

聚焦黔北儿女求索身影
纪录遵义人民前行足踪
丰富历史名城区域文化

RETUZHUANGGE
热土壮歌

船夫等 主编

人民日报出版社

The background of the cover is a black and white photograph of a mountain valley. A river flows through the center of the valley, surrounded by terraced fields and dense vegetation. The mountains are steep and covered in trees. The overall scene is peaceful and scenic.

熱 土 壯 歌

主 编 朱世德 郑德忠 秦 臻 李连昌 等
船 夫 秦 竞 曾令书 许秀琼

人民日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

热土壮歌 / 船 夫等主编. —北京: 人民日报出版社, 2008.4

(社会热点理论参考)

ISBN 978-7-80208-479-7

I. 热… II. 船… III. 综合-作品集-中国-当代

IV. D616; F124.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第029798号

书 名: 热土壮歌

主 编: 船 夫等

责任编辑: 刘 新

摄 影: 船 夫

装帧设计: 赵 亮

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路2号, 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 枣庄日报社印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 379千

印 张: 17.7

印 数: 0001-3000册

印 次: 2008年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-479-7

定 价: 38.00元

文韜
化性
老
畧
醕
俗

楊祖愷時九十三



絕代經巢第一流鄉人
往：諱璽取君看縹緲
綦江路萬馬如龍出貴州

趙熙南望詩

熙字香宇祁先生蜀人清光緒時進士翰林院同文館修
為御史直聲震天下為詩謹嚴厚居梁啟超亦稱為私淑弟子

丁亥歲

陳福桐書



热土必有壮歌

丁亥初夏何士光



弘揚沙灘文化精神
琢育頂天立地人才

丁亥初夏
黃家機書

序言：辉天泽地遵义魂

船 夫

A、求是精神是我们追求的太阳——

“求是”已成为我心中最光辉的一个词语。

我希望“求是”成为所有人心中最光辉的一个词语。

“求是”之“是”，由“日”和“正”字组合而成，“求是”就是追求前面的正确的真理的太阳。哥白尼是一个为了追求真理不怕下地狱的人，他经过 30 多年的探索于 1543 年在《天体运行论》告诉全世界：我们的地球、我们整个人类都是围绕着太阳旋转的。哥白尼给人类留下了一句至理箴言：人的天职在勇于探索真理！《在乌江上歌唱》中我写下了生命的感悟：宇宙间的天道是自强不息，地道是厚德载物，人道是从善如流、上下求索、止于至善……

上下求索，求生、求学、求知、求真、求善、求美、求是，求宇宙大道，求人间至理，求至高的太阳，这是我们生存的最高目标、最大意义。从古至今，我们的先人便在生命的道路上进行着不懈的永久的探索……

《道德经》说：“上士闻道，勤而行之”。

《论语》说：“朝闻道，夕死可矣！”

太阳从古至今在天空中旋转着，人类在阳光中生生不

息，前仆后继，前赴后继，不懈前行。在远古的大野，一个叫夸父的巨人，他风驰电掣般向着太阳奔跑，他不满足于日出而作日落而息的生存，他要追赶太阳亲近太阳好好地看看太阳……

二千三百多年前，一个夸父一样的诗人，他从污浊的楚王宫走出，在苍茫的大野，他高唱着“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”；“民生各有所乐兮，余独好修以为常”；“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”……在那个污秽的金刚石的宝刀也会生锈的时代，他独清独醒，得不到俗世的理解和容纳，他要上天下地苦苦求索——

太阳出来，我从苍梧山驾车出发，
太阳落山时，我到了昆仑仙山的悬圃；
我想稍稍在神仙住的地方停留片刻，
可太阳匆匆前行，眼看着就要入暮；
我叫驾车的羲和放慢行车的速度，
即使看见崦嵫归所也不能早早降落；
前面的道路蜿蜒伸展又长又远啊，
我要上天下地满世界寻求追索！

——屈原《离骚》今译

二十世纪三十年代，一支举着红旗的队伍，为了中华民族梦想的太阳，开始了漫漫的长征，不管前路坎坷曲折、腥风血雨，他们锐意前行，坚不可挡。在遵义会议，毛泽东用马克思主义活的灵魂“具体地分析具体问题”，结束了“左”倾机会主义路线，使中国革命走上了一条正确的、胜利的、求是的道路。当毛泽东和红军登上娄山关，又出现了一幅夸父追日的壮丽图画：

“雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。”

