果没有系统的知识的帮助，先天的才能是无力的。

——【英】赫·斯宾塞

作者不是简单地叙述德国人对苦难的纪念方式，而是对德国人纪念苦难的方式进行了深入的思索。这种思索凝聚着思想的深刻，点明文章主题，令文章立意深刻厚实。

3. 立意要新颖。

作文提倡言人所未言，言人所不能言，力求使人们获得新的启迪、新的联想。文章写出新意，关键在于作者具备独创精神。如果思想懒惰，人云亦云，所作文章必是千人一面。只有勤于思考，敢用自己的语言表达的人，才有可能创新。

4. 立意要简约明了。

简而明才称得上“约”。就立意而言，简明、集中是对主题的要求。相反，主题分散想面面俱到，却面面不到，是写文章之大忌。要做到“简约”，就需要高度的概括力。“简约”要求思想内容上明确集中，这样可以写得深刻，给人以鲜明突出的印象。还有两点要特别注意：不能有两个以上的主题，且主题不可过大。

二、立意的技巧

1. 多维立意。

多维立意是指审视思维客体时，从多角度、多侧面、多空间来思考，从而确立文章的主旨。万事万物，由于观察者所站的角度不同，就会得出不同的结论。人们不要单一、片面地看问题，要视野开阔，能从多角度立论。同一事物，同一材料，从不同的角度作出的判断、得出的主题也不尽相同。写作时就是将这些不同的判断归结到一起，然后根据自己的实际情况选择其一。

2. 融旨于景。

融旨于景是散文写作的一种立意方法，是把表现的主旨融合在所写的景物中，借景物来抒发作者的情感。

3. 融旨于物。

融旨于物的立意方法适用于状物记叙文的写作，它是指借助于某种事物来表现文章的主旨。这种立意方法常常通过对平凡事物的精雕

知识是青年人最佳的荣誉，老年人最大的慰藉，穷人最宝贵的财产，富人最珍贵的装饰品。

——【古希腊】第欧根尼



新课标



佳作坊



素材库



演兵场

细刻，显示深远的寓意。例如：

我伸手一根根地拨开青藤，当最后一根青藤离开瓜身时，我听到的却是瓜坠入土中的一声闷响。我愣住了：原以为青藤是瓜成长的束缚，却不知原来是生命的支柱；原以为那是瓜无知的自虐，却不料那才是善待自己。……善待自己，就让自己勒着“青藤”成长。那一道道被勒出的伤痕绝不是你晦暗的痛苦记录，而是你光辉的青春舞步。（《勒着青藤成长》）

那勒住瓜的青藤，原来是瓜的生命支柱；那勒住我们的“青藤”，原来是为了让我们更好地成长。作者从瓜的青藤悟到这么深刻的道理，这种融旨于物的写作方法，更能自然地表现文章主旨。

4. 反用其意。

这种方法适用于各类文体，是指借旧事物翻出新意，给人以新的启迪和感受，使读者耳目一新，收到超凡的艺术效果。

5. 一字立意。

这种方法是指以一个和主题密切相关、能串联全文线索的关键字为立意之本，经纬全篇，使之成为文章的“眼目”。这种写法可使文章线索分明，主题集中。

6. 象征立意。

采用象征手法可使立意的体现隐于文中，读者必须结合具体的内容，认真分析。

如《白杨礼赞》中挺拔的白杨，象征着北方的农民、北方的抗日战士；《海燕》中翱翔在波涛翻滚的大海上的海燕，象征着英勇善战、勇敢斗争的无产阶级先驱者。

7. 含蓄立意。

使用此法，作者只是客观描写陈述，思想观点和情感全部融入文中，读者要仔细寻找表现口。

如《屈原·雷电颂》中，作者就是借屈原对神像的指斥，大胆影射国民党反动派制造黑暗，制造分裂，假抗日真反共的丑恶行径。

没有知识的正直软弱无能，没有正直的知识危险可怕。

——[英]塞缪尔·约翰逊

最遥远的距离

温中源

写作借鉴：立意新颖，文题别致

有人说，没有去过周庄，就不知道江南的美；又有人说，要知道江南的美，只有去周庄。

梦里的周庄，总是那样的纯美、古典，氤氲着江南的细雨，弥漫着秋日的风絮。从一块石板、一株小树、一只灯笼到一条深巷、一幢老屋、一座石桥，周庄永远在那里，挥一挥衣袖，迷漾了往昔，模糊了过去……

走进周庄，我感到了一份沉重。不是梦中的那份飘若云、清如水的沉重，而是一种呼啸沧桑的沉重。我问周庄：“为什么？”水，轻流而逝，一去不返。

步入周庄，我沿着一条又一条的青石板在深巷中搜寻沈万三的足迹。在迷楼中品一杯香茗，去感受阿金姑娘的余温。但是迷了路的我却如何也嗅不出一丝历史的气息——猛回头，空调的室外机未停。

我问双桥：“这，真的是周庄吗？”双桥摇了摇，我不懂，它也不懂。

日已黄昏，我上了一条小船，我以为这样总可以找回些许遗失的过去，可是那尘世的喧嚣却撕毁了一层又一层空灵的静谧。我摇了摇头：“这，绝不是周庄。”

下了船，道旁的霓虹一盏接一盏地亮了。我叹了口气，低头前行。

知识如同光芒四射的烛光，把人生之路照得耀眼通明；来者从亮光中认识了人生的意义，去者似蜡烛燃尽，照亮了别人。

——【科威特】穆尼尔·纳素夫



新课堂



佳作坊



素材库



演兵场

天
上

沈万三，迷楼，阿金，周庄，水乡……

有人说周庄是以苏州的毁灭为代价的。可毕竟在姑苏城褪去了罗丝长衫之时，我们还是找到了一个以紫绮为上襦的周庄。如若周庄也远去了，我们的梦又该飘落何方呢？

夜，深了。一片红叶无声飘落……

步上傅安桥，我不想去探讨那虹霓闪烁的往昔与周庄到底有着怎样的默契，我只是长叹一声：“周庄，别了！”

