

曲
辰
村
情
歌

序 文

一

啓發農民思想的是農民文藝！

支配農民思想的是農民文藝！

同時，束縛農民思想的也是農民文藝！

× × × × ×

在農民文藝中，我們可以觀察農民生活的情狀，

我們可以知道他們的思想到了什麼地步？

× × × × ×

根據了這些，我們可以借尸還魂，

我們可以把新的思想新的知識灌輸。

而且當然，逐漸把舊的形式改變掉也是不妨！

二

山歌，是農人們的詩經！

牠最有左右農民的力量。

× × × × ×

灘簧，小調，神話故事……不能說不是他們的文藝。

但山歌是他們的詩經！

是他們思想的最直率的表現，是他們生活的規律。

成這兩冊；但各種體裁大致都已完備，足夠仿作之用。

× × × ×

舊的山歌把牠埋葬在這裏，我們替牠“蓋棺論定”。

新的山歌，現在正是產生的時候。

從事于大眾文藝的同志們你們不是要製作教導大眾的文藝麼？

我把這兩本冊子，敬獻于你們！

因為，這是製作大眾文藝的準備。

※ ※ ※ ※ ※

這，就是我編集山歌的意義！

一九三〇年七月寫于江南農村之一

目次

開場四首	9 — 12
情歌正篇六十三首	15 — 86
收場一首	89 — 90
附錄五首	93 — 96
後序	99 — 108

目 次

四書章句 卷一 1—12

四書章句 卷二 13—21

四書章句 卷三 22—30

四書章句 卷四 31—39

四書章句 卷五 40—48

開 場



山歌好唱口難開；

櫻桃好吃樹難栽；

白米飯好吃田難種；

鮮魚湯好喝網難抬；

(一作張)

二

湯湯稻來要唱歌，
燒燒香來念彌陀；
念念彌陀增福壽，
唱唱山歌米也多。

湯湯稻——耘稻也

三

四句頭山歌我開場，

開出場來大家唱。

茶館裏板橙大家坐；

飯店裏涼床大家眠。

四

山歌勿唱忘記多；

大路勿走草蟠窠；

銅錢銀子勿用要青銅銹；

私情路勿走兩荒疏。

情 歌 正 篇

謝近齋

春二三月暖洋洋，

鷓鴣子鑽天線要長。

青竹頭攀琴括冷冷，

引得村中小後生。

鷓鴣子——紙薦

括冷冷——琴聲響亮也

小後生——年輕人

二

春二三月暖洋洋，

小夥子打扮遊節場：

手捏瓜子吉括響，

眼關兩邊大小娘。

“大小娘來大小娘！

唱隻山歌你詳詳：

順風人情趁早送，

木犀花開能有幾日香？”

小夥子——年輕人

節場——鄉民每年節日做戲或迎神賽會