中华民族是一个伟大的民族，永远在追求真理的太阳。从远古至现在，无数的仁人志士摩顶放踵，鞠躬尽瘁，抛头颅洒热血。再听听革命先烈的呼声吧：“砍头不要紧，只要主义真！”（夏明翰）“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理！”（方志敏）为了真理，方志敏毫不希罕那华丽的大厦，宁愿居住在卑陋潮湿的茅棚；不希罕美味的西餐大菜，宁愿吞嚼刺口的苞粟和菜根；不希罕舒服柔软的钢丝床，宁愿睡在猪栏狗窠似的住所！不希罕闲逸，宁愿一天做十六点钟工的劳苦！不希罕富裕，宁愿困穷！不怕饥饿，不怕寒冷，不怕危险，不怕困难、屈辱、痛苦，一切难于忍受的生活，他都能忍受下去！这些都不能丝毫动摇他的决心，相反的，更加磨炼他的意志！

“求是”二字最早由班固写入《汉书》，以后如梁启超所说成为了无数学人之鹄（箭靶）；之后又制成“实事求是”之匾悬挂在岳麓书院半学斋门檐前；之后又成为湖南第一师范学校、浙江大学等学校、医院、企业的文化精神。上世纪三十年代末，一支文化队伍为了“教育救国，科学兴邦”的太阳，又开始了漫漫的“文军长征”。在路上竺可桢将“求是”作为浙江大学的文化精神。在遵义和湄潭近八年时间，竺可桢深刻地阐发了求是精神的深刻内涵，他说

求是精神就是一种服务精神、奋斗精神、牺牲精神、革命精神、科学精神；求是就是忠于真理、薪求真理、追求真理；就是博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之；就是不盲从，不附和，不武断，不专横，不苟且，不计利害，不屈不挠，不在于享受，以天下为己任，深思远虑，公忠坚毅，专心一致，有人格，有骨气，有抱负，有见识，象诸葛亮一样“鞠躬尽瘁，死而后已”，象孙中山一样：“义所当死，死贤于生”。由于求是精神的支撑和激励，即使是旧庙茅舍，昏黄油灯，浙江大学也越办越兴旺，由到遵义时的 1300 多人发展到迁回时的 2100 多人。据不完全统计，在遵义湄潭工作学习过的浙大师生有 50 多人后来成为了中国科学院、中国工程院院士，为中国和世界的科学发展做出了卓越的贡献，也给遵义湄潭巨大的深远的影响。遵义城湘江河上的一座大桥称为“可桢桥”，遵义精神被归纳为“实事求是，崇尚科学，艰苦创业，排难争先”；湄潭有“求是路”，“可桢路”，“求是中学”……

红军求是，取得革命的胜利，缔造了新中国；文军求是，取得了科学的胜利，影响了大世界；新时期改革开放求是，使中华经济腾飞，使古老的中国得以“复兴”。一九八八年七月一日，中共中央机关刊物《红旗》停刊，新刊封面赫然出现了“求是”二字，求是得到了国人普遍的理解、认可和尊崇。

B、求是精神是民族精神的核心——

红军长征和文军长征的求是精神，与黔北大地古往今来的文化精神：汉三贤文化，土司文化、沙滩文化、抗战文化、国酒文化、新时期文化等融合交汇，让黔北大地改变了

古老夜郎的荒蛮落后，而成为文气氤氲、生机勃勃、钟灵毓秀的新遵义。

不知是谁给遵义取了这样一个美好的名字，这个名字与求是竟是异曲同工，心有灵犀，不谋而合。遵道取义是遵义人的魂，早在汉代，有个叫尹珍的就千里迢迢到京师洛阳去向文字学大师许慎求学，学成以后在今天的正安、绥阳、道真等县招生授徒，成为贵州地方文化的开山鼻祖。唐代正安以他的名命名为珍州，民国时道真用他的字命名，明清两代在遵义、贵阳、印江、铜仁、独山等地曾为之建立专祠。时间到了清代，又出了一个郑子尹，他也像尹珍一样不远千里，在湖南长沙向汉学家程恩泽求学。程恩泽指点他研读许慎的《说文解字》，勉励他以尹道真为楷模，为之取名郑珍，字子尹。尹珍渴求知识文化的精神便这样传承下来。郑子尹在前人开辟的文化之路上踔厉奋发，与沙滩文化群终于创造了辉煌的沙滩文化。他被誉为西南巨儒、卓然大家、清诗冠冕。召开遵义会议的柏氏私邸便在以郑子尹命名的子尹路上，红军召开遵义县群众万人大会的省立第三中学操场又在郑莫祠的前面，竺可桢等浙大的师生后来又住在红军活动的中心杨柳街、红军街……尹珍文化、沙滩文化与长征文化、浙大西迁文化便这样亲近融和起来……