傅安桥下，寒水潺潺，我知道那不是水，那是一河清泪。周庄真的太伤感了。伫立桥上，我看着那些灯火通明的酒店，看着那些觥筹交错的客商，我在想：“你们，真的懂周庄的心吗？”

风又起，月华凝，四散的秋叶如同飘碎的流年，轻叩我的心扉。

走下傅安桥，我感到一股压抑，刹那间，我明白了三毛离开周庄时的那种痛。或许，她早就知道了这一切，只是她不忍心去点破，一个人把这份沉重扛到了永远，只留下一团永远解不开的谜飘荡在双桥边。那一刻，我想哭，但又是为了谁呢？为三毛，为周庄，还是为我自己？

我还是离开了周庄，带着几分无奈离开了周庄。我不知道是受了文人的欺骗，还是受了自己的欺骗，但是我知道，在这样的一座周庄里，我是定然找不到我的周庄的。

昨天，还反弹了琵琶，唱破了东风。

今日，又打翻了前世，惹尘埃四起。

从某种意义上讲，古老的周庄早已不仅仅是周庄，而更多的是一种精神上、文化上的东西。周庄作为一种文化，承载了太多人精神上的希冀。于是，当我们蓦然回首的那一刻，留下的却只是一声叹息。

周庄，正在离我们远去，但离我们远去的，又何止是一座周庄？

周庄的窘境从相当一个层面上也反映了整个中华古文化的窘境。不可否认，在这样一个物欲横流的世界里，中华古文化与炎黄子孙们的内心正逐渐地、不可避免地形成了一段最遥远的距离。只是

一切才能都要靠知识来营养，这样才会施展才能的力量。

——【德】歌德

面对这一切，除了无尽的彷徨和永世的凝望之外，我们到底又能做些什么呢？

离开周庄的时候，天下起了雨。雨中的周庄在淡去了喧嚣之余，又多了几分江南的飘逸。只是我知道，这久违的飘逸又终归会同那四散的雨滴随风逝去。我，还是没有回头。窗外，雨未停……

亮点聚焦

作者用“最远的距离”作为本文的标题，文意只露出一点点端倪，这样可以引发读者的阅读兴趣。大多数人写周庄，都是写它那独特的江南景色和它的缥缈气质。本文作者却用自己的眼睛发现了一个离我们渐渐远去的周庄，一个被所谓的“现代文明”慢慢改变的周庄，惋惜之情溢于言表。

游 戏

李茂生

写作借鉴：逆向立意，中心突出

太阳赤裸裸地散发着她的热情，拽着得意的神情高高地挂在天空。知了受不住炎热，大声地发出了抗议，连树叶都纹丝不动地定在那里。然而，被阳光照得金灿灿的河面却异常的汹涌，有惊涛拍岸之势，偶尔渗透出阵阵凉意……

“小龙。”从远处传来呼唤我的声音。我马上扔下扇子，跑了出去。

“什么事啊！”我有气无力地对着两位老友说。只见他们笑呵呵地对我说：“嘿！小龙，我们去玩潜水的游戏，怎样？”

“啊！可是我妈不准我去玩潜水，因为她担心我会溺水。”我惊讶地说道，耳边不时响起妈妈的唠叨和叮咛。

“什么啊！该不会是你怕吧？不过是玩游戏。真胆小！还说自己

想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。

——[美] 爱因斯坦



是龙，嘍！”一老友哄笑道。

我听了不由得一气，想想去年我还在游泳馆里学过游泳、潜水什么的，我早学会了，还可以在水里憋好长时间气呢。想到这里，我什么都抛到脑后了，大声说：“好，谁怕谁啊！看谁潜水时间长，输了是小狗！”

于是，我们跑到了河边。艳阳下，河面泛着闪闪的亮光。“好凉爽啊！”在好友的催促下，我一下子就跳到了河里。

我们三个人开始了比赛。玩得正尽兴，突然，我被一阵水涡给卷了进去，我一下子慌了起来，还没来得及冒出水面，就连呛了好几口水，我的脑子里顿时一片空白。潜意识中不停地在水里拼命招手，挣扎中，我接连又喝了好多口水，顿时失去了知觉。

飘飘然地，我感觉自己到了半空里。我看见了两个老友，他们也和我一样飘荡在半空。我突然看见地上已经有一群人，啊，妈妈也来了，她的怀里还抱着一个孩子。那，那不是我吗？两位老友的爸爸妈妈也来了，他们的怀里也抱着老友呢。我突然惊觉，难道我已经——看着妈妈抱着我的尸体痛哭，伤心欲绝，我不由得心痛，飘过去说：“妈，对不起，我应该听你的才对。我错了，妈。”可是妈妈根本听不到。

这时候，我一阵悲痛，才知道，这场潜水游戏，原来是一场夺命游戏，不是每个人都玩得起的。任何时候都不要认为自己是游戏高手，一不小心，你就是失败者，甚至会失去生命。悔恨的眼泪止不住地从我的眼角流下，流过我不甘心的嘴角，滴入河中，荡起阵阵涟漪。

妈妈的哭声我渐渐听不见了，我不知道自己归向了何处。河面依旧灿烂，依旧汹涌，荡起的波纹漂向远方，呜咽的水声仿佛在述说着什么……

任何新的知识，取得的途径只有一条，那便是学，向具有这门知识的人学，向记有这门知识的书本学。

——吴晗



佳作坊



素材库



演兵场

天
上

名人
名言