文化是一些优秀的人物与大众一起创造的特殊产品，文化精神从这些优秀人物的行为和精神里彰显出来，最后成为一种文明的标志。没有这种标志的社会系统，不管它是小是大，给人的印象都是孱弱无力的。因此，不管是个人，还是一个团队，一个单位，一个地区，一个民族都要有

一种文化精神，它才能真正地站立起来。文化是一种魂，是一种精气神。天有三宝日月星，地有三宝土水火，人有三宝精气神。魂是一个生命最重要的，没有了魂便会失魂落魄；魂出了问题，便会神魂颠倒。有了强大的魂，一个生命才能巍然矗立，气壮山河，就象文天祥《正气歌》所写的：“是气所磅礴，凜烈万古存。当其贯日月，生死安足论。地维赖以立，天柱赖以尊。”

一个有希望的有发展前途的个人、团体、区域和民族必须具有求是这种最深刻、最高尚、最核心的精神。有人说“爱国主义”是中华民族民族精神的核心，从感情的层面说这是对的，但只停留在情感的层面是不够的。只有由情感升华到理性的层面，我们的精神才会从朦胧走向清晰，从变化趋为稳定，从强大变得坚不可摧。求是精神是理性的抽象，是至高的大道，是一切优秀精神之源，爱国主义也是求是精神衍生而来的。不是吗？只有得到宇宙的真谛，我们才能真正坚定地爱国爱民。国家是我们生存的土地，人民是社会进步之动力，没有国家和人民了，我们便失去了生存发展的土地，社会便没有了前进的动力，我们的一切希望梦想便会成为梦幻泡影。只有像屈原《橘颂》中的橘树在母亲的土地上独立不移才能根深叶茂，只有像屈原哀民生之多艰，才能写出《离骚》这样彪炳千古的诗章。因此，我们要爱祖国、爱家乡，爱生我养我的土地，爱五洲四海全世界；要自强不息，厚德载物，要以人为本，仁民爱物；要“上善若水，水善利万物而不争”；要“圣人恒无心，以百姓之心为心”；要“圣人无积。既以为人已愈有，既以与人已愈多。”回头看看我们沙滩文化的代表人物黎庶昌吧，他

要不是求真求是，民胞物与；不是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；不是“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”；他敢在满朝文武百官噤若寒蝉的情况下，提着自己的脑袋向皇帝连上两次振聋发聩的万言书吗？他又会在甲午中日开战后率先捐输白银万两倡议各级官员“输财助饷”，在战争失利后痛哭涕零、终日不食、神思恍惚，终成癫狂癔病吗？再回头看看西迁浙大优秀学子诺贝尔物理奖和爱因斯坦科学奖的获得者李政道和著名理论物理学家、两弹一星功臣程开甲：李政道发誓要与日本侵略者在战场上决一死战，不顾师生劝阻，毅然踏上从戎之路；程开甲在昏黄的油灯下，连续三天三夜不合眼，一门心思钻进知识的奥秘世界……如果不是求是求真、爱国心切，这一切又可能吗？

C、文化人要作第三只田鼠在大地上采撷阳光——

毛泽东说，人是要有一点精神的。精神是托起我们天空的天柱，是支持我们身躯的骨架。没有精神支柱是不可想象的，任何宏伟的大厦都会轰然坍塌。人类精神又当首推求是精神，我们的一切优秀、健康、蓬勃的精神现象都由求是而来，求是是“一”，“一生二，二生三，三生万物。”让我列举一些重要的优秀精神：自尊自信、坚定信念、自力更生、自强不息、奉公尽忠、克己为人、乐于奉献、为民请命、忧国忧民、仁民爱国、无私无畏、先忧后乐、见利思义、刚正廉明、取义成仁、扶危济困、抗击强暴、英勇不屈、知难而进、不折不挠、前赴后继、乐群贵和、宽人严己、团结互助、顾全大局、开拓创新、奋发有为、一往无前、务求必胜、与时俱进、敢为人先、勤俭节约、艰苦奋斗、勤劳忍耐、愚公移

山、严谨认真、精益求精……这一种种积极精神，哪一种不是由求是衍生出来的呢？求是精神是一切优秀精神之源，有了求是精神，便有了种种优秀文化。

求是精神演绎出了种种文化，而这种种文化又成为了求是精神重要的支撑。让我列举一些遵义的学校文化、医院文化、企业文化、单位文化典型：遵义县一中“明德、守正、弘毅、博学”；遵义医学院“团结、自强、敬业、创新”；茅台酒厂“爱我茅台，为国争光”；遵义市工商局“以民为本、为民服务”；桐梓娄山关镇“无私奉献、艰苦奋斗、开拓创新”；遵义市医院“生命相托、健康所依、诚信为民”；遵义市一中“博学、笃志、求实、创新”……以上文化精神是求是精神开出的花朵，是遵义文化结出的硕果。

过去的、现在的多种文化融合交汇，使遵义有了强大的文化场，使遵义成为了一个全息的文化系统。茫茫宇宙，悠悠时空是一个无限的大系统，这个大系统是由无数小系统组合而成的。地球是银河系的一个小系统，中国是世界的一个小系统，遵义是中国的一个更小的系统。每一个小系统蕴藏着大系统的丰富信息，遵义这个系统是一个包孕着大内涵的有特色的系统。遵义文化千百年来繁荣兴旺，已成为中化文化的重要内容。我们研究遵义文化，既是对遵义区域文化的开发，也是对中华民族文化的奉献。我们遵义儿女如果不夜郎自大，而是夜郎自尊自重、自新自强，志大智大、致大至大，不懈追求、不断创造，我们就不会是黔驴技穷，而会成为乳虎啸谷潜龙腾渊，把遵义文化推向一个更高的水平。遵义文化的光辉已照亮了广阔的天空，润泽了辽阔的大地，它还会发挥更巨大的能量，影响更久

远的时空。

世界是矛盾的，真善美总是与假丑恶并存的，这世界上有光辉的求是文化精神，也有一些阴暗的、消极的、落后的意识。这种意识普遍存在于社会之中，遵义一些人也有这种意识。重利轻义，浅薄势利，低俗无聊，物欲膨胀，鄙薄崇高，游戏人生，鸡肠小肚，心胸狭隘，目光短浅，不团结，不大气，窝里斗，好吃懒做，偷尖耍滑，油头滑脑……就像《民族精神与竞争力》一书中所说：人失去了精神的丰富性、高雅性和超越性，市侩的短见和庸俗，无赖的贪婪与纵欲，使人的生存变得低俗而粗鄙，生命体验变得浅薄而狭隘。理想被小智嘲弄，崇高被算计调侃，神圣被实利亵渎，醉心于物质欲望的五彩缤纷，其结果是内心世界的空虚荒芜，甚至是道德操守的分崩离析，出现无数的现代尸身和大片的城市荒漠。

最近看了电视上三个小田鼠的故事，颇让人心动……隆冬来临之前，在深秋的田埂上，有三只小田鼠忙忙碌碌地做着过冬的准备，第一个田鼠拼命去找粮食，第二只田鼠卖力地找御寒的东西，第三只田鼠却在田埂上游游荡荡，一会儿看看天，一会儿看看地。冬天来了，三只小田鼠躲在一个非常狭窄的洞里面，吃的东西不愁了，御寒的东西已备齐了。但时间长了，大家渐渐感到无聊，这时第三只田鼠开始给另两只田鼠讲他看到的故事……两只田鼠才知道第三只田鼠是在为大家储备过冬的阳光。

第三只田鼠就是为文化而工作的人，他们给灰暗的心灵带去阳光，给焦渴的世界带去滋润。现代人常常在追逐金钱、名利、权力的痴心妄想中忘记了这些文化人，文化人

不能因为冷落而灰心丧气，文化人要明白肩上沉沉的担子，要有形而上的思考，要有创造文化的文化自觉，要能够独上高楼望尽天涯路，要能够衣带渐宽终不悔，最后当人们感到山穷水尽、人生空虚，必定会蓦然回首，发现我们的文化在那灯火阑珊处。

我们的良苦用心便是想在黔北大地上采撷一些阳光，献给那些在路上行进的人们！我们以浓墨书写一种健康的精神，也深情歌唱一种阳光的文化，希望这些光亮美好给更多的人照耀和温暖。遵义是一片高山深水的土地，许多在山谷中行走的人抬起头看看阳光，一定会有更多的力量向高高的山顶攀爬。“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，是因为人站的高度还不够，如果站在没有遮拦的山顶远望，那才是“莫道浮云遮望眼，只缘身在最高层”的境界。希望求是精神让更多的人登上更高的峰顶，希望遵义精神照耀更多的心灵。只要我们沿着求是之路前行，弘扬遵道行义，求是索真，长征不息，奋勉争先的精神，我们的遵义、我们的国家就会有更大的希望。